PROGRAMA PUENTES

PRÁCTICAS UNIVERSITARIAS EN TERRITORIOS SOSTENIBLES

TRABAJO FIN DE PRÁCTICAS (TFP)

PROYECTO DE APLICACIÓN DE LA AGENDA URBANA

IMPLEMENTACIÓN DE LA RUTA “ÚLTIMA MURALLA” Y EL CENTRO ETNOGRÁFICO DE INTERPRETACIÓN

SORVILÁN

LOURDES MARÍA CASTILLO GARCÍA

27/08/2024

Diputación de Granada

UNIVERSIDAD DE GRANADA

consejo SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

AGENDA URBANA GRANADA 2030

EL PROYECTO DE APLICACIÓN EN AGENDA URBANA (PAU)

1. DENOMINACIÓN DEL PROYECTO Y DEL TERRITORIO 3

1.1. OBJETIVOS GLOBALES DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN 3

1.2. RESCATE Y TRATAMIENTO DE INFORMACIÓN DE PARTIDA 7

1.3. DIAGNÓSTICO DE SITUACIÓN 10

1.4 ESTUDIO DE CASOS SIMILARES Y BUENAS PRÁCTICAS 26

2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA Y PRIMERA EVALUACIÓN DE SOLUCIONES. 42

2.1. CENTRO DE INTERPRETACIÓN ETNOGRÁFICO 43

2.2. RUTA TURÍSTICA ÚLTIMA MURALLA 44

3. PROYECTO DE APLICACIÓN DE AGENDA URBANA 46

3.1. DENOMINACIÓN 46

3.2. OBJETIVOS 73

3.3 PLANTEAMIENTO GENERAL 76

3.4 ACTORES Y SUS ROLES EN EL PROYECTO. 82

3.5 RECURSOS NECESARIOS Y POSIBLES 84

3.6. FASES PARA SU IMPLEMENTACIÓN. 88

3.7 HOJA DE RUTA MUNICIPAL PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO. 93

3.8. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD PARA SU DESARROLLO, O EN SU CASO ESTUDIO DE VIABILIDAD. 94

3.9. INCORPORACIÓN Y ANÁLISIS DE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN EL PROYECTO. 96

3.10. DISEÑOS PREVIOS, INFOGRAFÍA, MAPAS, SOLUCIONES MARKETING, ETC. 98

3.11. CONSECUCIÓN DE OBJETIVOS EN RELACIÓN CON EL PROYECTO. 121

4. BIBLIOGRAFÍA. 122

EL PROYECTO DE APLICACIÓN EN AGENDA URBANA (PAU)

1. DENOMINACIÓN DEL PROYECTO Y DEL TERRITORIO

1.1. OBJETIVOS GLOBALES DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

A lo largo de la provincia de Granada encontramos diversos territorios que poseen una población inferior a los 5.000 habitantes, muchos de ellos, además, con un descenso anual de estos. Estos entornos rurales, compuestos por municipios, como es el caso de Sorvilán, que se encuentra en una situación geográfica vulnerable, tienen una fuerte amenaza de despoblación, lo que llevaría al olvido y pérdida de su cultura, costumbres y tradiciones.

De esta manera, se proponen diversas medidas a llevar a cabo para prevenir estas consecuencias de nuestros tiempos:

- **Turismo y cultura**

  Una de las principales maneras que se proponen para reforzar el interés por los territorios vulnerables de la Costa Contraviesa es el impulso del turismo y la exposición de la cultura única que se da en esta zona que separa la costa de la Alpujarra granadina.

  Con la elaboración e implementación de la ruta senderista y centro etnográfico de interpretación de Sorvilán, se fomentará de manera directa la afluencia de turistas a la comarca que, no solo visitarán Sorvilán, sino a su vez Polopos, Rubites, La Mamola o Los Yesos por su proximidad, sus paisajes su gastronomía, etc.

- **Economía**

  Al aumentar la afluencia de turismo en la zona, se favorece directamente el desarrollo económico de la comarca derivado de la restauración, actividades concertadas, alojamientos y hoteles, compra de productos locales y artesanías, alquiler de bicicletas para hacer la ruta, etc. Además, este proyecto estaría en cierto modo conectado a la realización del museo subacuático planteado por el programa Puentes del año anterior, de manera que se crearía una retroalimentación por parte de ambos.

Con este plan, se generan también empleo, ya sea temporal, para la propia creación de la ruta, como permanente, como los puestos que generará el centro etnográfico situado al principio de la ruta, en Sorvilán.

- **Sostenibilidad**

  El proyecto se llevaría a cabo mediante una serie de pautas de sostenibilidad para afectar lo menos posible al medio natural en el que se implementarían la ruta y una serie de miradores a lo largo de los doce kilómetros seleccionados para el proyecto.

La región de la Contraviesa Costa está viendo un importante auge económico, principalmente debido al crecimiento de la agricultura intensiva. Esta actividad ha provocado un aumento en la población, ya que requiere una gran cantidad de trabajadores, lo que posiciona a la región con un alto potencial para su desarrollo socioeconómico futuro.

