



PROGRAMA **PUENTES**

PRÁCTICAS
UNIVERSITARIAS
EN TERRITORIOS
SOSTENIBLES



TRABAJO FIN DE PRÁCTICAS (TFP) PROYECTO DE APLICACIÓN DE LA **AGENDA URBANA**

Centinelas del mar
Allí donde el mar fue amenaza

Polopos

STEPHANY RODRIGUEZ GARZON

ANGEL LOZANO

11/07/2025

Contenido

PROYECTO DE INTERVENCIÓN PARA LA APLICACIÓN DE LA AGENDA URBANA (PAU)	3
1. DENOMINACIÓN DEL PROYECTO Y TERRITORIO.	3
1.1 Objetivos Globales del Proyecto de Intervención.	3
1.2 Rescate y tratamiento de información de partida.	4
1.3 Diagnóstico de situación.	5
1.3.1 Contexto histórico: El sistema defensivo costero del Reino de Granada	5
1.3.2 Origen y evolución del sistema	5
1.3.3 Distribución territorial	6
1.3.4 Estado actual del patrimonio defensivo	7
1.3.5 Necesidad de intervención	17
1.4 Estudio de casos similares y buenas prácticas.	17
1.4.1 Caso 1: Red de Torres Miradores de Cádiz	17
1.4.2 Caso 2: Sistema defensivo del Algarve (Portugal)	21
2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA Y PRIMERA EVALUACIÓN DE SOLUCIONES.	22
2.1 Descripción del problema	22
2.2 Alternativas de desarrollo del proyecto y plan de ejecución detallado	24
2.3 Evaluación de las alternativas.....	29
2.4 Estimación de inversiones y fuentes de financiación	30
3. PROYECTO DE APLICACIÓN DE AGENDA URBANA.	32
3.1 Denominación.....	32
3.1.1. Propósito general de la intervención.....	33
3.2. Actores y sus roles en el proyecto.....	34
3.3. Ámbitos de actuación	36
3.4. Justificación de la intervención y su vinculación con la Agenda Urbana Española	37
3.5. Actividades Generales y Tareas Específicas.....	38
Actividades Generales	38
Actividad 1: Investigación, diagnóstico y documentación patrimonial.....	38
Actividad 2: Diseño de la estrategia de visibilización patrimonial.....	38
Actividad 3: Producción de contenidos culturales y comunicativos	38
Actividad 4: Instalación de elementos físicos de interpretación.....	39
Actividad 5: Activación territorial y participación ciudadana.....	39

Actividad 6: Gestión institucional y articulación con la Agenda Urbana	39
Actividad 7: Evaluación, seguimiento y sostenibilidad.....	40
3.5.1. Riesgos y medidas de mitigación	40
3.6 Recursos necesarios y posibles.	44
3.7 Fases para su implementación.	47
3.8 Hoja de ruta territorial propuesta para el desarrollo del proyecto.	51
3.9 Análisis de factibilidad para su desarrollo, o en su caso estudio de viabilidad.....	52
3.9.1 Análisis DOFA del Proyecto.....	55
3.10 Incorporación y análisis de la perspectiva de género en el proyecto.....	57
3.11 Soluciones de comunicación y marketing territorial	60
3.12 Identidad visual del proyecto	68
4. Conclusiones.....	70
4.1 Recomendaciones	71
5. Bibliografía.....	71
Anexo II Reportaje gráfico.....	73

PROYECTO DE INTERVENCIÓN PARA LA APLICACIÓN DE LA AGENDA URBANA (PAU)

1. DENOMINACIÓN DEL PROYECTO Y TERRITORIO.

1.1 Objetivos Globales del Proyecto de Intervención.

El presente Proyecto de Aplicación de la Agenda Urbana (PAU) tiene como objetivo principal la recuperación, valorización y activación cultural del sistema defensivo costero del antiguo Reino de Granada, entendido como una red patrimonial intermunicipal compuesta por torres vigías, atalayas y castillos, construidos entre los siglos XIV y XVIII. Esta red, que protegía la costa de incursiones berberiscas y piratería, ha quedado hoy parcialmente olvidada, fragmentada e invisibilizada, a pesar de su profundo valor histórico, simbólico y territorial.

Los objetivos globales son:

- Recuperar la memoria histórica de este sistema defensivo como elemento vertebrador del paisaje y del imaginario marítimo del sur de Granada.
- Reinterpretar estos elementos patrimoniales como una red conectada, funcional y coherente, que estructuró la defensa del litoral mediante una estrategia visual, territorial y simbólica.
- Integrar este patrimonio cultural en las estrategias de desarrollo urbano sostenible, en coherencia con los principios de la Agenda Urbana Española 2030, el Programa Puentes de la Diputación de Granada y los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible).
- Fomentar una gestión participativa e intermunicipal, que permita articular la acción conjunta entre municipios de la Contraviesa y sus habitantes, fortaleciendo la identidad local y la cohesión territorial.

- Activar procesos de educación, inclusión y apropiación comunitaria, con perspectiva de género y enfoque intergeneracional, incorporando al patrimonio en la vida cotidiana, la escuela y los espacios de encuentro social.

Porque allí donde el mar fue amenaza, también hubo organización, donde el fuego miró al mar, hubo inteligencia y donde hoy queda el silencio en guardia, todavía late una memoria que resiste al olvido.

1.2 Rescate y tratamiento de información de partida.

La construcción de este proyecto se ha basado en una combinación de fuentes primarias y secundarias para documentar, analizar y contextualizar el sistema defensivo costero desde una mirada territorial y cultural.

Fuentes primarias:

- Trabajo de campo para inspeccionar cada torre.
- Observación directa del estado de conservación, accesibilidad, visibilidad y conexión territorial.
- Fotografías actuales, fichas técnicas y levantamientos visuales.
- Elaboración de fichas técnicas y georreferenciación.

Fuentes secundarias:

- Estudios históricos como los de Alfonso Gamir Sandoval, Torres Balbás, Francisco García de la Concha Delgado.
- Documentos normativos y técnicos del IPCE (Plan Nacional de Fortificaciones).
- Cartografía antigua y planos históricos.
- Registros y catálogos de la Junta de Andalucía.
- Experiencias comparadas con redes de defensa marítima del Algarve y Cádiz.

Tratamiento de la información:

- Clasificación según tipología, cronología y estado de conservación.
- Georreferenciación de elementos defensivos y visualización territorial.

- Análisis desde una perspectiva narrativa, simbólica y estratégica.
- Identificación de recursos y problemáticas vinculadas a cada torre y su entorno inmediato.

1.3 Diagnóstico de situación.

1.3.1 Contexto histórico: El sistema defensivo costero del Reino de Granada

La costa del antiguo Reino de Granada fue una frontera viva, constantemente vigilada y amenazada. El mar, lejos de ser solo vía de comunicación, representaba también un espacio de riesgo por las frecuentes incursiones de corsarios berberiscos.

Tras la conquista de Granada en 1492, la Corona Española consolidó un sistema de defensa costero estratégico que incluía torres de vigilancia, castillos costeros y puestos de control, comunicados mediante señales de humo y fuego. Estas torres, distribuidas cada pocos kilómetros, estaban tripuladas por atalayeros y soldados, conectando el litoral con fortificaciones interiores.

Este sistema, aunque militar en origen, tenía un profundo componente territorial: estructuraba el paisaje, condicionaba los movimientos, y articulaba un imaginario colectivo de vigilancia, alerta y resistencia.

1.3.2 Origen y evolución del sistema

Durante la época nazarí, ya existía una red de torres de vigilancia interconectadas visualmente, diseñadas para alertar sobre incursiones enemigas. Tras la toma de Granada por los Reyes Católicos, estas infraestructuras fueron reforzadas y ampliadas durante los siglos XVI y XVII.

La organización del sistema incluía:

- Torres de vigilancia costera, situadas a intervalos regulares para asegurar visibilidad entre ellas.
- Castillos y fortificaciones mayores, ubicados en puntos estratégicos como cabos, entradas de puertos o desembocaduras de ríos.

- Infraestructura de comunicación, basada en señales de humo durante el día y fuego por la noche, que permitían alertar rápidamente a poblaciones y guarniciones cercanas.

1.3.3 Distribución territorial

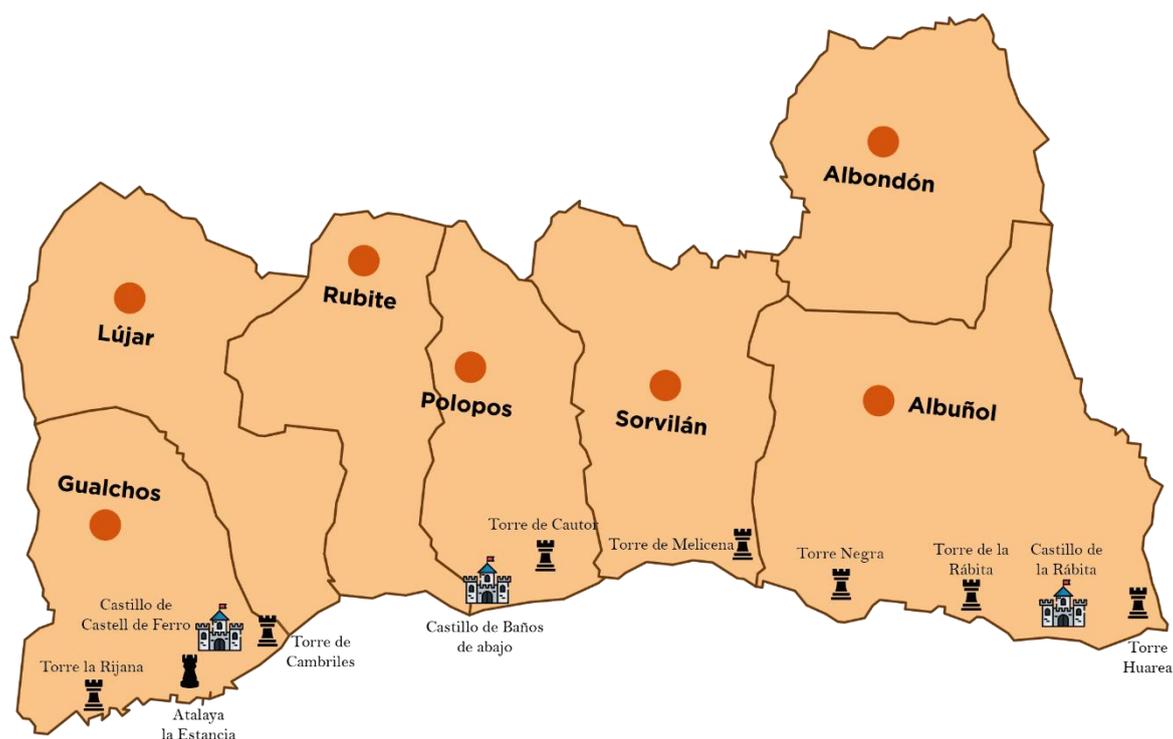
Este mapa muestra la provincia de Granada con la delimitación resaltada de la comarca de La Contraviesa Granadina, ámbito donde se ubican los municipios incluidos en el proyecto. Este nivel aporta la perspectiva general y contextualiza la localización en el territorio provincial.

En la actual provincia de Granada, las torres y castillos se distribuían a lo largo de la Contraviesa granadina desde el municipio de Gualchos pasando por Lújar, Rubita, Polopos, Sorvilán, y concluyendo en Albuñol.



Mapa detallado: Municipios y patrimonio defensivo en La Contraviesa Granadina

Este mapa presenta con detalle los seis municipios participantes: Gualchos, Lújar, Rubite, Polopos, Sorvilán y Albuñol, junto con la localización exacta de las torres y castillos estudiados. La cartografía incluye símbolos diferenciados para cada tipo de estructura (torres, castillos, atalayas) y su posición respecto a la costa y el relieve, facilitando la comprensión espacial del sistema defensivo marítimo.



El proyecto contempla el estudio, valorización y visibilización de 11 elementos defensivos costeros, todos ellos con alto valor histórico y paisajístico

1.3.4 Estado actual del patrimonio defensivo

Actualmente, muchas de estas construcciones se conservan en distinto estado de conservación. Algunas han sido restauradas parcialmente, otras están en ruinas y otras han quedado integradas en el paisaje urbano o rural sin una adecuada señalización o protección efectiva.

Problemas comunes identificados:

- Abandono y falta de mantenimiento regular.

- Accesos deteriorados o inexistentes.
- Carencia de señalización histórica o turística.
- Presión urbanística en algunas zonas costeras.
- Desconexión funcional y territorial entre los distintos elementos del sistema defensivo.

Estructura	Estado actual:	Patologías:	Intervención propuesta:	Activación turística:
<p>Torre de la Rijana</p> 	<p>Ruinas visibles, sin cubierta. Presencia de vegetación invasora, pérdida de elementos constructivos.</p>	<p>Perdida estructural.</p>	<p>Drenaje perimetral, desbroce vegetal, instalación de sendero con protección lateral, señalética interpretativa.</p>	<p>Ruta de acceso con mirador, audioguía nocturna, evento histórico "Vigías del mar".</p>
<p>Atalaya La Estancia</p> 	<p>En altura, sin acceso señalizado. Dificil localización para visitantes no expertos</p>		<p>Trazado y adecuación de sendero señalizado con puntos de descanso y miradores. Instalación de panel interpretativo y mirador fotográfico.</p>	<p>Ruta de trekking de media montaña con guías locales. Taller de fotografía paisajística. Experiencia inmersiva con audio relatos históricos al pie de la atalaya. Posible mirador astronómico con eventos nocturnos estacionales.</p>

<p>Castillo de Castell de Ferro</p> 	<p>Conservación parcial. Estructura visible desde distintos puntos del núcleo urbano, aunque sin interpretación ni acceso estructurado para visitantes. La vegetación del entorno no está controlada y hay ausencia de mobiliario o señalización.</p>	<p>Humedad por capilaridad en las bases. Desconchamiento de revestimientos antiguos. Descohesión en muros de mampostería. Pequeños colapsos en los bordes superiores por falta de consolidación.</p>	<p>Revisión estructural y consolidación de muros exteriores. Eliminación de vegetación invasora y limpieza controlada del entorno. Iluminación artística monumental para uso nocturno. Instalación de paneles interpretativos y QR interactivos. Adecuación de un espacio semicubierto para exposiciones temporales o muestras itinerantes.</p>	<p>Ruta teatralizada “Historias del Castillo” con personajes históricos. Conciertos acústicos al atardecer en verano (ciclo cultural anual). Talleres familiares de arqueología viva con reconstrucciones didácticas. Punto panorámico con marco escénico para fotografía turística</p>
<p>Torre de Cambriles</p> 	<p>Buena conservación relativa. Se encuentra visible desde la carretera, pero carece de señalización o interpretación patrimonial adecuada. Se puede llegar caminando con dificultad</p>	<p>Pérdida superficial de la capa de enfoscado. Ausencia de mantenimiento preventivo y acumulación de suciedad en la base.</p>	<p>Revisión estructural para prevenir desprendimientos. Reposición puntual del revestimiento en zonas erosionadas. Instalación de panel de interpretación y QR interactivo con contenido histórico y visual.</p>	<p>Punto QR con video dramatizado narrado por “el vigía de Cambriles”. Ruta senderista temática “Tras las señales de fuego”, conectando esta torre con la de Melicena. Visitas teatralizadas los fines de semana, con leyendas locales y personajes históricos.</p>