El Programa Puentes actúa como un facilitador para que los municipios participantes puedan llevar a cabo proyectos concretos dentro de su Agenda Urbana local. Esto se realiza mediante la ejecución de actividades incluidas en su Plan de Acción y, a la vez, se promueve la lucha contra la despoblación al generar empleos que atraigan a jóvenes, contribuyendo al rejuvenecimiento de las áreas afectadas. A su vez, la Agenda Urbana de la Contraviesa Costa (AUCC) se desarrolla en el marco de la concertación municipal impulsada por la Diputación Provincial de Granada. Esta iniciativa se integra en el sistema territorial de la Contraviesa Costa y toma como referencia la Agenda Urbana Española para establecer una serie de objetivos generales.

RETO 1: Ordenar el territorio y hacer un uso racional del suelo, conservarlo y protegerlo.

RETO 2: Evitar la dispersión urbana y revitalizar la ciudad existente.

RETO 3: Prevenir y reducir los efectos del cambio climático y mejorar la resiliencia.

RETO 4: Hacer una gestión sostenible de los recursos y favorecer la economía circular.

RETO 5: Favorecer la proximidad y la movilidad sostenible.

RETO 6: Fomentar la cohesión social y buscar la equidad.

RETO 7: Impulsar y favorecer la Economía Urbana.

RETO 8: Garantizar el acceso a la vivienda.

RETO 9: Liderar y fomentar la innovación digital.

RETO 10: Mejorar los instrumentos de intervención y la gobernanza.

A continuación, se detallan los objetivos específicos de **la Agenda Urbana de Contraviesa Costa**:

OBJETIVO ESPECIFÍCO 1: Conservar y mejorar el Patrimonio Natural y Cultural y proteger el paisaje.

OBJETIVO ESPECIFÍCO 2: Garantizar la complejidad funcional y la diversidad de usos.

OBJETIVO ESPECIFÍCO 3: Mejorar la resiliencia frente al cambio climático.

OBJETIVO ESPECÍFICO 4: Optimizar y reducir el consumo de agua.

OBJETIVO ESPECÍFICO 5: Reducir los residuos y favorecer su reciclaje.

OBJETIVO ESPECÍFICO 6: Potenciar modo de transporte sostenibles.

OBJETIVO ESPECÍFICO 7: Reducir el riesgo de pobreza y exclusión social en entornos urbanos desfavorecidos.

OBJETIVO ESPECÍFICO 8: Buscar la igualdad de oportunidades desde una perspectiva de género, edad y capacidad.

OBJETIVO ESPECÍFICO 9: Buscar la productividad local, la generación de empleo y la dinamización y diversificación de la actividad económica.

OBJETIVO ESPECÍFICO 10: Fomentar el turismo inteligente, sostenible y de calidad y los sectores claves de la economía local.

OBJETIVO ESPECÍFICO 11: Garantizar el acceso a la vivienda especialmente a los colectivos más vulnerables.

OBJETIVO ESPECIFÍCO 12: Favorecer la sociedad del conocimiento y avanzar hacia el desarrollo de las ciudades inteligentes (Smart Cities).

OBJETIVO ESPECIFÍCO 13: Asegurar la participación ciudadana, la transparencia y favorecer la gobernanza multinivel.

Específicamente, este proyecto consta de dos partes fundamentales: la creación de una ruta senderística que recorra la carretera A-4131, desde Rubites, pasando por Haza del Lino y Polopos y que llegue hasta Sorvilán, donde se encontraría la segunda parte del plan de acción, en una llanura dentro del propio Sorvilán y muy cercano al ayuntamiento, el centro de interpretación etnográfico, planteado como una construcción en forma de yurta que contenga la información

que se planteará de manera más amplia a lo largo del recorrido, en los diversos puntos de interés que se señalarán más adelante.

De los nombrados anteriormente, cabe destacar que en Sorvilán se llegarían a cumplir varios de los objetivos de la Agenda Urbana de Contraviesa Costa, que serían:

OBJETIVO ESPECIFÍCO 1: Conservar y mejorar el Patrimonio Natural y Cultural y proteger el paisaje.

OBJETIVO ESPECIFÍCO 2: Garantizar la complejidad funcional y la diversidad de usos.

OBJETIVO ESPECIFÍCO 3: Mejorar la resiliencia frente al cambio climático.

OBJETIVO ESPECÍFICO 5: Reducir los residuos y favorecer su reciclaje.

OBJETIVO ESPECÍFICO 7: Reducir el riesgo de pobreza y exclusión social en entornos urbanos desfavorecidos.

OBJETIVO ESPECÍFICO 8: Buscar la igualdad de oportunidades desde una perspectiva de género, edad y capacidad.

OBJETIVO ESPECÍFICO 9: Buscar la productividad local, la generación de empleo y la dinamización y diversificación de la actividad económica.

OBJETIVO ESPECÍFICO 10: Fomentar el turismo inteligente, sostenible y de calidad y los sectores claves de la economía local.

OBJETIVO ESPECIFÍCO 13: Asegurar la participación ciudadana, la transparencia y favorecer la gobernanza multinivel.

1.2. RESCATE Y TRATAMIENTO DE INFORMACIÓN DE PARTIDA

En cuanto a lo que recopilación de datos se refiere, podríamos dividir su procedencia de dos variantes diferentes.

1.2.1. Formación impartida por parte de la Diputación de Granada

En el tiempo comprendido entre principios del mes de abril hasta ahora, la Diputación de Granada ha impartido a los participantes del programa puentes una serie de cursos formativos relacionados con los proyectos a llevar a cabo en los territorios de la provincia.

Estas sesiones de formación se dividieron en siete apartados, cinco de los cuales fueron comunes y dos de ellos, específicos, a elección de cada estudiante. Estos módulos son:

- **Agenda urbana y desarrollo territorial**

  En este módulo, al ser el primero, se impartieron conocimientos básicos sobre algunas terminologías sobre políticas públicas y se hizo hincapié en el significado de la Agenda Urbana, cuales son sus objetivos y en qué consiste. Además, se trató la forma del diseño de una estrategia de desarrollo en el marco de la Agenda Urbana Española, la asistencia técnica en la implementación inicial de planes de acción de las agendas urbanas municipales y la implementación de esta.

  Por otra parte, se adquirió un conocimiento básico sobre economía circular y la importancia del avance social hacia un modelo de vida más sostenible económica y medioambientalmente y la digitalización y desarrollo territorial, cada vez más presente incluso en zonas más rurales.

- **Viabilidad económico-financiera y sostenibilidad de iniciativas**

  En este segundo apartado, se dieron a conocer los diferentes factores económicos y términos que necesitaríamos posteriormente para la realización real de un proyecto de estas características, así como ejemplos reales para visualizar de manera más sencilla el tipo de inconvenientes o soluciones que deberíamos aportar según el caso oportuno.

- **Comunicación y marketing digital. Estrategia social media: redes sociales**

  Este módulo conformó lo que es una parte bastante fundamental para el éxito de este proyecto, ya que, aunque no se le puede quitar importancia a la parte más técnica de la implementación de la ruta paisajística, una buena difusión mediática es la clave para que esta no caiga en el olvido o el desconocimiento por parte de la población.

  Para una correcta aplicación de estos términos, se enunciaron las estrategias indispensables para conseguir una identidad digital fuerte, una presencia positiva en redes sociales y seguir unas dinámicas digitales sostenibles con el medio.

- **Diseño y gestión de proyectos de desarrollo**

  De nuevo, en este módulo común, conversamos sobre la importancia de los diseños basados en las políticas de igualdad, desarrollo sostenible y medioambiente. Además, estudiamos los diferentes tipos de posible financiación a los que podríamos llegar a optar para la realización de proyectos locales con fondos de programas europeos para, después, plasmarlo correctamente en un buen diseño de proyecto local.

- **Investigación: recopilación y análisis de información**

  El último de los capítulos comunes nos aportó una serie de herramientas de búsqueda y selección de contenidos importantes para la elaboración de un plan de acción consistente, en este módulo pudimos conocer fuentes de información como OTEA o el sistema GIS, además de realizar algún caso práctico.

- **Cultura, patrimonio y artesanía (específico)**

  En este curso específico que elegí por la relación con el proyecto, abordamos temas como: la cultura en las políticas locales, e l patrimonio cultural en el desarrollo de las políticas locales, la educación en las políticas locales en la dimensión cultural y patrimonial, buenas prácticas de políticas locales en el desarrollo sostenible del patrimonio a partir del patrimonio local y diseño de espacios museísticos, el discurso museográfico e interpretativo.

- **Construcción sostenible y ordenación del territorio (específico)**

  Por último, en este módulo hicimos un amplio recorrido a través de las leyes de construcción y ordenación, así como de edificación, funcionalidad, regeneración urbana, energías sostenibles y sus tipos y gestión de residuos.

1.2.2. Información adquirida mediante investigación de campo y/o búsqueda de datos

Para la mejor comprensión de los problemas y necesidades del proyecto, se llevó a cabo una investigación de campo, que consistió principalmente en repetidas visitas al territorio y, más concretamente a la carretera en la que se propone hacer la ruta senderística, una puesta en contacto con la alcaldesa de Sorvilán y un recorrido más formal con los técnicos escogido para valorar el terreno.

1.3. DIAGNÓSTICO DE SITUACIÓN

En este capítulo del documento de llevará a cabo una contextualización del territorio que comprende la Costa Contraviesa y más concretamente, Sorvilán, Polopos y Rubite, por donde pasaría la ruta. Una vez recopilada toda la información, se dará paso a la conclusión de un diagnóstico más claro de la situación actual.