			Recuperación del entorno inmediato: limpieza, pequeña plataforma de observación y delimitación con vegetación autóctona.	Campaña en redes sociales bajo el lema "Cambriles vigila el mar: redescubre su historia".
<p>Castillo de Baños de Abajo</p> 	<p>Excelente estado de conservación. Estructura rehabilitada, con muros sólidos, accesos adecuados y presencia de pantallas interactivas ya instaladas en el entorno interpretativo. Es uno de los elementos mejor conservados del sistema defensivo costero de La Contraviesa</p>	<p>Ausencia de personal permanente para mantenimiento básico y atención al visitante.</p> <p>Necesidad de vigilancia periódica y limpieza de entorno.</p> <p>Potencial turístico aún no explotado completamente, pese a los recursos instalados</p>	<p>Contratación de una persona a tiempo parcial para mantenimiento, atención y apertura programada del espacio.</p> <p>Revisión mensual preventiva de sistemas interactivos y estructuras.</p> <p>Puesta en marcha de visitas guiadas periódicas en coordinación con el ayuntamiento.</p> <p>Instalación de señalización direccional desde el núcleo urbano para facilitar el acceso e incrementar la afluencia</p>	<p>Rutas interpretativas "Defensores del Agua y la Costa", enlazando el castillo con otros hitos defensivos.</p> <p>Mercado temático de productos locales y talleres artesanales, vinculado al uso histórico de la fortaleza.</p> <p>Pequeños conciertos acústicos, recitales o exposiciones fotográficas aprovechando el entorno del castillo.</p> <p>Festival temático anual "Baños de Historia", con escenificaciones, cuentacuentos y muestras gastronómicas del litoral</p>

<p>Torre de Cautor</p> 	<p>La torre de Cautor presenta un estado estructural notablemente bueno, con la mayor parte de sus muros en pie, sin colapsos ni alteraciones severas. Se encuentra en un entorno paisajístico privilegiado</p>	<p>Fisuras verticales menores por fatiga estructural.</p> <p>Leve desgaste superficial del revestimiento exterior</p>	<p>Colocación de paneles interpretativos con QR que incluyan información histórica, mapas, e incluso testimonios orales.</p>	<p>Ruta de senderismo temático "Vigilias del Litoral", desde Rubite hasta la torre, conectando con otras estructuras defensivas.</p> <p>Talleres de fotografía de paisaje y patrimonio, aprovechando su excelente ubicación panorámica.</p> <p>Creación de una audioguía inmersiva que narre una hipotética jornada de un vigía en el siglo XVI.</p> <p>Actividades culturales al aire libre, como cuentacuentos, conciertos acústicos o recitales históricos.</p> <p>Colaboración con asociaciones de montaña o cultura local para mantenimiento y dinamización periódica del espacio.</p>
---	---	---	--	---

<p>Torre de Melicena</p> 	<p>La torre se encuentra en pie, aunque presenta signos de deterioro debido a las inclemencias climáticas y al paso del tiempo. Conserva elementos arquitectónicos significativos, como la azotea, los pisos y diversas remodelaciones realizadas por los Reyes Católicos en el siglo XVI</p>	<p>Entre los problemas estructurales identificados se incluyen:</p> <p>Grietas y fisuras en las paredes.</p> <p>Erosión de la mampostería de lajas de tamaño mediano.</p> <p>Presencia de vegetación invasora que afecta la estabilidad de la estructura.</p> <p>Daños por humedad y filtraciones</p>	<p>Consolidación estructural de las paredes y reparación de grietas.</p> <p>Limpieza y tratamiento de la mampostería para prevenir la erosión.</p> <p>Eliminación de vegetación invasora y tratamiento contra la humedad.</p> <p>Restauración de elementos arquitectónicos deteriorados, como la gárgola de piedra y el matacán sobre la puerta de entrada</p>	<p>Creación de un sendero señalizado que conecte la torre con otros puntos de interés histórico y natural.</p> <p>Instalación de paneles interpretativos que expliquen la historia y función de la torre.</p> <p>Organización de visitas guiadas y eventos culturales relacionados con la historia de la torre.</p> <p>Desarrollo de actividades educativas para sensibilizar sobre la importancia del patrimonio histórico.</p>
<p>Torre de Punta Negra</p>	<p>La Torre de Punta Negra se encuentra en un estado de conservación muy deteriorado. Presenta una gran fisura vertical que</p>	<p>Grietas y fisuras significativas en las paredes.</p> <p>Inestabilidad del terreno que ha provocado</p>	<p>Estabilización estructural mediante refuerzos y anclajes.</p> <p>Reparación de grietas y fisuras con materiales compatibles.</p>	<p>Creación de un sendero señalizado que conecte la torre con otros puntos de interés histórico y natural.</p> <p>Instalación de paneles interpretativos que</p>

	<p>recorre su estructura, lo que pone en riesgo su estabilidad. La torre está ladeada hacia un lado y muestra signos evidentes de desmoronamiento. El entorno inmediato también está poco cuidado, lo que contribuye al deterioro general del monumento</p>	<p>deslizamientos parciales. Erosión de la mampostería de piedra caliza. Ausencia de mantenimiento y protección frente a las inclemencias meteorológicas.</p>	<p>Limpieza y consolidación de la mampostería para prevenir la erosión. Mejora del drenaje en el entorno para evitar filtraciones de agua. Restauración de elementos arquitectónicos deteriorados, como la cornisa y el parapeto de la terraza.</p>	<p>expliquen la historia y función de la torre. Organización de visitas guiadas y eventos culturales relacionados con la historia de la torre. Desarrollo de actividades educativas para sensibilizar sobre la importancia del patrimonio histórico.</p>
<p>Torre de la Rábita</p> 	<p>La torre se conserva mayormente en pie, aunque presenta un estado de deterioro medio por la erosión y el clima marítimo. Algunas partes muestran grietas y pérdida de mortero, pero la estructura principal es estable.</p>	<p>No se mencionan patologías graves. Podrían existir patologías menores típicas como erosión superficial, pero no hay informes específicos que indiquen peligro estructural</p>	<p>Realizar una evaluación técnica para verificar estado de morteros y mampostería. Llevar a cabo tratamientos preventivos (rejuntado de juntas afectadas, hidrofugado si fuera necesario). Mantenimiento periódico del entorno y vigilancia frente a</p>	<p>Senderos y rutas vinculadas con el patrimonio costero. Visitas guiadas y actividades culturales vinculadas a la defensa costera.</p>

			vandalismo.	
<p>Castillo de la Rábita</p> 	<p>Está en un estado bueno a relativo buen estado. Aunque necesita restauración, no presenta riesgo evidente de colapso . Se utilizó hasta hace poco como casa-cuartel de la Guardia Civil, lo que permitió su conservación</p>	<p>Necesita consolidación de muros y piedra sueltas</p> <p>Restos de edificaciones añadidas en el siglo XX (cuartel) que deben desmontarse para recuperar el trazado original</p> <p>Deterioro superficial debido al clima y falta de mantenimiento general</p>	<p>Consolidación de murallas y torreón, restauración de bóvedas y elementos arquitectónicos cristianos y nazaríes</p> <p>Crear un centro de interpretación interior y mejorar la accesibilidad.</p> <p>Aprovechar fondos del 1 % Cultural y ayudas de Fomento; se han asignado 601 820 € para obras y creación de infraestructuras</p>	<p>Aprovechar las obras recientes para instalar un anfiteatro y zonas verdes en torno al castillo, proyectadas en plan cultural municipal</p> <p>Ofrecer visitas guiadas interpretativas centradas en la evolución histórica del recinto (názarí, cristiano, militar).</p> <p>El 7 de septiembre de 2024 acogió su primer acto cultural “Moros y Cristianos” con gran acogida del público .</p> <p>Incorporarlo a itinerarios de turismo cultural comarcal con señalización y eventos anuales</p>
<p>Torre de Huarea</p>	<p>Las ruinas conservan aproximadamente los dos tercios inferiores de la estructura troncocónica; en algunos puntos, la parte</p>	<p>Gran parte del cuerpo superior ha colapsado y la bóveda está muy dañada, conservándose solo los</p>	<p>Estudio técnico: análisis geotécnico de la base y sedimentación.</p> <p>Desenterramiento parcial de la base, limpieza de sedimentos,</p>	<p>Ruta señalizada que conecte Huarea con La Rábita, Punta Negra y Melicena, como parte de un circuito patrimonial costero.</p> <p>Paneles interpretativos explicando su origen</p>

	<p>superior (la sala) se encuentra medio enterrada y desplomada</p> <p>Aún se aprecian restos del pavimento de la cámara interna, situada a unos 6 m de altura, y trazas del enlucido interior original</p> <p>La altura conservada ronda los 8,40 m, con planta circular de unos 8 m de diámetro y muros de 2 m de grosor</p> <p>Se encuentra en un estado de ruina progresiva, con riesgo de colapso inminente si no se actúa pronto .</p>	<p>arranques</p> <p>La mampostería de lajas de esquisto, unidas con mortero de cal y arena, presenta erosión y pérdida del enfoscado original</p> <p>Excesivo enterramiento por sedimentos arrastrados por la rambla, que ha provocado inestabilidad y ocultación de parte de la base</p>	<p>consolidación estructural.</p> <p>Reconstrucción de la bóveda o sostén estructural dentro de la lógica patrimonial.</p> <p>Refuerzo de muros: rejuntado con mortero compatible, estabilización de fisuras.</p> <p>Protección frente a erosión: drenaje perimetral e impermeabilización.</p> <p>Instalación de señales preventivas y actuado de urgencia para evitar derrumbes.</p>	<p>romano-nazarí-cristiano, la función de vigilancia y la leyenda del tesoro enterrado bajo la rambla</p> <p>Sendero con mirador: integrar la atalaya en un recorrido que incluya vistas del delta, los plásticos de los invernaderos y paisajes naturales.</p> <p>Actividades culturales: visitas guiadas, talleres educativos, itinerarios temáticos de patrimonio y naturaleza.</p> <p>Señalética conjunta: integrar dentro del plan comarcal, con guías y apps móviles.</p>
---	--	---	---	---

1.3.5 Necesidad de intervención

Estas estructuras, pese a su valor histórico, no han sido articuladas como red, ni consideradas como recurso para el desarrollo cultural, educativo o turístico.

La necesidad de intervención responde a:

- Poner en valor un sistema patrimonial único en el litoral andaluz.
- Articular una red intermunicipal y comunitaria de gestión.
- Aprovechar su potencial como recurso turístico sostenible, educativo y cultural.
- Resignificarlas como símbolos de identidad costera y cohesión social.

Todo ello en coherencia con la Agenda Urbana Española y el enfoque de desarrollo territorial sostenible impulsado por la Diputación de Granada.

1.4 Estudio de casos similares y buenas prácticas.

Para reforzar la propuesta se han analizado diversos referentes nacionales e internacionales:

1.4.1 Caso 1: Red de Torres Miradores de Cádiz

Proyecto liderado por la Junta de Andalucía para integrar la línea costera defensiva del Golfo de Cádiz. Se incluye restauración, señalética, visitas guiadas y conexión con la educación secundaria.

Las torres miradoras de Cádiz son un ejemplo emblemático de arquitectura funcional costera vinculada directamente al comercio marítimo con América durante los siglos XVII y XVIII. Estas estructuras no solo cumplían con una función práctica como observatorios del tráfico naval, sino que se convirtieron en símbolos de prestigio, identidad urbana y elementos paisajísticos distintivos de la ciudad. En su época de esplendor, llegaron a contabilizarse alrededor de 160 torres, de las que sobreviven hoy más de 120. Surgidas por iniciativa privada de comerciantes gaditanos, las torres miradoras servían para observar el horizonte marino y detectar la llegada de embarcaciones. Cada comerciante construía su torre como extensión de su casa, generalmente en la zona de poniente, próxima

al canal de entrada del puerto. Desde allí no solo se vigilaba el tráfico marítimo, sino que se usaban banderas personalizadas que identificaban al propietario, facilitando así la comunicación con los navíos.

Componentes arquitectónicos y estéticos

Estas torres solían tener planta cuadrada, de uno o dos pisos, con artesanado de madera. Existen algunas excepciones notables como la torre octogonal “La Bella Escondida”. Se integraban de forma armónica en el tejido urbano, respetando la escala del caserío pero sobresaliendo como hitos verticales reconocibles. El resultado fue un skyline marineru único, aún perceptible hoy, que definió la silueta urbana de Cádiz.

Impacto urbano, social y económico

Durante el siglo XVIII, Cádiz se convirtió en una de las ciudades más ricas y cosmopolitas de Europa, especialmente tras el traslado de la Casa de Contratación y el Consulado de Indias a la ciudad en 1717. Las torres miradoras fueron una consecuencia directa de este auge comercial, pero también una expresión del refinamiento y la sofisticación social de la élite mercantil.

Dimensión cultural e identitaria

Estas torres no eran meras construcciones funcionales; también eran espacios de reunión social, observación del paisaje, contemplación del atardecer y encuentro familiar. Aún hoy, la población local las percibe como parte del imaginario gaditano, reflejando una cultura vinculada al mar, a la espera y a la observación.

Lecciones aplicables al PAU de Granada

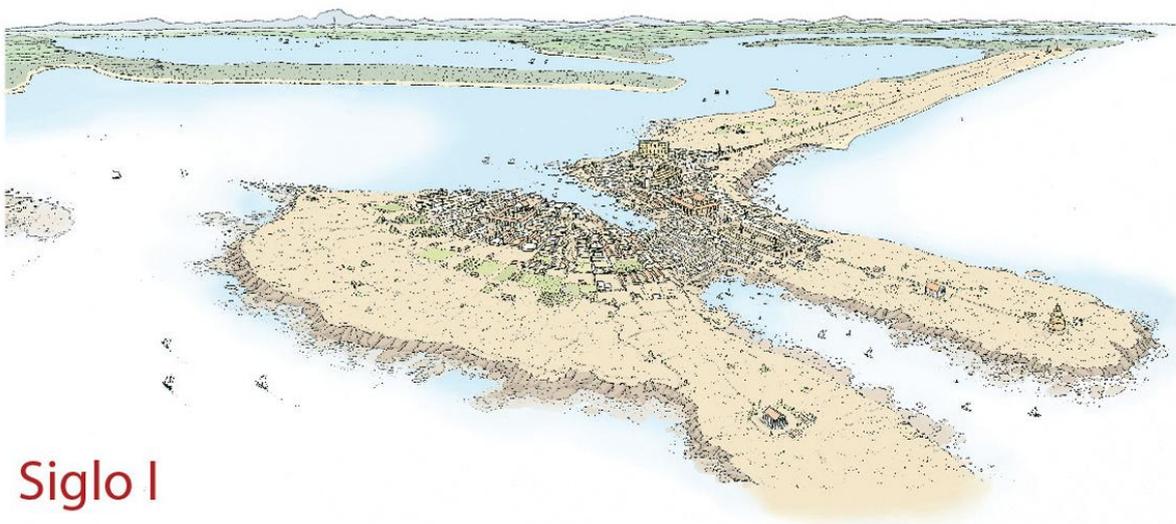
- Valor patrimonial integral: Las torres gaditanas permiten comprender cómo un sistema de observación costera puede convertirse en patrimonio urbano con identidad propia, trascendiendo su función militar o económica.
- Reapropiación simbólica: Aunque hoy no se usan para fines comerciales, su legado se mantiene mediante rutas, museos y divulgación histórica, un modelo replicable en la costa granadina.