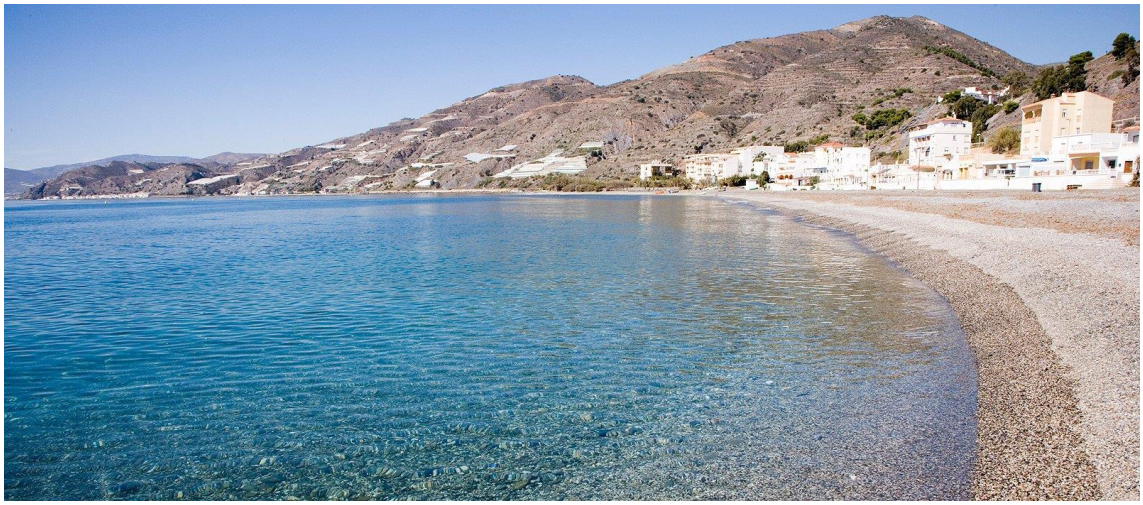
Para empezar, la región de la Contraviesa Costa está experimentando un notable auge económico, impulsado en gran parte por el crecimiento de la agricultura intensiva. Esta expansión ha tenido un impacto positivo en el aumento de la población, ya que la actividad agrícola demanda un alto volumen de trabajadores. Como resultado, este territorio muestra un gran potencial para un desarrollo socioeconómico significativo en el futuro.

Sin embargo, es importante señalar que muchos de los municipios de esta región enfrentan un desafío demográfico, ya que, se puede observar un notable descenso de población en los últimos años y una alta tasa de envejecimiento que compromete el futuro de estas comunidades. Esto hace completamente necesaria la búsqueda de oportunidades para desarrollar programas y proyectos que reviertan esta tendencia, tanto a través de políticas nacionales, como mediante diversas iniciativas a nivel provincial, dirigidas a abordar este reto demográfico.

Según los datos del Sistema de Información Multiterritorial de Andalucía (SIMA), las densidades de población en los municipios de la Contraviesa Costa varían significativamente. Por ejemplo, Lújar, Murtas, Rubite, Sorvilán y Turón tienen densidades inferiores a 20 habitantes por kilómetro cuadrado, mientras que Albuñol y Gualchos-Castell superan con creces los 100 habitantes por kilómetro cuadrado. Estas cifras reflejan diferentes grados de ruralidad en la región.

La población total de la unidad de Costa Contraviesa es de 16.950 habitantes, de los cuales 9.244 son hombres y 7.706 son mujeres, lo que representa un 54,53% de hombres y un 45,46% de mujeres. Este desequilibrio de género, con una mayor proporción de hombres, contrasta con la media de la provincia de Granada, donde las mujeres representan el 50,76% de la población. Además, los núcleos de Albuñol y Gualchos-Castell concentran a 12.543 habitantes, lo que equivale al 74% de la población total de estos seis municipios, mientras que ninguno de los otros municipios supera los 1.000 habitantes.

La Costa Contraviesa, como una región predominantemente agrícola, encuentra una alineación perfecta entre la elaboración de la **Agenda Urbana** y el plan nacional de recuperación, transformación y resiliencia. Este plan, cuya primera política palanca se enfoca en la Agenda urbana y rural, la lucha contra la **despoblación** y el desarrollo agrícola, presenta como componente más destacado la transformación ambiental y digital del sistema agroalimentario y pesquero. Esto abre para este territorio una amplia gama de oportunidades de financiación, respaldadas en gran medida por los fondos europeos **Next Generation.**



En cuanto a las categorías de suelo, es importante señalar que los municipios de Albondón, Murtas, Sorvilán y Turón no están incluidos en la red de información del Sistema de Información Urbana (SIU). De los municipios que sí aparecen en el SIU, Albuñol y Gualchos-Castell destacan por tener un mayor número de hectáreas disponibles para urbanización, ya sea en suelo urbano no consolidado o en suelo urbanizable delimitado o sectorizado. En contraste, Lújar, Polopos-Mamola y Rubite, debido a su menor expansión urbana, cuentan con un número más reducido de hectáreas destinadas a un posible crecimiento urbano.

Municipio	Densidad de población (habitantes por km^2)	Extensión 2019 (km^2)
Andalucía	97,02 h/Km^2	87.268 km^2
Granada	72,79 h/Km^2	12.531 km^2
Albondón	20,69 h/Km^2	34,4 km^2
Albuñol	116,57 h/Km^2	63,1 km^2
Gualchos-Castell	168,02 h/Km^2	30,9 km^2
Lújar	13,12 h/Km^2	36,8 km^2
Murtas	6,35 h/Km^2	71,6 km^2
Polopos-La Mamola	65,06 h/Km^2	26,5 km^2

Rubite	13,42 h/Km^2	28,5 km^2
Sorvilán	15,37 h/Km^2	34,3 km^2
Turón	4,18 h/Km^2	55,5 km^2
Costa contraviesa	44,41 h/Km^2	381,6km^2

A su vez, esta mancomunidad posee un rico patrimonio, que podemos dividir en dos grupos: Natural y Cultural.

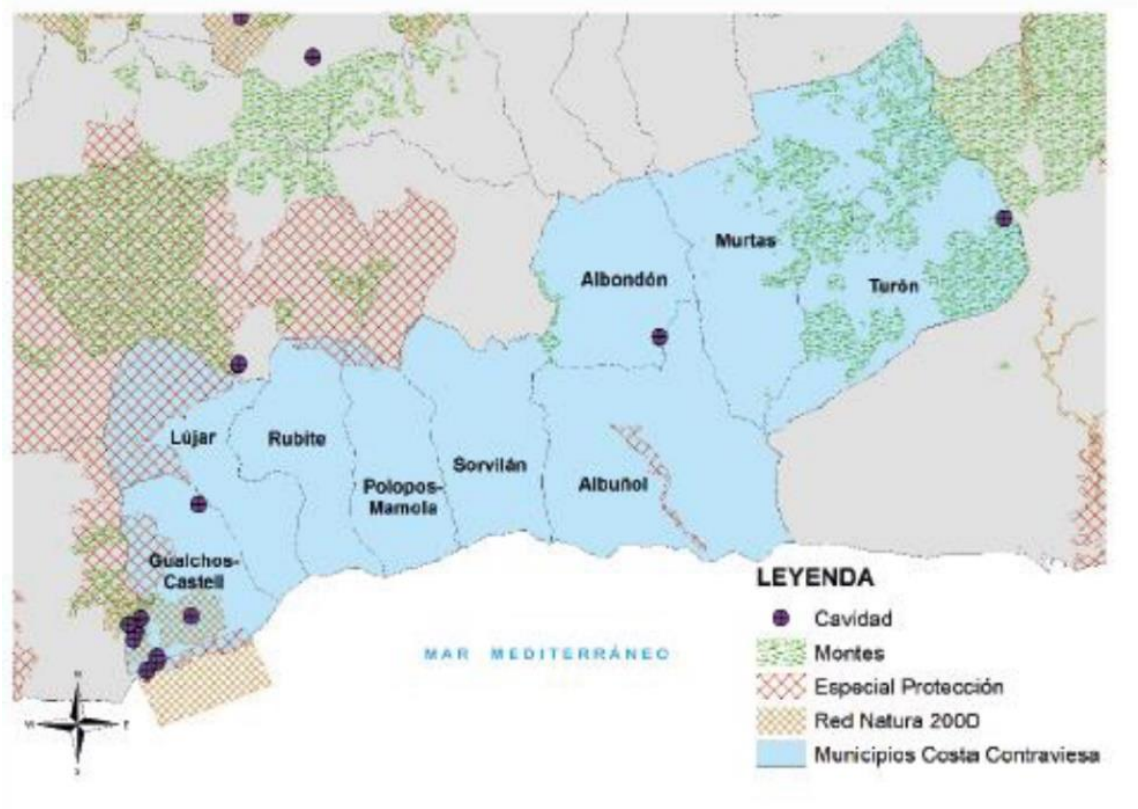
1.3.1. Patrimonio Natural

A lo largo del territorio de la Costa Contraviesa, se despliega un ecosistema, paisaje y condiciones únicos, es por eso por lo que tiene tanta importancia su protección y su puesta en valor. Las diferentes generaciones, a lo largo de todos estos años, han conseguido mantener vivo el corazón de esta zona.

El patrimonio natural de la Costa Contraviesa es único y diverso, cubriendo gran parte de los municipios en la zona de estudio. Este incluye montañas, áreas de protección especial y espacios que forman parte de la Red Natura 2000.

La Red Natura 2000 abarca tres tipos de espacios protegidos: Lugares de Importancia Comunitaria (**LIC**), Zonas de Especial Protección para las Aves (**ZEPA**) y Zonas Especiales de Conservación (**ZEC**). En la Costa Contraviesa, se encuentran dos de estas categorías, ambas situadas en Gualchos-Castell. Por un lado, está el LIC, que corresponde a la Sierra de Castell de Ferro, y por otro, una ZEC que incluye los Acantilados y Fondos Marinos de Calahonda-Castell de Ferro, un espacio marítimo-terrestre de la Costa Tropical de Granada. Esta área, que se extiende a lo largo de unas 973 hectáreas, es mayormente marina, aunque incluye una pequeña franja terrestre caracterizada por acantilados escarpados y pequeñas playas como la Rijana y Calahiguera.