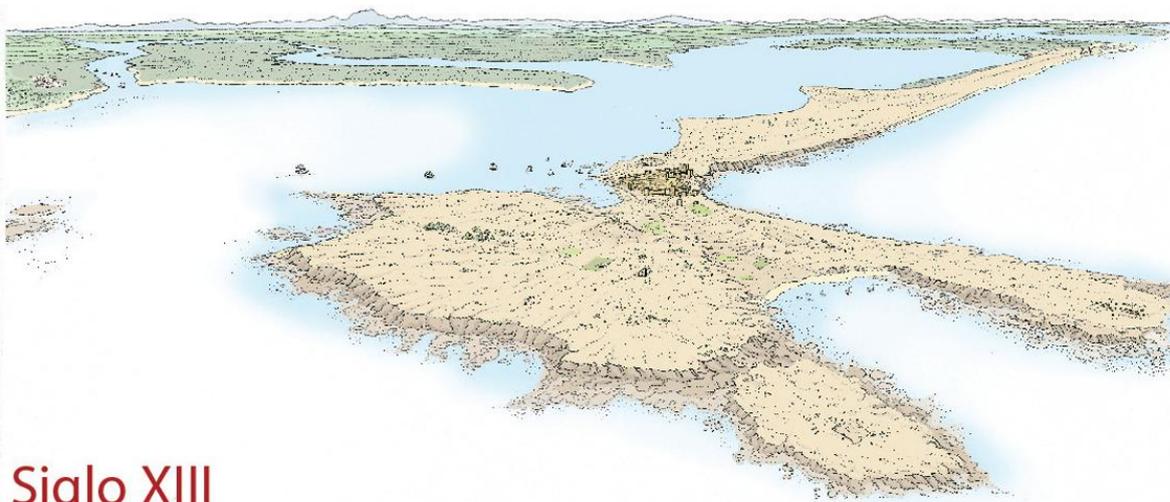
- Potencial turístico y didáctico: Cádiz ha sabido incorporar estas torres al relato turístico y educativo de la ciudad mediante rutas interpretativas, documentación histórica y usos alternativos (miradores, espacios museísticos, etc.).
- Participación ciudadana: Existe una apropiación emocional del paisaje urbano que favorece la protección patrimonial. En Granada, fortalecer la relación entre comunidad y torres costeras podría ser clave para su preservación activa.

Conclusión

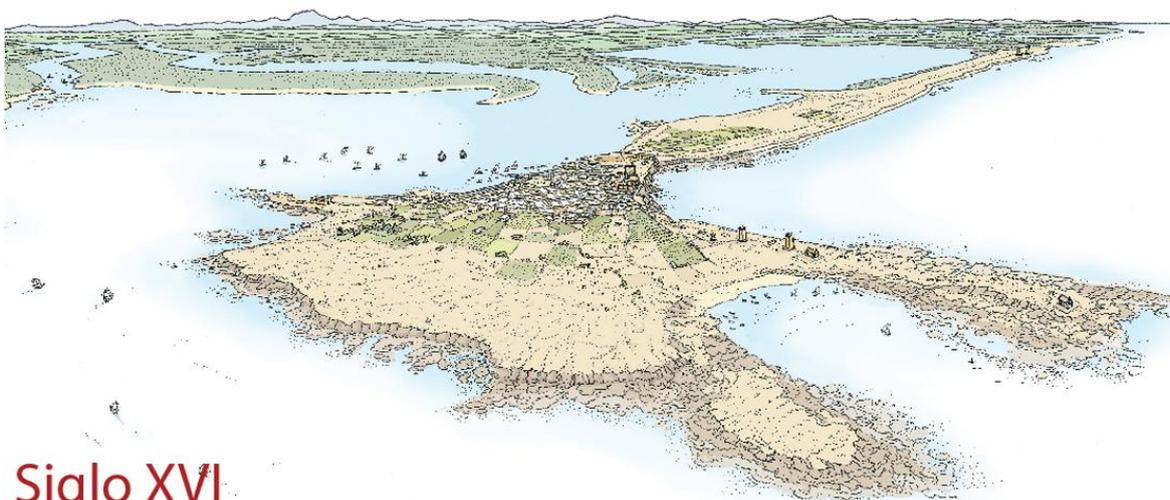
El caso gaditano demuestra que las torres de vigilancia, incluso cuando ya no cumplen su función original, pueden resignificarse como elementos culturales, turísticos e identitarios. Su conservación y valorización como conjunto debe acompañarse de estrategias de comunicación, integración territorial, participación social y diseño atractivo de experiencias. Este enfoque puede guiar el desarrollo del sistema defensivo marítimo de Granada como una red activa y coherente, en diálogo con la población y con proyección más allá de lo local.

Desarrollo urbanístico de la ciudad de Cádiz

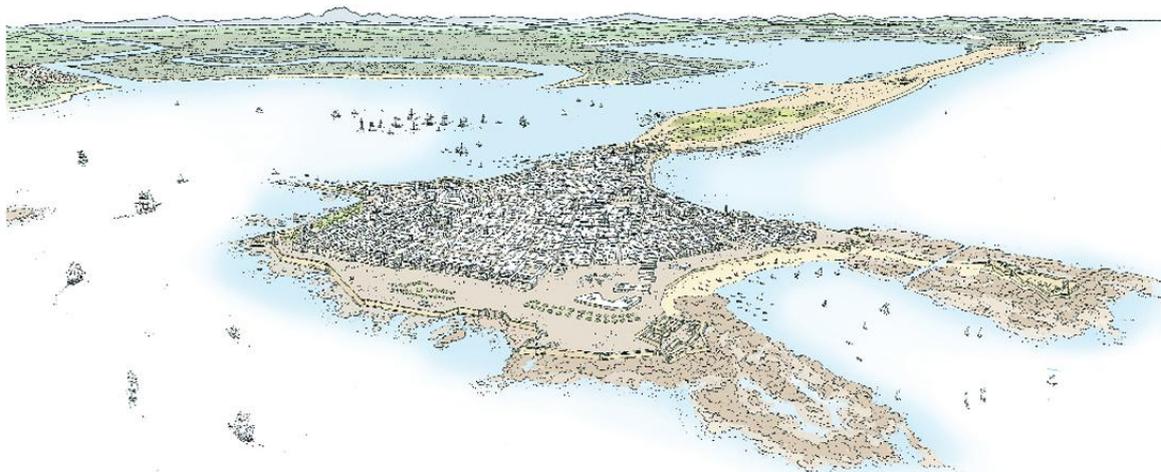




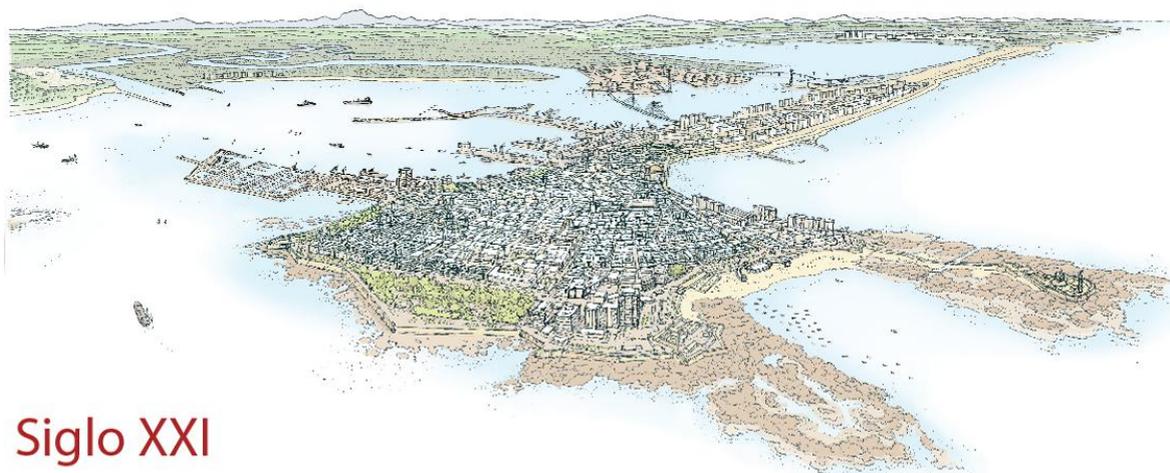
Siglo XIII



Siglo XVI



Siglo XVIII



Siglo XXI

1.4.2 Caso 2: Sistema defensivo del Algarve (Portugal)

Las torres y fuertes del sur portugués fueron restaurados con fondos de cooperación europea. El sistema está vinculado con rutas senderistas y apps móviles.

El Forte da Ponta da Bandeira, ubicado en la ciudad de Lagos en el Algarve portugués, constituye un ejemplo emblemático de la reutilización y puesta en valor del patrimonio defensivo costero. Construido a finales del siglo XVII con el objetivo de proteger el puerto de Lagos de ataques marítimos en particular de piratas y corsarios, esta fortaleza formaba parte de un sistema de defensa en red junto con el Castelo dos Governadores y las murallas urbanas, lo que ilustra un modelo defensivo territorial coordinado, muy similar al que se desarrolló en la costa del Reino de Granada.

Su localización estratégica en la desembocadura del río Bensafrim permitía el control del acceso al puerto, criterio que coincide con el patrón de ubicación de muchas atalayas y castillos andaluces a lo largo del litoral granadino.

La intervención contemporánea sobre esta infraestructura histórica demuestra varias claves replicables para el sistema costero nazarí-granadino:

- Reutilización funcional y cultural: El fuerte alberga un museo sobre la Era de los Descubrimientos, integrando el pasado militar con la narrativa marítima nacional. Esta sinergia entre defensa y navegación histórica puede servir de referencia para tematizar espacios similares en la costa granadina, como el castillo de Carchuna.

- Integración paisajística y turística: Desde su azotea, el fuerte ofrece vistas panorámicas del Atlántico, lo que lo convierte en un punto de atracción fotográfica y contemplativa. Las atalayas granadinas, por su localización en cotas elevadas con vistas al mar, también tienen este potencial escénico, actualmente desaprovechado en muchos casos.
- Elementos simbólicos y patrimoniales: El Forte da Ponta da Bandeira incluye una capilla decorada con azulejos, dedicada a Santa Bárbara, patrona de los artilleros. Este tipo de elemento devocional puede vincularse con las advocaciones populares presentes en otras torres y castillos del litoral andaluz, favoreciendo rutas temáticas.
- Activación social y cultural: El fuerte acoge eventos como festivales de folclore, representaciones históricas y conciertos. Este uso mixto, histórico y contemporáneo, resitúa la fortaleza como un equipamiento vivo en la ciudad, una estrategia clave para el desarrollo sostenible del patrimonio.

Implicaciones para el proyecto granadino:

La experiencia portuguesa demuestra cómo un fuerte costero, inicialmente construido con fines defensivos, puede integrarse dentro de un modelo de Agenda Urbana que prioriza la cohesión social, la dinamización económica y la sostenibilidad cultural. El sistema defensivo costero del Reino de Granada presenta características similares comunicación visual, defensa del litoral, vinculación con núcleos urbanos, por lo que su recuperación y activación puede tomar inspiración directa de este tipo de casos europeos exitosos

2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA Y PRIMERA EVALUACIÓN DE SOLUCIONES.

2.1 Descripción del problema

La franja litoral del sur de Granada conserva uno de los sistemas patrimoniales más singulares del Mediterráneo occidental: un conjunto de torres vigías, castillos costeros y atalayas que, entre los siglos XIV y XVIII, articularon un dispositivo de defensa, vigilancia y comunicación a lo largo de la costa del antiguo Reino de Granada.

Pese a su relevancia histórica, este sistema ha sido tradicionalmente excluido de los planes de conservación, promoción turística y gestión cultural del territorio. En la actualidad, muchas de estas estructuras sobreviven en condiciones precarias: sin mantenimiento, sin señalización, con accesos deteriorados o directamente integradas en zonas urbanas sin reconocimiento patrimonial. A ello se suma la desconexión funcional y simbólica entre los elementos del sistema, lo que impide una lectura unificada del paisaje defensivo como red estratégica.

Este abandono no solo representa una amenaza para la integridad física de las construcciones, sino también una pérdida cultural y territorial. La falta de visibilidad, acceso y uso impide que estas torres formen parte activa del relato identitario de los municipios litorales, desaprovechando su valor como recurso educativo, turístico y comunitario.

A este panorama se suma una gestión fragmentada: no existe una red intermunicipal que articule políticas comunes sobre este sistema patrimonial. Cada municipio gestiona de manera aislada o directamente no gestiona su patrimonio defensivo, lo que limita la posibilidad de optar a financiación conjunta, diseñar rutas compartidas o coordinar acciones de difusión y conservación.

En consecuencia, el sistema defensivo costero del litoral granadino se encuentra en riesgo de desaparecer, no solo físicamente, sino como memoria colectiva. Urge una estrategia de intervención que lo rescate del olvido, lo articule territorialmente y lo proyecte como eje integrador de un modelo de desarrollo local sostenible, centrado en el valor del patrimonio como motor de identidad, cohesión y dinamización.

2.2 Alternativas de desarrollo del proyecto y plan de ejecución detallado

En respuesta al diagnóstico patrimonial, se plantea un modelo de intervención organizado en cinco grandes fases, diseñadas de forma escalonada y complementaria. Estas fases responden tanto a la lógica técnica de actuación en patrimonio como a los principios de gobernanza territorial, participación ciudadana y sostenibilidad de la Agenda Urbana Española.

Fase 1: Diagnóstico y documentación patrimonial

Objetivo	Obtener una base técnica y territorial precisa sobre el sistema defensivo costero para guiar la intervención posterior.
Acciones principales	Trabajo de campo en cada torre, castillo y atalaya. Elaboración de fichas normalizadas por estructura. Georreferenciación de los elementos defensivos. Análisis del estado de conservación y accesibilidad. Recopilación documental e histórica
Duración estimada	6 meses
Presupuesto estimado	40.000 €

Fase 2: Restauración y adecuación física del patrimonio

Objetivo

Asegurar la conservación estructural de los bienes patrimoniales más relevantes y garantizar su accesibilidad básica

Acciones principales

Redacción de proyectos técnicos y solicitud de permisos.
Intervenciones de limpieza, consolidación y recuperación material.
Mejora de accesos, señalización básica y creación de puntos de observación.
Instalación de mobiliario sencillo (bancos, pasamanos, miradores

Duración estimada

15 meses

Presupuesto estimado

395.000 €

Fase 3: Interpretación digital y señalética del sistema defensivo

Objetivo

Hacer accesible el patrimonio mediante herramientas digitales, señalización y recursos informativos multiformato.

Acciones principales

Desarrollo de app y web con mapas interactivos, rutas y audioguías.
Instalación de paneles interpretativos y códigos QR.
Diseño de identidad visual, logotipo y materiales gráficos.
Producción de vídeos, cápsulas históricas y fichas educativas.

Duración estimada

8 meses

Presupuesto estimado

68.000 €

Fase 4: Activación comunitaria y educativa del patrimonio

Objetivo

Involucrar activamente a la comunidad local en la apropiación, interpretación y difusión del sistema defensivo costero

Acciones principales

Rutas teatralizadas, talleres escolares y visitas guiadas.
Formación de guías locales y dinamizadores culturales.
Mercadillos patrimoniales con enfoque de economía feminista.
Inclusión de relatos históricos de mujeres y memoria oral.
Concurso infantil de fotografía y dibujo.

Duración estimada

Continua (programación anual)

Presupuesto estimado

25.000 €

Fase 5: Evaluación, monitoreo y sostenibilidad del proyecto

Objetivo

Asegurar el seguimiento, mejora continua y viabilidad a largo plazo del proyecto.

Acciones principales

Definición de indicadores de impacto cultural, turístico y social.
Evaluación participativa con encuestas y grupos focales.
Mantenimiento preventivo de estructuras y panelería

Duración estimada

Continua

Presupuesto estimado

30.000 €

2.3 Evaluación de las alternativas

Alternativa	Viabilidad Técnica	Retorno Económico Estimado	Impacto Social y Cultural	Externalidades Positivas	Externalidades Negativas
Rehabilitación integral	Alta	Aumento turismo: +150.000 €/año	Conservación cultural, empleo	Empleo local, patrimonio vivo	Costes altos, impacto obras temporales
Red patrimonial integrada	Alta	Incremento visitas: +80.000 €/año	Educación y turismo sostenible	Impulso tecnológico y cultural	Posible saturación turística
Programas educativos y turísticos	Alta	Mejora ingresos indirectos	Mayor participación comunitaria	Educación, cohesión social	Costes operativos continuos
Mantenimiento y monitoreo	Alta	Protege inversión	Sostenibilidad del patrimonio	Prevención de daños	Coste recurrente

Las cuatro alternativas presentadas no se excluyen mutuamente, sino que se plantean como componentes de una estrategia integral de intervención y puesta en valor del sistema defensivo costero.

La rehabilitación integral es prioritaria para garantizar la estabilidad estructural y funcional de los bienes debe ir acompañada de usos culturales para evitar convertirse en ruinas

estéticas, aunque supone una inversión inicial elevada. Sin embargo, se compensa por su alto retorno turístico y su impacto positivo en el empleo local.

La creación de una red patrimonial integrada permite articular los diferentes elementos defensivos bajo una lógica territorial, conectándolos entre sí y generando una experiencia cultural coherente para el visitante.

Los programas educativos y turísticos aseguran la apropiación social del patrimonio, especialmente entre los públicos locales, y generan beneficios a largo plazo en términos de cohesión social y educación ciudadana.

Finalmente, el mantenimiento y monitoreo continuo es fundamental para preservar la inversión y garantizar la sostenibilidad a largo plazo, evitando que el patrimonio rehabilitado vuelva a deteriorarse.

Por tanto, se propone una estrategia combinada que articule estas cuatro líneas de actuación de forma escalonada y coordinada

2.4 Estimación de inversiones y fuentes de financiación

La financiación del proyecto podrá estructurarse a partir de una combinación de recursos públicos y programas europeos de apoyo al patrimonio, la cultura y el desarrollo territorial. Entre las fuentes principales se contempla la posibilidad de acceder a subvenciones del Ministerio de Cultura y Deporte, especialmente en el marco del Plan Nacional de Patrimonio Cultural. Asimismo, se valorará la concurrencia a líneas de financiación del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (PRTR), a través de los fondos NextGenerationEU, así como a programas europeos como Europa Creativa o Interreg, que respaldan proyectos de cooperación transfronteriza y puesta en valor del patrimonio. A nivel regional y local, podrían articularse convenios de colaboración con la Junta de Andalucía, la Diputación de Granada y los municipios implicados, a través de planes de sostenibilidad turística en destino, presupuestos participativos o aportes directos. También se considerará la participación de entidades privadas mediante fórmulas de mecenazgo, patrocinios culturales o alianzas público-privadas que refuercen la viabilidad del proyecto y su impacto en el territorio.

Concepto	Coste Total Estimado (€)
Diagnóstico y estudios previos	40.000
Proyecto técnico de restauración	25.000
Obras de restauración	350.000
Evaluación post-restauración y mantenimiento inicial	20.000
Diseño de red y señalética	15.000
Desarrollo app y Plataforma	50.000
Instalación señalética y campana	30.000
Contenidos educativos y formación	20.000
Actividades turísticas anuales	15.000
Evaluación anual	5.000
Plan mantenimiento	10.000
Servicios mantenimiento anuales	25.000
Monitoreo tecnológico	20.000
Total, aproximado	625.000 €

3. PROYECTO DE APLICACIÓN DE AGENDA URBANA.

3.1 Denominación.

El presente proyecto, “Allí donde el mar fue amenaza”, tiene como objetivo principal la valorización, activación y visibilización del sistema defensivo costero de la comarca de La Contraviesa granadina, una franja litoral situada al sur de la provincia de Granada que, a pesar de su importancia histórica, permanece en gran medida invisibilizada y desarticulada del imaginario patrimonial actual.

El territorio de actuación se extiende a lo largo de los municipios de Gualchos, Lújar, Rubite, Polopos, Sorvilán y Albuñol, enclaves que comparten una geografía escarpada, marcada por la cercanía entre el mar y la montaña, así como una historia común de vigilancia y defensa frente a ataques provenientes del norte de África durante los siglos medievales y modernos. Estos municipios configuran un corredor litoral con alto valor histórico, paisajístico y cultural, que se extiende desde la Torre de la Rijana en Gualchos hasta la Torre de Huarea en Albuñol, atravesando una secuencia continua de elementos fortificados que hablan de la memoria colectiva del territorio.

El patrimonio objeto del proyecto incluye un conjunto de torres vigías, castillos costeros y atalayas construidos principalmente entre los siglos XIV y XVIII. Estas estructuras, aunque de distintas tipologías y dimensiones, cumplen una misma función estratégica de vigilancia, comunicación y defensa frente a las incursiones piráticas y berberiscas.

Estas estructuras, hoy en distintos estados de conservación, configuran un sistema defensivo articulado y heredero de una visión territorial del litoral como espacio de frontera, en constante tensión entre el peligro y la vigilancia.

El proyecto se plantea como una estrategia de lectura territorial patrimonial donde estos hitos defensivos, muchos de ellos actualmente olvidados, se reconectan física y simbólicamente para generar una propuesta integral que contribuya a su puesta en valor, a la dinamización cultural y turística de la zona, y al fortalecimiento del sentido de pertenencia y memoria colectiva entre los habitantes locales.

3.1.1. Propósito general de la intervención

La presente propuesta tiene como propósito general rescatar, visibilizar y poner en valor el sistema defensivo costero de la provincia de Granada, con especial énfasis en sus atalayas y torres vigías, como elementos fundamentales en la configuración histórica, territorial y simbólica del paisaje marítimo mediterráneo. Estas estructuras, hoy silentes, pero aún presentes, fueron en su tiempo las centinelas del litoral: guardianas de una frontera líquida y escenario de una constante tensión entre el mar como vía de vida y como amenaza.

Desde una perspectiva patrimonial y urbana, la intervención busca resaltar la importancia de estos hitos como nodos estratégicos de un sistema de comunicación ancestral, en el que el humo durante el día y el fuego durante la noche conformaban una red visual de alarma ante incursiones o ataques enemigos. En tiempos en que no existían medios tecnológicos de aviso, estas señales representaban una forma colectiva de resistencia y organización defensiva, que articulaba no solo lo militar, sino también lo social, lo territorial y lo simbólico.

A través de esta intervención se pretende fomentar la apropiación ciudadana de este legado, integrando su lectura histórica en el presente urbano y territorial mediante acciones de interpretación, señalización, integración paisajística y sensibilización comunitaria. Así, se busca no solo conservar las estructuras materiales, sino también transmitir su significado funcional y cultural, entendiendo estas torres como parte de un relato compartido sobre la vigilancia, la protección del territorio y la memoria marítima de la región.

3.2. Actores y sus roles en el proyecto.



La intervención propuesta en el marco del presente Proyecto de Aplicación en Agenda Urbana (PAU), centrada en la recuperación, valorización y activación del sistema de torres vigía y castillos de la Contraviesa granadina, requiere de la participación articulada de diversas entidades institucionales que operan en distintos niveles de gobierno. Cada una de estas entidades asume un rol específico que garantiza la viabilidad técnica, legal, financiera y operativa de las acciones previstas.

A continuación, se describen los principales actores implicados y las competencias que les corresponden dentro del proyecto:

Ayuntamiento de Polopos

Entidad promotora y ejecutora a nivel local. El Ayuntamiento asume la responsabilidad directa de integrar el proyecto dentro de las políticas municipales de ordenación del territorio, cultura y turismo, así como de gestionar la relación con la ciudadanía. También actúa como interlocutor principal frente a las entidades supramunicipales, facilitando la coordinación interinstitucional y la implementación de acciones adaptadas al contexto territorial específico de la Contraviesa granadina.

Diputación Provincial de Granada

La Diputación, como órgano de apoyo técnico y económico a los municipios de menor tamaño, desempeña un papel clave en la asistencia a la gestión del proyecto. Sus competencias en planificación estratégica, desarrollo territorial, turismo rural y conservación del patrimonio histórico permiten proporcionar soporte técnico especializado, así como facilitar el acceso a programas de financiación provincial. Su implicación refuerza la escalabilidad y replicabilidad de la iniciativa en otros municipios de la comarca.

Junta de Andalucía

A través de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte, la Junta de Andalucía ejerce competencias exclusivas en materia de protección, conservación, catalogación y uso del patrimonio histórico andaluz. Su intervención es fundamental para validar las actuaciones propuestas sobre bienes patrimoniales incluidos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, como es el caso de muchas atalayas y castillos del litoral granadino. Además, la Junta actúa como organismo evaluador, orientando técnicamente la adecuación de las intervenciones a las normativas autonómicas vigentes.

Ministerio de Cultura y Deporte

El Ministerio interviene cuando los bienes patrimoniales están declarados Bien de Interés Cultural (BIC), como sucede con varias de las estructuras incluidas en el proyecto. Su papel

se vincula al control, supervisión y autorización de intervenciones de carácter estructural o conservativo, garantizando el cumplimiento de la legislación nacional en materia de patrimonio. Además, puede actuar como canal para el acceso a subvenciones específicas del Estado orientadas a la preservación del patrimonio cultural.

Fondos Next Generation EU

Este proyecto encuentra respaldo financiero dentro del marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, impulsado por la Unión Europea a través de los fondos Next Generation EU. Estas ayudas están orientadas a fomentar la sostenibilidad, la transición ecológica, la cohesión territorial y la recuperación del patrimonio como motor de desarrollo rural. El papel de la UE se centra en la cofinanciación del proyecto, así como en la exigencia de indicadores de impacto, seguimiento y transparencia.

El éxito del proyecto depende, por tanto, de una gobernanza multinivel que articule eficazmente las competencias locales, provinciales, autonómicas, estatales y europeas. Esta estructura institucional asegura que las intervenciones se realicen bajo parámetros técnicos rigurosos, con legitimidad legal y participación ciudadana, lo cual refuerza la resiliencia del territorio, la valorización de su memoria histórica y el aprovechamiento sostenible de su patrimonio defensivo costero.

3.3. Ámbitos de actuación

El proyecto opera sobre tres ámbitos fundamentales, que se entrelazan para garantizar una intervención patrimonial con impacto territorial y social:

1. **Ámbito físico-patrimonial:** se refiere a las acciones destinadas a consolidar, restaurar y señalar las estructuras del sistema defensivo costero, así como a mejorar su accesibilidad e integración paisajística.
2. **Ámbito territorial y comunitario:** comprende las acciones vinculadas a la participación ciudadana, la activación cultural del entorno y la creación de vínculos entre los municipios implicados, fomentando el sentido de pertenencia y la memoria colectiva.

3. **Ámbito digital y comunicativo:** incluye el diseño de una estrategia de comunicación integral, con herramientas digitales (app, códigos QR, plataforma web) y materiales gráficos que permitan acercar el patrimonio a la ciudadanía y generar un relato accesible e inclusivo.

3.4. Justificación de la intervención y su vinculación con la Agenda Urbana Española

La propuesta responde a una necesidad urgente de recuperación, visibilización e integración del patrimonio defensivo costero de Granada en las políticas territoriales y culturales actuales. Esta franja litoral, históricamente marginada de los circuitos turísticos y patrimoniales dominantes, posee un valor estratégico en tanto conjuga identidad, paisaje y memoria.

La Agenda Urbana Española (AUE) establece un marco estratégico para el desarrollo sostenible, justo y equilibrado de los territorios. Este proyecto se alinea directamente con varios de sus objetivos:

- **Objetivo 1: Ordenar el territorio y hacer un uso racional del suelo,** a través de la integración paisajística de los elementos defensivos y su inclusión en el planeamiento territorial.
- **Objetivo 4: Favorecer la proximidad y la movilidad sostenible,** mediante el diseño de rutas patrimoniales peatonales y la conexión intermunicipal de espacios culturales.
- **Objetivo 6: Fomentar la cohesión social y buscar la equidad,** al priorizar la participación activa de colectivos locales y la accesibilidad universal al patrimonio.
- **Objetivo 7: Impulsar la economía urbana,** al activar el sistema defensivo como recurso para el turismo cultural sostenible.
- **Objetivo 9: Mejorar los instrumentos de intervención y gobernanza,** mediante la articulación intermunicipal y la búsqueda de financiación externa para la sostenibilidad del proyecto.

La intervención patrimonial, lejos de entenderse como una acción puntual, se plantea como una oportunidad para articular una política pública de largo alcance, basada en la identidad del territorio y en la implicación activa de sus habitantes.

3.5. Actividades Generales y Tareas Específicas.

Actividades Generales

Actividad 1: Investigación, diagnóstico y documentación patrimonial

Tareas específicas:

- Recopilación documental e histórica de las torres vigías y atalayas costeras (archivos, bibliografía, SIG).
- Elaboración de fichas individuales por torre: cronología, uso, estado de conservación, accesibilidad, entorno.
- Trabajo de campo: visitas para fotografiar, evaluar visualmente el estado estructural y posicionamiento territorial.
- Generación de una base de datos georreferenciada.
- Creación de un mapa analítico (SIG) de la red defensiva histórica.

Actividad 2: Diseño de la estrategia de visibilización patrimonial

Tareas específicas:

- Definición de los criterios de visibilidad (visuales, simbólicos, territoriales).
- Detección de puntos estratégicos para señalética o miradores patrimoniales.
- Propuesta de rutas interpretativas (peatonales, cicloturísticas o motorizadas).
- Diseño de señalética (estilo gráfico, materiales, ubicación).
- Conceptualización de una marca visual (logotipo, eslogan, identidad gráfica del sistema de torres).

Actividad 3: Producción de contenidos culturales y comunicativos

Tareas específicas:

- Producción de videos breves para redes (1 video por torre, en estilo storytelling).
- Diseño y maquetación de fichas interpretativas impresas y digitales.
- Desarrollo de una web o micrositio interactivo con mapas, textos, audios e imágenes.
- Creación de material didáctico para centros educativos.
- Elaboración de audioguías descargables.

Actividad 4: Instalación de elementos físicos de interpretación

Tareas específicas:

- Fabricación de paneles informativos y señalética homologada (madera, metal, QR).
- Instalación de señalética en puntos clave: accesos, rutas, miradores.
- Adecuación de miradores existentes o creación de puntos de observación con valor paisajístico.
- Instalación de mobiliario básico (bancos, pasamanos) en algunos puntos con afluencia prevista.

Actividad 5: Activación territorial y participación ciudadana

Tareas específicas:

- Talleres participativos con asociaciones locales y escolares para recoger historias o leyendas ligadas a las torres.
- Jornadas de interpretación del patrimonio para la comunidad educativa.
- Eventos comunitarios: “Ruta nocturna a la torre”, “Torre abierta” (día de visita libre y narración oral), “Festival del Mar y la Defensa”.
- Inclusión de la mirada de género en las actividades: historias invisibles de mujeres vinculadas a la costa.

Actividad 6: Gestión institucional y articulación con la Agenda Urbana

Tareas específicas:

- Reuniones técnicas con ayuntamientos implicados (Motril, Almuñécar, Salobreña).

- Incorporación del proyecto a planes estratégicos municipales y de Agenda Urbana.
- Establecimiento de convenios con entidades locales, universidades y centros de interpretación.
- Redacción de propuestas para subvenciones (Fondos Europeos, PNRR, Fondos Next Gen, Diputación).

Actividad 7: Evaluación, seguimiento y sostenibilidad

Tareas específicas:

- Diseño de indicadores de impacto: visitas, participación, visibilidad online, medios de comunicación.
- Evaluaciones trimestrales y revisión participativa de los avances.
- Propuesta de mantenimiento y actualización de señalética y plataformas digitales.
- Elaboración de un plan de continuidad financiera y técnica del proyecto.

3.5.1. Riesgos y medidas de mitigación

El éxito del plan de difusión y dinamización del sistema defensivo costero puede verse afectado por diversos riesgos y obstáculos, por lo que es fundamental anticiparlos y establecer estrategias para mitigarlos.