Además, hay numerosas cuevas y simas naturales, destacándose una alta concentración en Gualchos-Castell, mientras que Albondón y Turón también albergan una cueva cada uno.



En Rubite, Polopos y Sorvilán, se encuentran las siguientes formaciones montañosas: la sierra de la Contraviesa y el barranco de la Caldera y Carrasco.

Otra figura relevante son los Planes Especiales de Protección del Medio Físico, cuyo propósito es implementar medidas urbanísticas necesarias para garantizar la conservación de los valores ambientales en cada provincia. Los espacios que se rigen por estos planes deben ser rigurosamente respetados en cualquier normativa urbanística local que se apruebe tras la entrada en vigor de cada plan.

En cuanto al paisaje, la Costa Contraviesa se extiende entre la costa del Mar Mediterráneo y la Alpujarra Granadina. Según el Catálogo de Paisajes de la Provincia de Granada, el área de estudio está situada entre alineaciones montañosas litorales y sublitorales, además de incluir un litoral de acantilados, llanuras aluviales con ramblas, y deltas.

1.3.2. Patrimonio Cultural

Aunque esta zona de Granada es más conocida por su patrimonio natural, también podemos encontrar un conjunto de piezas de interés cultural que no pueden pasar desapercibidas, aunque, no hablamos solo de construcciones o monumentos.

El patrimonio cultural de la Costa Contraviesa es un reflejo de la historia, las tradiciones y el legado de las diversas civilizaciones que han dejado su huella en la región a lo largo de los siglos. Podemos destacar varios tipos:

1.3.2.1. Arquitectura Tradicional:

- **Casas Alpujarreñas:** La arquitectura tradicional de los pueblos de la Costa Contraviesa comparte similitudes con la de la Alpujarra, caracterizada por viviendas de tejados planos (terraos) y calles estrechas y empedradas. Estas casas están construidas con materiales locales, como piedra y madera, y se adaptan al terreno montañoso.

- **Iglesias y Ermitas:** Muchas localidades conservan iglesias y ermitas que datan de la época de la Reconquista y posteriores, construidas en estilo mudéjar y renacentista. Estos edificios no solo son lugares de culto, sino también centros de la vida social y cultural de los pueblos.

1.3.2.2. Fiestas y Tradiciones Populares:

- **Fiestas Patronales:** Cada pueblo celebra sus propias fiestas patronales, donde se mezclan tradiciones religiosas y paganas. Estas festividades suelen incluir procesiones, verbenas, y actividades tradicionales como el flamenco y las corridas de cintas a caballo, además de grandes reuniones con comidas típicas para todo el que quiera participar.

- **Semana Santa:** Aunque la Semana Santa en la Costa Contraviesa es más sencilla que en otras partes de Andalucía, sigue siendo una celebración de gran importancia, con procesiones que recorren las calles estrechas de los pueblos.

1.3.2.3. Gastronomía:

- La gastronomía de la Costa Contraviesa está marcada por productos locales como el vino, las almendras y el aceite de oliva. Platos tradicionales como el puchero, la olla de San Antón y las migas son comunes en la región, reflejando una cocina que aprovecha los recursos agrícolas y ganaderos.

1.3.2.4. Vinos y Bodegas:

- La viticultura tiene una larga tradición en la Costa Contraviesa. Los vinos de la región, especialmente los de la Sierra de la Contraviesa, son conocidos por su calidad. Hay varias bodegas que producen vino de manera artesanal, siguiendo métodos tradicionales que han pasado de generación en generación.

1.3.2.5. Yacimientos Arqueológicos:

- La región también cuenta con varios yacimientos arqueológicos que muestran la presencia de culturas antiguas, desde los íberos hasta los romanos y los árabes. Estos sitios, aunque a menudo menos conocidos, ofrecen una ventana al pasado de la Costa Contraviesa.

1.3.2.6. Cultura Oral y Artesanía:

- La cultura oral, con cuentos, leyendas y canciones, es un aspecto importante del patrimonio cultural de la región. La artesanía local, que incluye trabajos en esparto, cerámica y tejido, también es un reflejo de las tradiciones que se han mantenido vivas en la Costa Contraviesa.

En conjunto, el patrimonio cultural de la Costa Contraviesa de Granada es un tesoro que refleja la riqueza histórica y cultural de la región, donde cada pueblo y cada tradición contribuye a formar una identidad única que sigue viva en la actualidad.