1. Falta de presupuesto suficiente

Uno de los riesgos principales es la insuficiencia de recursos económicos para cubrir la producción audiovisual, organización de eventos, desarrollo tecnológico y contratación de personal especializado. Esta limitación podría afectar la calidad y alcance de las acciones planificadas.

Medidas de mitigación:

Buscar alianzas y colaboraciones con instituciones públicas, privadas y ONG relacionadas con el patrimonio, turismo o cultura para obtener financiación o recursos en especie.

Presentar el proyecto a convocatorias de subvenciones europeas, nacionales y regionales en materia de patrimonio y desarrollo cultural.

Implementar un plan escalonado que permita ejecutar las acciones en fases, priorizando aquellas de mayor impacto y menor coste inicial.

Fomentar el voluntariado local para reducir costos en jornadas y eventos.

2. Baja participación del público objetivo

La falta de interés o compromiso de la población local, turistas y jóvenes puede limitar la efectividad del plan, disminuyendo la visibilidad, interacción y continuidad de las actividades.

Medidas de mitigación:

Realizar campañas previas de sensibilización y promoción en redes sociales, medios locales y en centros educativos para generar expectativa.

Diseñar contenidos y actividades atractivas, interactivas y adaptadas a los intereses de cada segmento (ejemplo: juegos, concursos, rutas con guía teatral).

Involucrar a las comunidades locales desde la etapa de planificación para fomentar un sentido de pertenencia y apropiación del patrimonio.

Ofrecer incentivos como premios en concursos o descuentos en eventos relacionados.

Medidas de mitigación:

Planificar actividades al aire libre en temporadas con condiciones climáticas más favorables, teniendo siempre un calendario flexible.

Contar con espacios cubiertos o alternativos para eventos y actividades participativas.

Comunicar con anticipación cambios de fecha o formato de eventos para evitar molestias y deserciones.

4. Dificultades técnicas y logísticas

La creación de contenidos digitales, la señalización con códigos QR, o el mantenimiento de la plataforma web/app pueden presentar fallos técnicos o retrasos.

Medidas de mitigación:

Contratar profesionales con experiencia comprobada y establecer contratos claros con plazos y entregables.

Realizar pruebas piloto de la web/app y señalización en sitios específicos antes de su lanzamiento general.

Contar con soporte técnico disponible durante el desarrollo y el tiempo de operación para resolver incidencias rápidamente.

Preparar material alternativo (folletos, mapas impresos) en caso de problemas tecnológicos.

5. Presión urbanística y conservación del patrimonio

Algunas torres y castillos están en zonas urbanas o en áreas con riesgo de deterioro por actividades humanas, lo que podría limitar la accesibilidad o poner en peligro las estructuras.

Medidas de mitigación:

Coordinar con los ayuntamientos y autoridades responsables del patrimonio para garantizar protección legal y mantenimiento.

Incorporar en el plan acciones de sensibilización sobre la importancia de la conservación patrimonial entre la población local y visitantes.

Promover rutas y visitas guiadas controladas para minimizar el impacto ambiental y estructural.

Utilizar señalización y accesos que respeten el entorno y eviten el daño.

Evaluación y seguimiento

La evaluación y el seguimiento tienen como propósito medir el grado de cumplimiento de los objetivos planteados, detectar áreas de mejora, garantizar la calidad de las acciones desarrolladas y facilitar la toma de decisiones para ajustes durante la implementación del proyecto.

Indicadores de éxito

Para evaluar el impacto y la eficacia de cada acción se proponen indicadores cuantitativos y cualitativos

Objetivo de la evaluación y seguimiento	Indicadores de éxito
<ul style="list-style-type: none"> • Número de participantes en las actividades presenciales (rutas, jornadas, festivales) • Alcance y engagement en redes sociales (visualizaciones, likes, comentarios, compartidos). • Descargas y uso de la app/web (itinerarios personalizados, audioguías). • Número de recursos distribuidos (folletos, mapas, señalizaciones instaladas). • Número de voluntarios y colaboraciones comunitarias. 	<p style="text-align: center;">Indicadores cuantitativos</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Nivel de satisfacción de participantes y visitantes (encuestas, entrevistas). • Percepción de la comunidad local sobre la importancia y uso del patrimonio. • Calidad y creatividad en los contenidos digitales (evaluado por expertos o feedback del público). • Impacto en la sensibilización patrimonial y educativa. • Documentación visual de eventos y actividades 	<p>Indicadores cualitativos</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Encuestas y cuestionarios • Observación directa • Registro del comportamiento y participación durante eventos y rutas 	<p>Métodos de monitoreo y evaluación</p>

3.6 Recursos necesarios y posibles.

Este apartado identifica los recursos materiales, humanos, técnicos y financieros que requiere el proyecto, así como las posibles fuentes para obtenerlos

1. Recursos Humanos

Perfil profesional requerido (pueden ser por contratación, colaboración o becas/proyectos universitarios):

Perfil	Función en el proyecto	Dedicación estimada
Coordinador general	Gestión técnica y administrativa, relación institucional	12 meses
Historiador del arte, arqueólogo	Investigación documental y análisis de las torres	6-8 meses
Técnico SIG	Mapeo y base de datos georreferenciada	4-6 meses
Arquitecto o restaurador	Evaluación técnica de conservación	3 meses
Diseñador gráfico y web	Diseño de identidad visual, señalética y web	6 meses
Productor audiovisual	Grabación y edición de vídeos y contenidos	3 meses
Técnico en participación ciudadana	Activación social, talleres, eventos	6 meses
Community manager	Difusión digital del proyecto	6-8 meses

Recursos Técnicos y Materiales

Equipamiento básico para visitas técnicas: cámara, dron, GPS, tabletas.

Licencias de software SIG y diseño: QGIS (gratuito), Adobe (si se requiere), AutoCAD o similares.

Materiales para señalética:

- Paneles de interpretación en acero corten, aluminio o madera tratada.
- QR integrados.
- Bancos de madera/miradores simples.

Web y soporte digital:

- Dominio, hosting y desarrollo web.
- Aplicación o micrositio optimizado para móviles.
- Audioguías (grabación + edición + hosting).

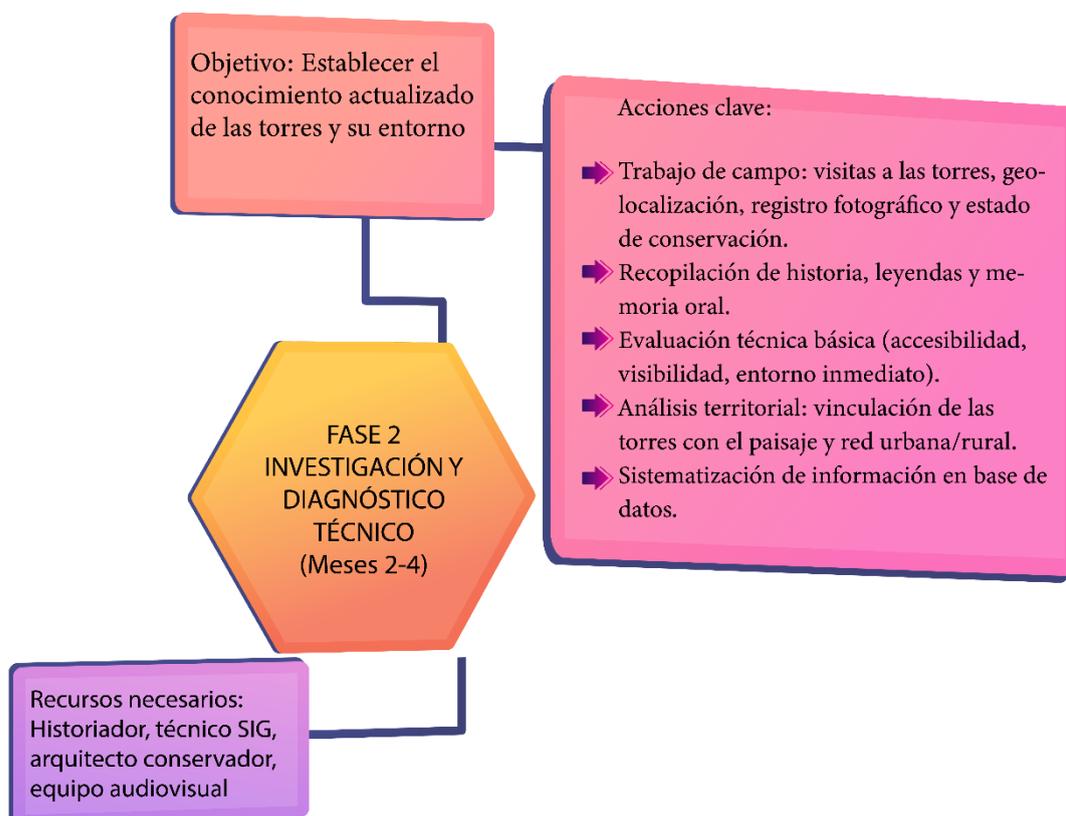
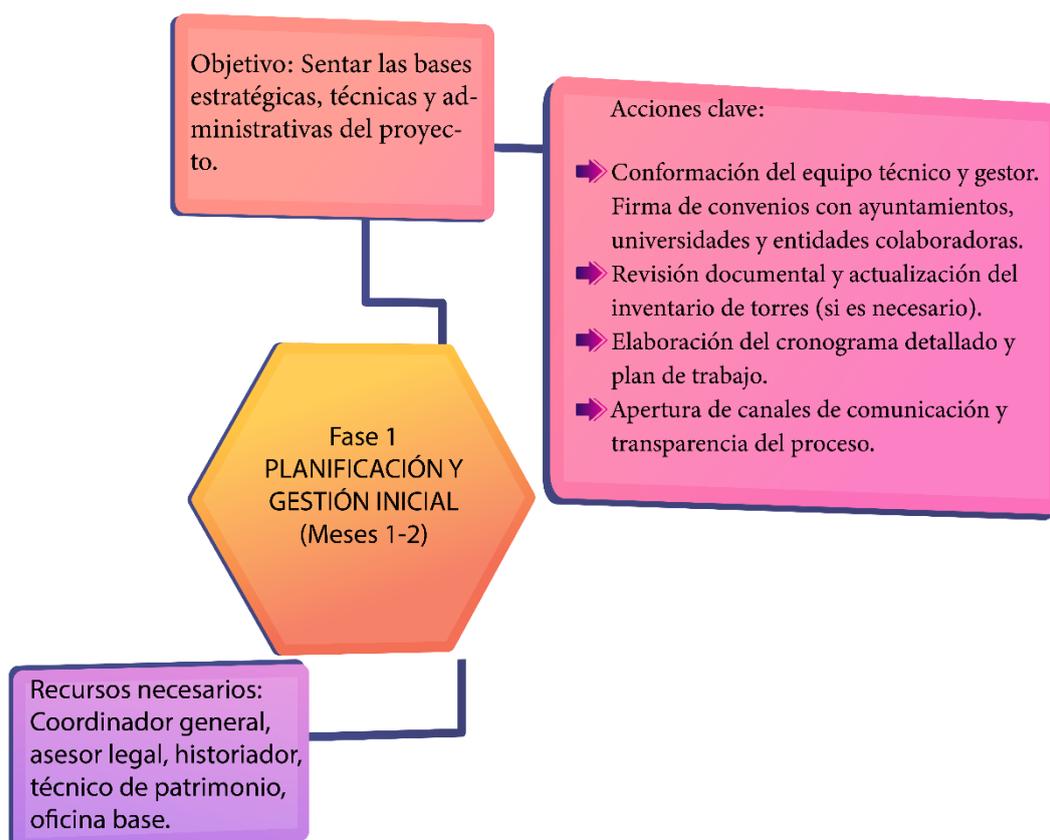
Recursos Financieros

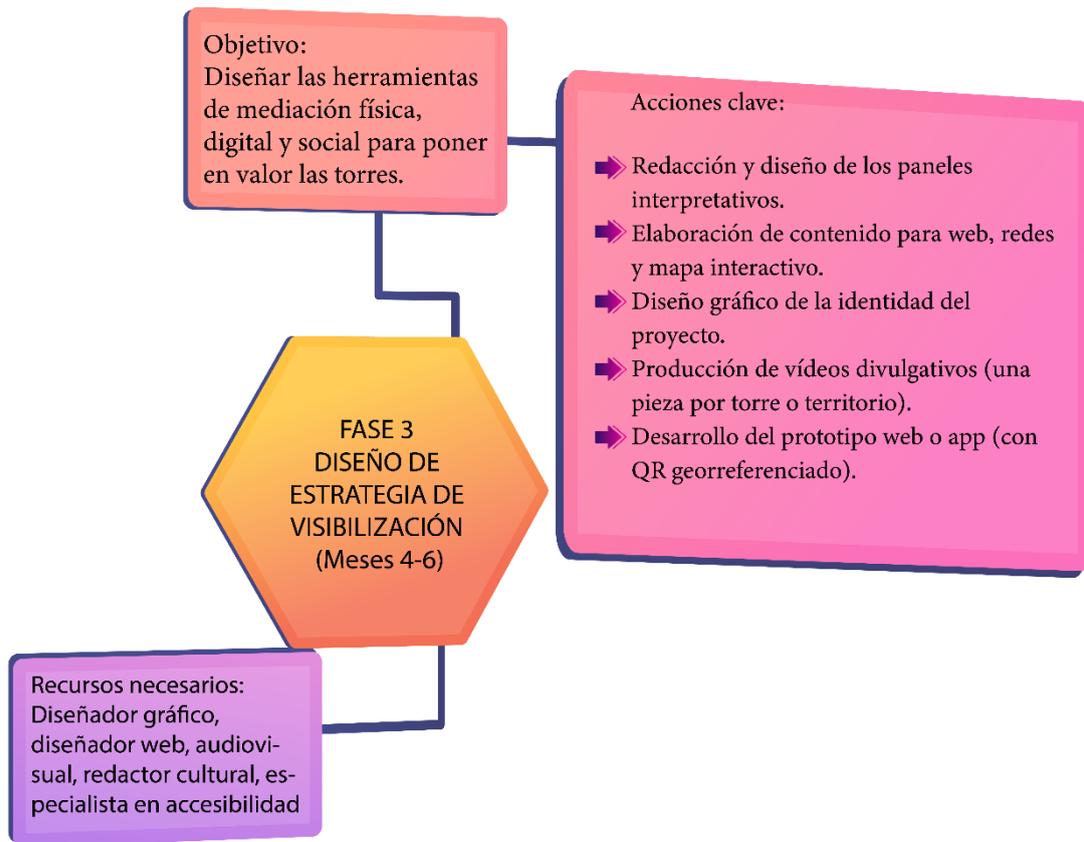
Concepto	Detalle	Estimación
Producción de señalética y panelería	Paneles de interpretación + mobiliario sencillo (miradores, bancos, QR)	22.000 €
Desarrollo digital	Web interactiva + mapas + audioguías + mantenimiento	12.000 €
Producción audiovisual y contenidos multimedia	Videos breves por torre, edición, voz en off, música libre de derechos	6.500 €

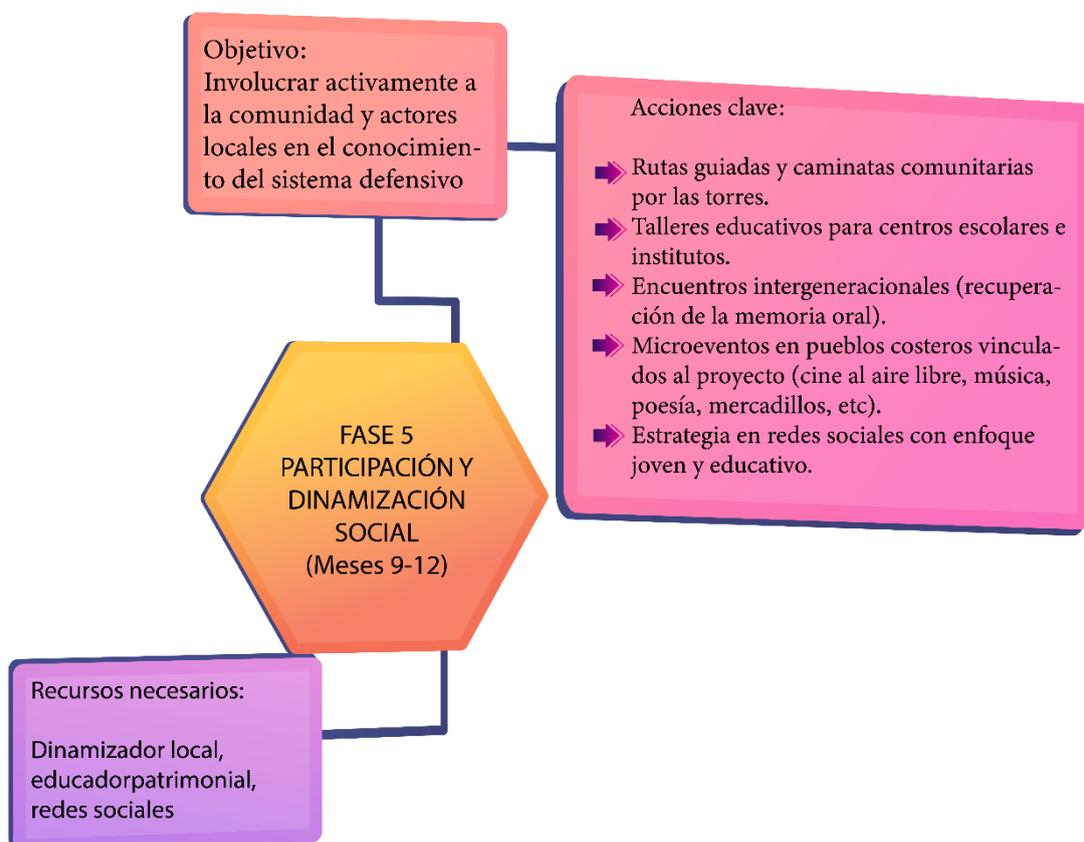
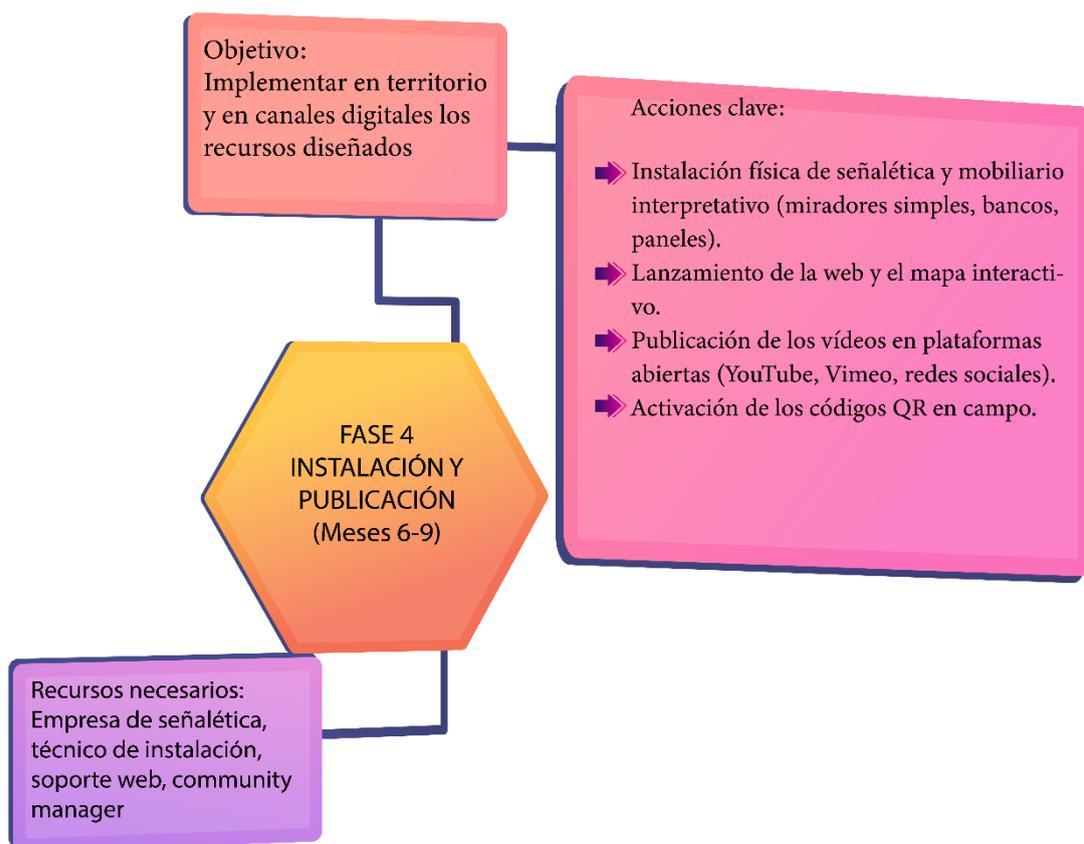
Recursos humanos técnicos y creativos	Coordinación, investigación, diseño, SIG, gestión participativa	85.000 €
Actividades participativas y eventos	Talleres, jornadas, rutas, actividades educativas	8.000 €
Comunicación y diseño gráfico	Logotipo, identidad visual, redes, cartelería, notas de prensa	6.000 €
Evaluación y seguimiento	Indicadores, encuestas, análisis de resultados, plan de sostenibilidad	2.500 €

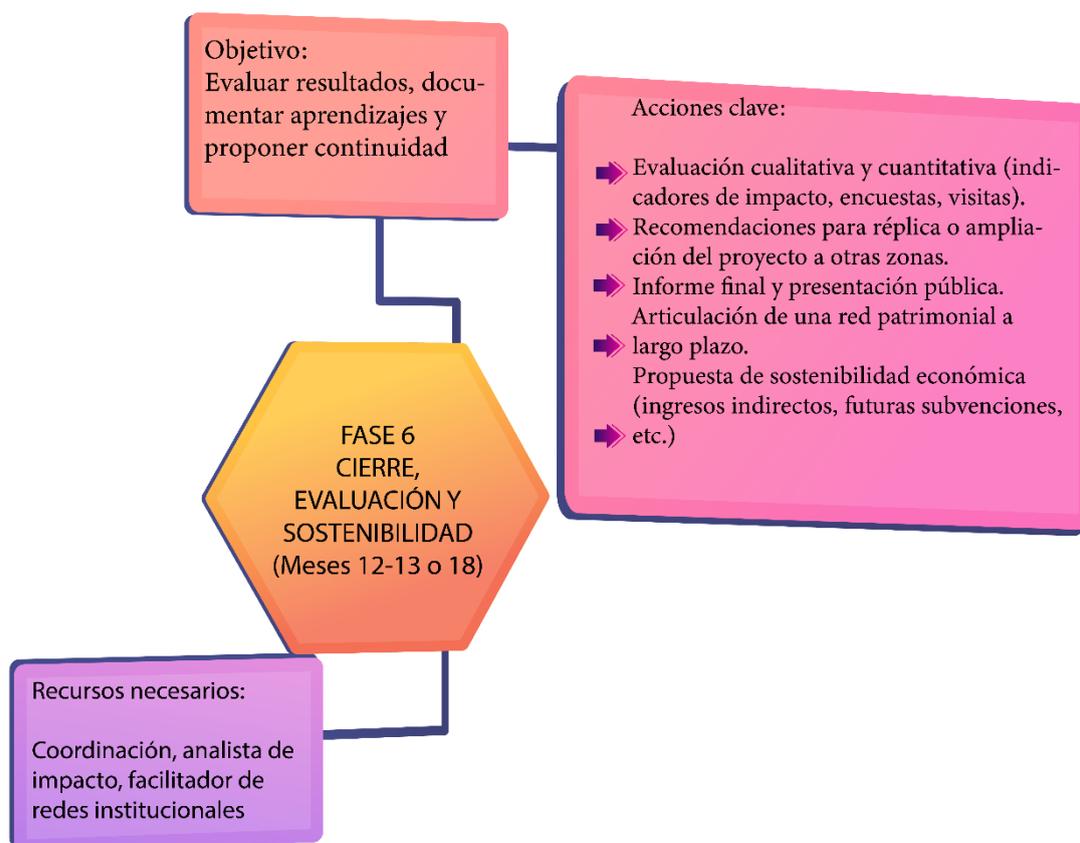
3.7 Fases para su implementación.

La ejecución del proyecto se organiza en seis fases principales, que pueden distribuirse en un horizonte de 12 a 18 meses, según el grado de cofinanciación, respuesta institucional y colaboración territorial.









3.8 Hoja de ruta territorial propuesta para el desarrollo del proyecto.

El proyecto se sitúa en la Contraviesa granadina, una franja costera del sur de la provincia de Granada que abarca los municipios de Gualchos, Lújar, Rubite, Polopos, Sorvilán y Albuñol. Esta zona, históricamente estratégica por su proximidad al mar Mediterráneo y sus antiguos vínculos defensivos frente a incursiones piratas, conserva un importante conjunto de torres vigías, castillos costeros y atalayas que integraban un sistema de protección articulado entre los siglos XIII y XVIII.

Durante los encuentros presenciales con actores municipales, técnicos y representantes de la comunidad, se identificó una carencia de visibilidad, valorización y conexión territorial de estos bienes patrimoniales. Esta situación refleja un desaprovechamiento del potencial

cultural, turístico, educativo y social que estas estructuras podrían ofrecer dentro de una estrategia de desarrollo sostenible enmarcada en la Agenda Urbana 2030.

Expectativas de la entidad y agentes del territorio

En las reuniones territoriales realizadas en colaboración con entidades municipales y agentes locales, se han identificado las siguientes expectativas clave:

- Visibilización del patrimonio defensivo costero como herramienta para dinamizar el territorio y fortalecer la identidad local.
- Conexión territorial e integración funcional de los recursos históricos en una estrategia de desarrollo sostenible.
- Promoción del turismo cultural y natural, especialmente de un turismo de bajo impacto y carácter experiencial.
- Generación de empleo vinculado a la conservación, interpretación y gestión del patrimonio.
- Incorporación de perspectiva de género y participación comunitaria activa en el diseño de la narrativa patrimonial.
- Accesibilidad, señalética e infraestructuras básicas para la puesta en valor del conjunto defensivo.

3.9 Análisis de factibilidad para su desarrollo, o en su caso estudio de viabilidad.

El presente proyecto, centrado en la visibilización, puesta en valor y activación territorial de las estructuras defensivas costeras de la Contraviesa granadina, ha sido concebido desde un enfoque integral, multisectorial y con clara alineación con los objetivos de la Agenda Urbana Española y la Agenda 2030. A continuación, se expone su viabilidad técnica, económica, social, institucional y ambiental:

Viabilidad técnica

- Base documental sólida: El proyecto parte de una investigación exhaustiva, con inventario detallado de torres, castillos y atalayas, localización geográfica, estado de conservación, y análisis patrimonial, lo que aporta un sustento técnico robusto para las intervenciones propuestas.
- Tipología de actuaciones viables: Las acciones priorizadas son técnicamente sencillas en su mayoría (limpieza, señalética, accesibilidad, digitalización de contenidos, talleres comunitarios) y no requieren intervenciones estructurales complejas ni grandes obras.
- Recursos humanos disponibles: El proyecto contempla alianzas con universidades, técnicos locales, profesionales del patrimonio y asociaciones civiles, lo cual reduce costes y aumenta la viabilidad operativa.

Viabilidad económica

- Presupuesto gradual y escalonado: La implementación está prevista en fases (ver 3.6), lo que permite una inversión progresiva y adaptada a la disponibilidad presupuestaria.
- Financiación mixta: Se prevé recurrir a una combinación de:
 - Fondos europeos (FEDER, Next Generation EU, Fondos para la Cohesión Territorial).
 - Programas nacionales y regionales (Agenda Urbana, Planes de Sostenibilidad Turística, ayudas de la Junta de Andalucía).
 - Presupuesto municipal y posible cofinanciación público-privada.
- Retorno económico proyectado:
 - Incremento del turismo rural y cultural.
 - Generación de empleo directo (guías, talleres, mantenimiento).
 - Dinamización de sectores asociados (restauración, artesanía, alojamientos rurales).

Viabilidad social

- **Demanda local identificada:** Durante las presentaciones y entrevistas realizadas en los municipios de Gualchos, Lújar, Rubite, Polopos, Sorvilán y Albuñol, se identificó una voluntad clara de visibilizar su patrimonio como vía para fortalecer la identidad local y atraer visitantes.
- **Participación ciudadana:** Se plantea una estrategia participativa donde la comunidad local no solo es receptora, sino también actora del relato patrimonial, mediante talleres de memoria oral, rutas guiadas comunitarias, co-creación de contenidos, etc.
- **Perspectiva de género:** El proyecto incluye medidas específicas para asegurar la participación de mujeres en todas las fases, así como la incorporación de narrativas femeninas al discurso histórico.

Viabilidad ambiental

- **Bajo impacto ecológico:** Las actuaciones previstas respetan el entorno natural y no contemplan infraestructuras agresivas. La señalética será reversible y de bajo impacto, y se priorizarán materiales sostenibles.
- **Protección del paisaje:** Al valorar y visibilizar los elementos defensivos dentro del entorno natural, se promueve indirectamente la protección de los paisajes culturales y marítimos del litoral de la Contraviesa.

Viabilidad institucional y administrativa

- **Sinergia con planes estratégicos:** El proyecto se alinea con:
 - La Agenda Urbana Española.
 - Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS 11, 4, 5 y 8).
 - El Plan Nacional de Turismo Sostenible y de Patrimonio Cultural.

- Modelo replicable y transferible: Esta metodología puede aplicarse en otros tramos de costa con tipología defensiva similar, lo que aumenta el potencial de continuidad e impacto a mediano plazo.