En Polopos podemos encontrar patrimonio inmueble como la Torre del Cantor, Castillo de Baños o la torre de La Mamola, al igual que Sorvilán posee la Torre de Melicena y el Castillo de la Rambla del Valenciano. El patrimonio cultural y los edificios de interés histórico no se limitan solo a estructuras defensivas; en realidad, comprenden una amplia variedad de construcciones de gran valor. Aunque muchos de estos edificios aún existen, a menudo carecen de una protección oficial específica. Entre los ejemplos de este patrimonio edificado se encuentran iglesias, cortijos, ermitas, molinos, graneros, y fraguas, entre otros. Estos elementos patrimoniales abarcan una amplia gama de períodos históricos, desde el Neolítico.

1.3.3. Patrimonio Empresarial

El patrimonio empresarial de la Costa Contraviesa, en la provincia de Granada, refleja la evolución económica y las actividades productivas de esta región a lo largo de los años. Este patrimonio abarca diversas áreas, desde la agricultura tradicional hasta el desarrollo de industrias y empresas locales que han marcado la historia económica del área. En este territorio podemos encontrar 514 empresas, de las cuales, el 69% se encuentran distribuidas únicamente entre Albuñol y Gualchos-Castell. Podemos distinguir varios tipos de industria.

1.3.3.1. Agricultura Tradicional

- **Viñedos y Bodegas:** La viticultura es una parte fundamental del patrimonio empresarial de la Costa Contraviesa. La región es conocida por sus vinos, especialmente los producidos en la Sierra de la Contraviesa. Las bodegas locales, muchas de ellas familiares y artesanales, han mantenido métodos tradicionales de vinificación, contribuyendo al renombre de los vinos de la zona.

- **Cultivos Especializados:** Además del vino, la agricultura en la Costa Contraviesa incluye cultivos de almendras, olivos y hortalizas. Estos cultivos han sido una base económica importante para la región durante siglos.

1.3.3.2. Industrias Tradicionales

- **Molienda de Granos:** Históricamente, los molinos de la Costa Contraviesa jugaron un papel crucial en la molienda de cereales. Estos molinos, muchos de los cuales todavía se conservan como patrimonio histórico, eran fundamentales para la producción de harina en la región.

- **Artesanía:** La artesanía local también ha sido un pilar económico. La producción de objetos de esparto y cerámica, junto con otras artesanías tradicionales, ha aportado valor a la economía local y ha ayudado a preservar técnicas y habilidades ancestrales.

1.3.3.3. Turismo Rural y de Naturaleza

- **Desarrollo del Turismo:** En las últimas décadas, el turismo se ha convertido en una parte importante del patrimonio empresarial de la región. La Costa Contraviesa atrae a visitantes interesados en el turismo rural, el senderismo y el ecoturismo, aprovechando sus paisajes naturales y su riqueza cultural.

- **Alojamientos y Restauración:** La creación de alojamientos rurales, restaurantes y empresas dedicadas a la oferta turística ha fomentado el desarrollo económico local, ofreciendo a los visitantes una experiencia auténtica y vinculada a la tradición y el entorno natural.

1.3.3.4. Empresas Locales y Cooperativas

- **Cooperativas Agrícolas:** Las cooperativas agrícolas han jugado un papel significativo en la organización y comercialización de productos locales. Estas cooperativas ayudan a los productores a obtener mejores precios y a mantener la calidad de los productos.

- **Empresas Familiares:** Muchas empresas en la Costa Contraviesa son de carácter familiar, gestionadas por generaciones que han mantenido el conocimiento y las prácticas tradicionales en sus operaciones.

1.3.3.5. Innovación y Sostenibilidad

- **Proyectos Sostenibles:** En años recientes, ha habido un impulso hacia la sostenibilidad y la innovación en la región. Proyectos relacionados con la agricultura ecológica, la gestión sostenible del agua y la energía renovable están comenzando a formar parte del patrimonio empresarial, adaptándose a las demandas modernas y a las preocupaciones medioambientales.

En conjunto, el patrimonio empresarial de la Costa Contraviesa es un reflejo de su historia y evolución económica, desde las tradiciones agrícolas y artesanales hasta el desarrollo de nuevas oportunidades en el ámbito del turismo y la sostenibilidad.

1.3.4. Tasa de paro

Es importante conocer la situación laboral y económica de las personas que viven en esta zona, ya que es una parte importante de la evolución de la tasa de paro en la Costa Contraviesa de Granada a lo largo de los últimos años que, ha estado influida por diversos factores económicos, demográficos y estructurales que afectan tanto a la región como al conjunto de la provincia y del país. Podemos destacar varios acontecimientos reseñables.

1.3.4.1. Impacto de la Crisis Económica (2008-2014):

Durante la crisis económica global que comenzó en 2008, la Costa Contraviesa, al igual que muchas otras zonas rurales de España, experimentó un aumento significativo en la tasa de paro. La dependencia de sectores como la agricultura y la construcción, que se vieron gravemente

afectados por la recesión, exacerbó el desempleo en la región. Durante estos años, el paro alcanzó niveles muy altos, afectando especialmente a los jóvenes y a los trabajadores menos cualificados.