3.9.1 Análisis DOFA del Proyecto

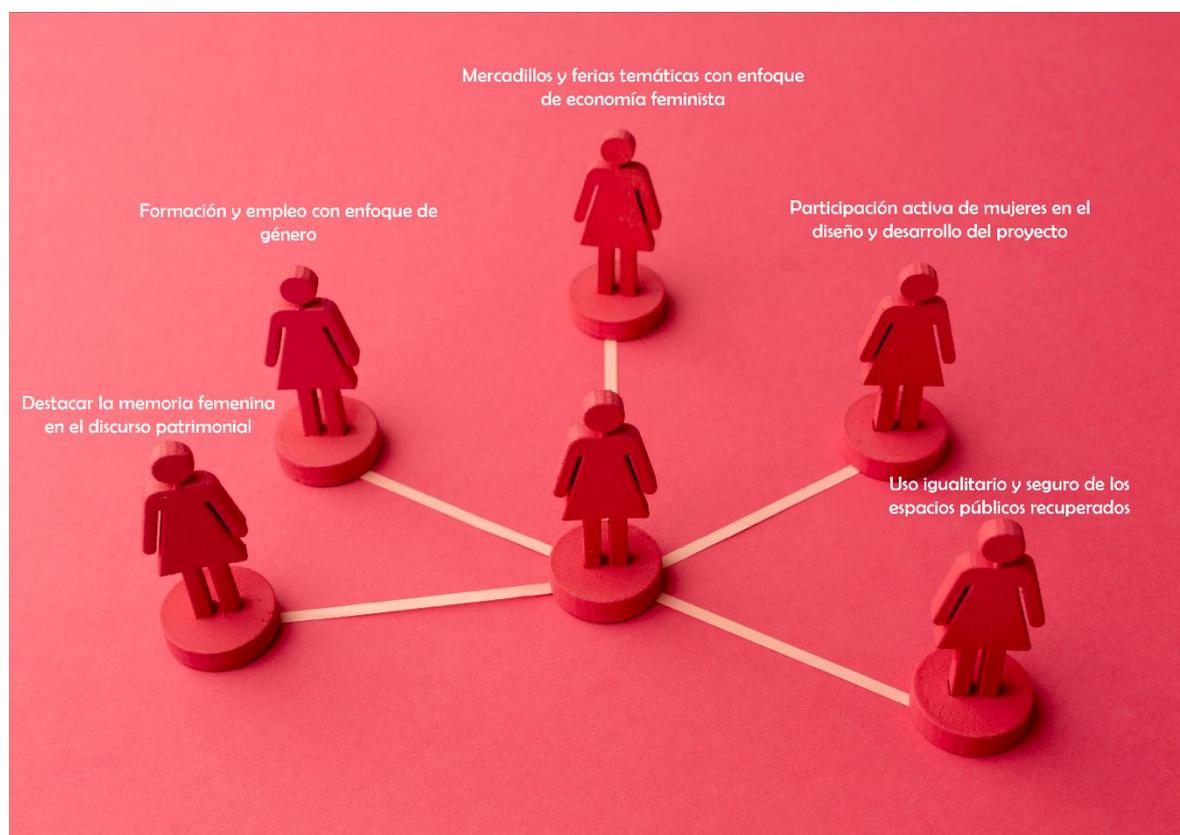
DEBILIDADES	AMENAZAS
<p>1. Modelo económico centrado en el turismo de temporada y el sector primario, con poca diversificación.</p> <p>2. Pérdida progresiva de población joven, que compromete la renovación del tejido productivo y cultural.</p> <p>3. Limitada infraestructura cultural y turística, lo que reduce la calidad y variedad de la experiencia para el visitante.</p> <p>4. Escasa digitalización en la gestión y promoción del patrimonio, dificultando el acceso a nuevos públicos.</p> <p>5. Insuficiente conservación del patrimonio histórico, con numerosos elementos en riesgo por falta de mantenimiento.</p>	<p>1. Erosión costera y efectos del cambio climático, que impactan directamente sobre el litoral y el paisaje histórico.</p> <p>2. Oferta competitiva de otros destinos con propuestas más innovadoras y adaptadas a las nuevas demandas.</p> <p>3. Falta de incentivos para la inversión privada en sectores culturales y turísticos.</p> <p>4. Debilidad en el relevo generacional, especialmente en actividades vinculadas al patrimonio y al turismo rural.</p>
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<p>1. Extenso legado histórico y arquitectónico, con castillos, torres vigías y construcciones defensivas de alto valor cultural.</p> <p>2. Entorno natural privilegiado en la franja mediterránea, que combina riqueza paisajística y atractivo climático.</p> <p>3. Fuerte identidad cultural local, reflejada en tradiciones, fiestas y modos de vida vinculados al territorio.</p>	<p>1. Crecimiento del interés por experiencias turísticas sostenibles, auténticas y culturales.</p> <p>2. Disponibilidad de herramientas digitales para renovar la forma de presentar y gestionar el patrimonio.</p> <p>3. Líneas de apoyo público a emprendedores culturales y pequeñas empresas del sector turístico.</p> <p>4. Planes de mejora en movilidad, accesibilidad y equipamientos que podrían revalorizar la zona.</p>

4.Potencial de colaboración entre municipios costeros, lo que favorece estrategias conjuntas de valorización patrimonial.	5.Tendencia positiva hacia la inversión en espacios con alto valor histórico y potencial turístico.
---	---

Conclusión del análisis

El análisis integral muestra que el proyecto es viable, realista y sostenible, tanto desde el punto de vista técnico como social, económico y ambiental. Su ejecución por fases, su bajo coste inicial, el fuerte componente comunitario y la claridad de sus objetivos lo convierten en una estrategia territorial efectiva para reactivar y cohesionar el patrimonio defensivo de la costa granadina, con impacto más allá del ámbito local.

3.10 Incorporación y análisis de la perspectiva de género en el proyecto.



La recuperación y valorización del sistema defensivo costero de la Contraviesa granadina en especial sus atalayas, castillos y rutas asociadas se plantea como una oportunidad para promover la igualdad de género en territorios rurales donde históricamente han existido brechas en el acceso a recursos, empleo, visibilidad y participación de las mujeres en los procesos de desarrollo local.

Desde una lectura interseccional y comprometida con los principios de la Agenda 2030 y el enfoque transversal de género establecido por la Agenda Urbana Española, se proponen líneas de acción que permitan equilibrar las oportunidades, visibilizar los saberes femeninos vinculados al patrimonio y generar espacios de inclusión activa para mujeres de todas las edades.

Entre las estrategias planteadas se destacan:

Participación activa de mujeres en el diseño y desarrollo del proyecto

- Inclusión de mujeres en los procesos participativos comunitarios sobre uso del patrimonio.
- Convocatorias dirigidas a asociaciones de mujeres rurales para su vinculación activa.
- Asegurar que el equipo técnico y de apoyo al proyecto integre profesionales mujeres en condiciones de igualdad.

Mercadillos y ferias temáticas con enfoque de economía feminista

- Organización de mercadillos patrimoniales y artesanales en entornos recuperados, priorizando la participación de emprendedoras locales (artesanas, reposteras, productoras agroecológicas).
- Promoción del comercio justo, sostenible y basado en circuitos cortos, donde las mujeres puedan ofrecer bienes y servicios relacionados con la identidad local.

Formación y empleo con enfoque de género

- Diseño de programas formativos en patrimonio y turismo cultural con plazas reservadas para mujeres, especialmente jóvenes y mayores de 45 años.

- Incentivos para cooperativas o microempresas gestionadas por mujeres, vinculadas al mantenimiento, visitas guiadas o dinamización turística del sistema defensivo.

Destacar la memoria femenina en el discurso patrimonial

- Incorporación de relatos históricos, orales o populares sobre el papel de las mujeres en las defensas del litoral, su vida cotidiana en torno a los castillos o el sostén de las comunidades en momentos de conflicto.
- Desarrollo de materiales divulgativos y señalética que incluyan lenguaje inclusivo y enfoques que representen la diversidad de género.

Uso igualitario y seguro de los espacios públicos recuperados

- Rehabilitación y diseño de espacios accesibles y seguros para mujeres, niñas, personas mayores o con movilidad reducida.
- Evaluación del entorno nocturno, caminos rurales, iluminación y señalización para garantizar el acceso equitativo y sin riesgos.

Estas acciones no se entienden como complementarias, sino como parte esencial del diseño y desarrollo del proyecto, buscando garantizar una revalorización del patrimonio que sea justa, inclusiva y transformadora. Así, se contribuye no solo a la conservación del legado material, sino también a un futuro más igualitario y cohesionado para las comunidades que habitan el litoral granadino.

Tradicionalmente, han sido asociados a los roles de defensa, vigilancia y construcción militar, quedando encasillados en una narrativa heroica o violenta.

Muchos hombres en el medio rural han enfrentado también la precarización laboral, la presión de ser “proveedores únicos” o la dificultad para expresar emociones o explorar actividades culturales, educativas o comunitarias fuera de lo productivo.

Este proyecto abre también espacios para la transformación de esas masculinidades tradicionales, promoviendo la participación de los hombres en procesos culturales, pedagógicos y comunitarios, donde se les reconozca no solo por su fuerza o rol militar, sino

también por su capacidad de cuidado del territorio, transmisión de memoria y trabajo en equipo con mujeres.

En resumen

El enfoque de género en este proyecto no busca excluir a los hombres, sino impulsar una revisión más justa y equitativa de los roles, permitiendo a cada persona participar desde su individualidad, capacidad y deseo, sin reproducir estereotipos de género. Es un proyecto para todas las personas del territorio.

3.11 Soluciones de comunicación y marketing territorial

Plan de difusión y dinamización con acciones, presupuesto y guiones

A. Red de difusión digital

1. TikTok: Mini cápsulas históricas

Este canal se enfocará en generar contenido ágil y atractivo para un público joven, especialmente adolescentes y adultos jóvenes. Las cápsulas serán videos cortos de 30 a 60 segundos, diseñados para captar la atención rápida y viralizarse fácilmente. Se incluirán curiosidades históricas poco conocidas, tomas en primera persona (POV) desde las torres para generar inmersión, y pequeñas dramatizaciones con personajes relacionados (atalayeros, piratas, pobladores). Esto creará empatía y hará la historia más tangible. La frecuencia será constante, con al menos tres publicaciones semanales, buscando crear una comunidad que se interese en el patrimonio local.

Objetivo:

Viralizar el contenido histórico entre jóvenes para generar interés y conciencia patrimonial.

Descripción: Videos cortos (30-60 seg) con datos curiosos sobre las torres, vistas desde dentro o dramatizaciones breves.

Pasos:

- Investigación y redacción de guion para cada cápsula.

- Grabación en sitio con móvil y apoyo de un actor o guía.
- Edición y publicación 3 veces por semana.
- Presupuesto aproximado:
- Honorarios guionista/actor: 200 €/mes
- Producción y edición (software, equipo): 100 €/mes
- Total, anual: 3.600 €

Guion ejemplo para cápsula “Castillo de Baños”:

Intro: “¿Sabías que el Castillo de Baños fue...?”

Contenido: breve historia + función + leyenda local.

Cierre: invitación a visitar + hashtag.

1. YouTube: Documentales breves

En esta plataforma se ofrecerá contenido más profundo y educativo, con vídeos de entre 8 y 12 minutos que expliquen de manera accesible y visual la historia, función y características del sistema defensivo costero. Se cubrirán tanto el contexto histórico general como el análisis de las distintas estructuras (torres, castillos). Los documentales combinarán imágenes en exteriores, planos de detalle, entrevistas a expertos, recreaciones digitales y material histórico. Se buscará que el contenido sirva tanto para educación como para promover el turismo cultural y patrimonial.

Objetivo:

Visibilizar la totalidad del sistema defensivo para un público amplio interesado en historia y cultura.

Descripción: Serie de 4-6 vídeos de 8-12 minutos que expliquen el sistema defensivo completo.

Pasos:

Elaboración de guion y storyboard.	Presupuesto aproximado:
Grabación en exteriores y entrevistas con expertos.	
Edición profesional.	
Guion y producción	2.000 €
Cámara, edición y posproducción	4.000 €
Total, aproximado	6.000 €

Guion básico:

Introducción general + contexto histórico.

Episodios por tipos de estructuras (torres, castillos).

Conclusión con invitación a visitar y participar.

2. Instagram: Fotografía y retos

Descripción ampliada:

Instagram será la plataforma visual para atraer tanto a turistas como a locales. Se publicarán fotografías profesionales de alta calidad que muestren las torres, paisajes, detalles arquitectónicos y elementos históricos. Se complementará con historias y reels que inviten a participar en retos visuales, como encontrar la torre escondida en una foto, adivinar su ubicación o responder trivias sobre su historia. Estas actividades incentivan la interacción y hacen que los seguidores se conviertan en promotores del patrimonio a través del boca a boca digital.

Objetivo:

Atraer turismo cultural y fomentar la participación activa a través de contenidos visuales atractivos y dinámicos.

Descripción: Publicaciones diarias de fotos, stories con retos (ej. “Encuentra esta torre”), reels con datos rápidos.

Pasos:

- Crear banco de imágenes profesionales.
- Programar calendario editorial.
- Diseñar retos interactivos.
- Presupuesto aproximado:
- Fotógrafo profesional (sesión inicial): 500 €
- Community manager (moderación y publicaciones): 250 €/mes
- Total anual: 3.500 €

Idea para reto:

- Publicar foto parcial de una torre.
- Invitar a seguidores a comentar la ubicación.
- Premio simbólico o difusión.

3. Web/App: Itinerarios y audioguías

4. Web/App: Itinerarios y audioguías

Se desarrollará una plataforma digital (web y aplicación móvil) que contenga un mapa interactivo con geolocalización de todas las torres y castillos, incluyendo información detallada, fotografías, videos y audioguías descargables. Cada torre tendrá un código QR instalado in situ que permitirá al visitante acceder a su contenido específico. Además, la plataforma ofrecerá itinerarios personalizados según intereses y tiempo disponible, promoviendo visitas sostenibles y autoguiadas. Se integrarán funcionalidades para reservar rutas guiadas y recibir notificaciones de eventos o actividades.

Objetivo:

Garantizar una experiencia accesible, personalizada y completa para el visitante, mejorando la difusión y valorización del patrimonio.

Descripción: Plataforma digital con mapa interactivo, QR en las torres, audioguías descargables.

Pasos:

- Desarrollo web/app (mapa, rutas).
- Grabación y edición de audioguías.
- Instalación de códigos QR in situ.
- Presupuesto aproximado:
- Desarrollo web/app: 8.000 €
- Producción de audioguías (grabación, edición): 1.500 €
- Impresión y colocación QR: 500 €
- Total: 10.000 €

Ejemplo de texto para audioguía Torre el Cautor:

Breve introducción histórica, funciones de la torre, anécdotas y consejos para la visita.

B. Acciones presenciales y participativas

1. Rutas nocturnas teatralizadas

Estas rutas ofrecen una experiencia inmersiva donde los participantes recorren las torres y castillos al atardecer o noche, guiados por actores que representan personajes históricos como atalayeros, defensores, vecinos o piratas. Se utilizarán linternas y efectos sonoros para crear atmósfera y dramatizar las anécdotas y leyendas vinculadas a cada lugar. La narrativa busca educar y entretener, fomentando un vínculo emocional con el patrimonio. Estas actividades también promueven el turismo nocturno y la economía local.

Objetivo:

Crear una experiencia memorable y educativa que fortalezca el vínculo ciudadano con la historia local y promueva el turismo cultural.

Descripción: Recorridos guiados por las torres con actores que representen personajes históricos.

Pasos:

- Elaborar guion teatralizado.
- Contratar actores.
- Coordinar permisos y logística.
- Presupuesto aproximado:
- Guion: 500 €
- Actores (4 eventos al año): 1.200 €
- Logística (iluminación, permisos): 800 €
- Total anual: 2.500 €

Guion básico:

Narración introductoria.

Escenas con personajes: atalayero, vecino, pirata.

Participación del público con preguntas.

2. Jornadas de limpieza patrimonial

Estas jornadas serán eventos comunitarios donde vecinos, asociaciones escolares y voluntarios se unen para limpiar y mantener las torres y su entorno natural. Además de las tareas físicas de limpieza y restauración básica, se organizarán talleres de sensibilización ambiental y patrimonial para concienciar sobre la importancia de conservar estos bienes. Se fomentará el sentido de pertenencia y responsabilidad colectiva, generando vínculos sociales positivos y capacitando a la comunidad para el cuidado a largo plazo.

Objetivo:

Promover la participación comunitaria activa en la conservación del patrimonio y el medio ambiente, reforzando la cohesión social.

Descripción: Actividades comunitarias para limpiar y mantener las torres y su entorno.

Pasos:

- Contactar asociaciones y colegios.
- Proveer materiales y seguridad.
- Realizar actividades con talleres de sensibilización.
- Presupuesto aproximado:
 - Materiales y equipo: 300 €
 - Coordinación y talleres: 500 €
 - Total anual: 800 €

3. Festival “Torres al Mar”

Un evento anual de varios días que celebrará la cultura local y el patrimonio defensivo con una programación diversa: música tradicional y contemporánea, degustación de gastronomía regional, charlas educativas sobre historia y conservación, talleres participativos y recreaciones históricas con actores. Se montarán stands informativos y de artesanía local. El festival buscará convertirse en una cita anual que atraiga tanto a residentes como a visitantes, generando impacto económico y cultural positivo en la región.

Objetivo:

Fortalecer la identidad local y dinamizar la economía a través de un evento cultural que vincule el patrimonio con la comunidad y el turismo.

Descripción: Evento cultural anual con música, gastronomía, charlas y recreaciones.

Pasos:

- Planificación y promoción.
- Contratación de artistas y ponentes.

- Montaje de stands y logística.
- Presupuesto aproximado:
- Producción y logística: 6.000 €
- Artistas y ponentes: 4.000 €
- Promoción: 2.000 €
- Total: 12.000 €

4. Concurso infantil de fotografía y dibujo

Este concurso estará dirigido a niños y jóvenes de la zona, incentivando la creatividad artística vinculada al patrimonio local. Se invitará a participantes a fotografiar o dibujar su torre favorita, con una categoría para cada grupo de edad. Las obras se exhibirán en centros culturales o espacios públicos, acompañadas de actividades educativas. Se entregarán premios simbólicos que incentiven la participación. Además, se buscará incluir las obras ganadoras en campañas digitales para amplificar el mensaje.

Objetivo:

Fomentar la educación patrimonial desde edades tempranas, promoviendo la creatividad y el sentido de pertenencia.

Descripción: Concurso con premios para estimular la creatividad y el conocimiento patrimonial.

Pasos:

- Difusión en colegios y centros culturales.
- Recepción y evaluación de obras.
- Exposición y entrega de premios.
- Presupuesto aproximado:
- Materiales y premios: 600 €
- Organización: 400 €
- Total anual: 1.000 €

3.12 Identidad visual del proyecto

La identidad visual del proyecto se construyó a partir de una reinterpretación gráfica del sistema defensivo costero, utilizando como elemento central la figura de la torre vigía del Cautor, símbolo de vigilancia, resiliencia y memoria histórica frente a las amenazas marítimas que definieron la historia del litoral granadino.

La primera propuesta de logo, diseñada sobre una fotografía real del paisaje marino, utilizó líneas esquemáticas blancas para representar una torre sobre el mar, rematada por una llama. Esta imagen buscaba capturar de forma directa la relación entre patrimonio, territorio y vigilancia activa. No obstante, tras un proceso de reflexión y diseño, se optó por evolucionar hacia una imagen más sintética, simbólica y versátil (derecha), adecuada para su aplicación en distintos soportes comunicativos



El logotipo final representa una torre con almenas curvas y una ventana de medio punto, acompañada por una llama que evoca los fuegos que alertaban de incursiones, y tres líneas

onduladas que aluden al mar Mediterráneo y a la continuidad territorial entre torres. Todo está enmarcado por un círculo fino, como metáfora de red, cohesión y visión global del sistema patrimonial.

Gama cromática empleada:

- **Azul oscuro (#2E4A5C):** representa la solidez del patrimonio, la estabilidad de la piedra y la memoria histórica anclada en el territorio.
- **Gamas de azul claro a turquesa (#78B8C3 / #A2D6D0):** evocan el mar y las olas, sugiriendo dinamismo, fluidez y la identidad costera del sistema defensivo.
- **Rojo-naranja degradado (#F98C3F / #E64726):** presente en la llama, simboliza la señal de alerta, la defensa activa y la energía de la comunidad que se reactiva con el proyecto.
- **Dorado suave (#B6925C):** en los bordes del círculo, sugiere nobleza, legado y valor patrimonial.



Este logotipo logra sintetizar los valores centrales del proyecto: protección, comunicación, cohesión territorial y reactivación identitaria. Además, su diseño moderno y adaptativo lo hace idóneo para insertarse en campañas de difusión, material gráfico, señalética patrimonial y plataformas digitales, generando una marca reconocible y coherente con los objetivos de Agenda Urbana 2030.

4. Conclusiones.

El sistema defensivo costero de la Contraviesa constituye un conjunto patrimonial de alto valor histórico, cultural y territorial, que ha sido subestimado y relegado a un segundo plano en las políticas de conservación y desarrollo regional. Las torres, castillos y atalayas no solo fueron estructuras militares: son testimonios vivos de una red compleja de comunicación y defensa frente a siglos de amenazas marítimas.

La mayoría de estas estructuras se encuentran en estado de deterioro, con patologías visibles que comprometen su estabilidad y legibilidad patrimonial. Su situación actual requiere acciones urgentes de consolidación, restauración y puesta en valor, no solo para preservar el bien material, sino también para mantener viva la memoria colectiva que representan.

La desconexión entre los elementos que conforman esta red defensiva y el entorno social actual impide su aprovechamiento como recurso cultural y turístico. La falta de accesibilidad, señalética, caminos adecuados o propuestas de uso, ha contribuido a su invisibilización y desaprovechamiento como motor de desarrollo rural.

A través del presente proyecto se ha diseñado una estrategia territorial coherente, sostenible y participativa, que propone no solo recuperar el estado físico de estos elementos, sino también reactivarlos como nodos patrimoniales capaces de articular nuevas dinámicas económicas, culturales y educativas.

La implementación de actividades como senderos interpretativos, festivales temáticos, talleres comunitarios, propuestas escénicas o señalética con códigos QR, refuerza una dimensión experiencial del patrimonio, en la que la ciudadanía y los visitantes pueden

4.1 Recomendaciones

Se recomienda formalizar convenios entre ayuntamientos, diputación y entidades culturales para garantizar la continuidad técnica del proyecto y su incorporación en planes territoriales.

La metodología diseñada puede adaptarse a otros tramos costeros del antiguo Reino de Granada, lo que favorecería una red defensiva andaluza articulada.

Una vez ejecutadas las intervenciones, es crucial establecer protocolos de revisión y mantenimiento periódico de señalética, senderos, miradores y soportes digitales.

Fomentar programas escolares, asociaciones locales y turismo participativo para reforzar el sentido de apropiación social del patrimonio.

Implementar sistemas de seguimiento que evalúen visitas, percepción social, conservación de los bienes y beneficios económicos para el entorno.

5. Bibliografía

AA.VV. (2007). *Atlas del Patrimonio Cultural de Andalucía*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.

Arias de Haro, A. (2015). *El sistema defensivo costero de Granada: una lectura desde el paisaje histórico*. Revista PH, 89, IAPH.

Barke, M. & Towner, J. (2006). *Patrimonio cultural y turismo: enfoques y desafíos*. Anales de Geografía.

Consejo de Europa (2005). *Convenio Marco del Consejo de Europa sobre el Valor del Patrimonio Cultural para la Sociedad* (Convenio de Faro).

Dirección General de Bienes Culturales. (2001). *Plan Nacional de Arquitectura Defensiva*. Ministerio de Cultura, España.

Fernández-Puertas, A. (1997). *Fortificaciones y arquitectura militar en el Reino de Granada*. Editorial Universidad de Granada.

- García de la Torre, F. (2009). *Técnicas de consolidación y restauración de la arquitectura defensiva histórica*. Instituto de Patrimonio Cultural de España.
- Gobierno de España. (2020). *Agenda Urbana Española. Plan de Acción para un Desarrollo Urbano Sostenible*.
- Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE). (2012). *Guía metodológica para la elaboración de proyectos de intervención en patrimonio arquitectónico*.
- Junta de Andalucía. (2010). *Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz*.
- Martínez Caviro, B. (2001). *Castillos y fortificaciones de España*. Ediciones Encuentro.
- Naciones Unidas (2015). *Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. ONU.
- Ortegón, E., Pacheco, J. F., & Prieto, A. (2005). *Diseño de proyectos de desarrollo. Enfoque del Marco Lógico*. CEPAL, Naciones Unidas.
- Ortiz, A. (2018). *Conservación preventiva y restauración en entornos costeros: desafíos y soluciones*. Cuadernos de Patrimonio.
- Rodríguez Temiño, I. (2011). *Defensas del litoral andaluz: historia y conservación*. Fundación El legado andalusí.
- Ruiz, R. (2017). *La defensa del litoral granadino en época moderna: torres, castillos y atalayas*. Editorial Comares.
- UNESCO (2011). *Recomendación sobre el paisaje urbano histórico*. París.
- VV.AA. (2020). *Agenda Urbana Local y Patrimonio Cultural. Guía para la acción municipal*. Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana.

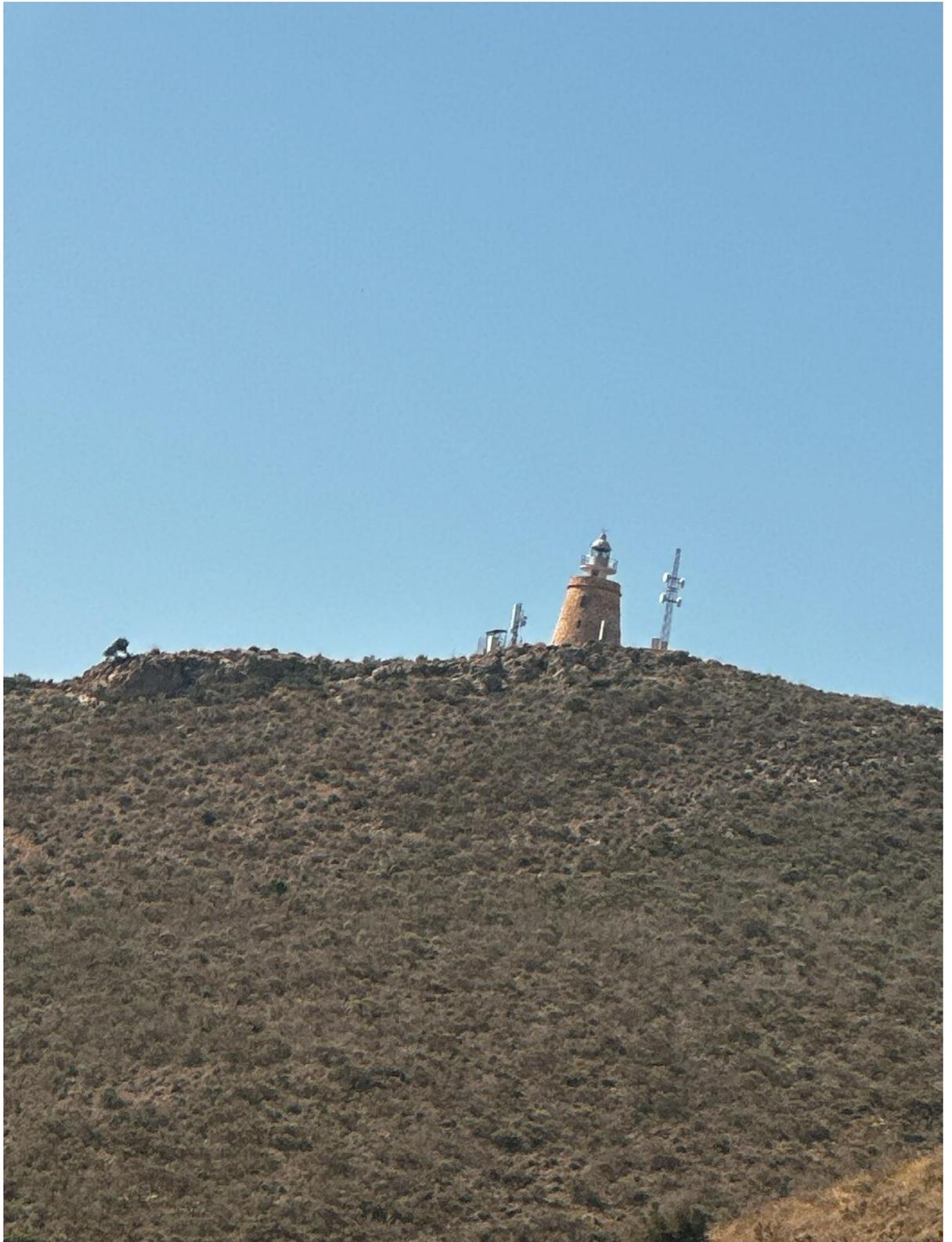
Anexo II Reportaje gráfico

TORRE DE LA RIJANA





Atalaya la Estancia



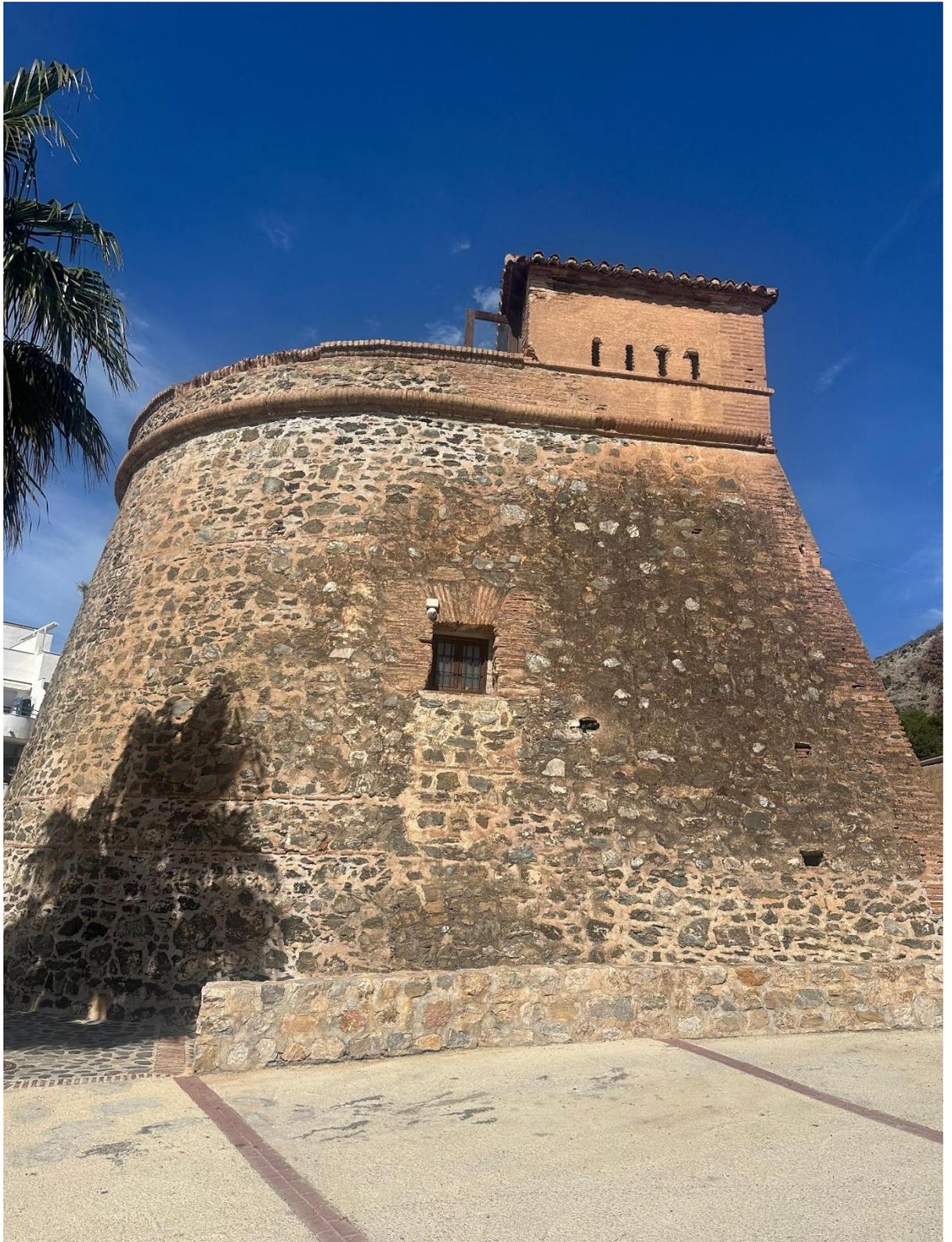
CASTEL DE FERRO



TORRE DE CAMBRILES



CASTILLO BAÑOS DE ABAJO













TORRE DE MELICENA









CASTILLO DE RABITA













TORRE DE GUAREA





ANEXO III

FICHA DE PROYECTO DE LA ENTIDAD LOCAL