1.3.4.2. Recuperación Económica (2015-2019):

A partir de 2015, con la recuperación económica que se empezó a sentir en toda España, la tasa de paro en la Costa Contraviesa comenzó a descender. La reactivación de la construcción, el crecimiento del turismo rural y la mejora en la agricultura, especialmente en la producción de vino y almendras, ayudaron a reducir el desempleo. Sin embargo, esta recuperación fue gradual y no logró revertir completamente los efectos de la crisis anterior, dejando a la región con un nivel de paro todavía significativo.

1.3.4.3. Pandemia de COVID-19 (2020-2021):

La llegada de la pandemia de COVID-19 en 2020 provocó un nuevo aumento en la tasa de paro, aunque la Costa Contraviesa, al depender menos del turismo masivo que otras zonas de Granada, pudo amortiguar parte del impacto. Sin embargo, sectores clave como la hostelería y el pequeño comercio sufrieron, y el desempleo volvió a repuntar, afectando especialmente a los trabajadores temporales y a los empleados en sectores vinculados al turismo.

1.3.4.4. Recuperación Post-Pandemia (2022-Presente):

En los últimos años, la recuperación post-pandemia ha traído una mejora gradual en la tasa de paro en la Costa Contraviesa. El impulso del turismo rural, la digitalización de pequeñas empresas y la promoción de productos locales han contribuido a una cierta recuperación económica. No obstante, la región sigue enfrentando desafíos estructurales, como el envejecimiento de la población y la falta de oportunidades laborales para los jóvenes, que limitan una recuperación más robusta.

1.3.4.5. Desafíos Actuales:

A pesar de las mejoras recientes, la Costa Contraviesa sigue luchando contra una tasa de paro que, aunque ha disminuido, se mantiene elevada en comparación con otras zonas. La despoblación, la falta de diversificación económica y la dependencia de sectores estacionales son factores que continúan afectando negativamente al empleo en la región. La implementación de políticas que fomenten la inversión y la creación de empleo sostenible es crucial para asegurar un descenso continuo de la tasa de paro.

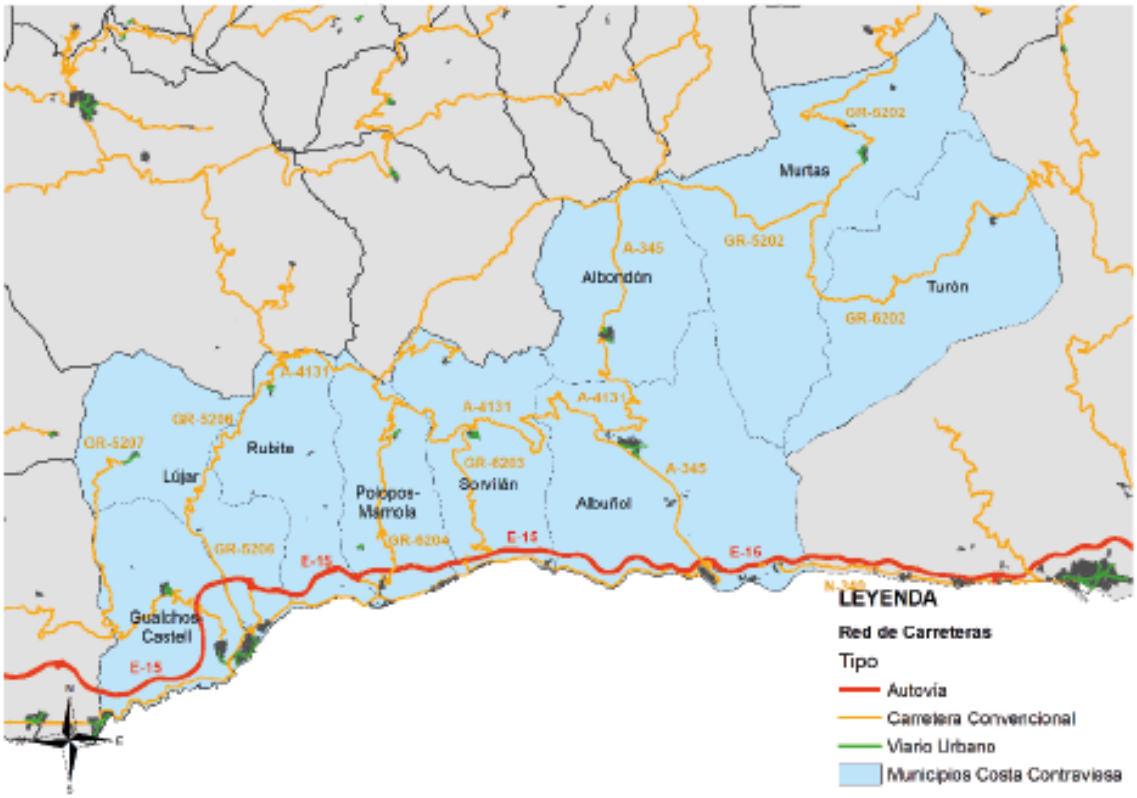
En resumen, la tasa de paro en la Costa Contraviesa ha experimentado una evolución marcada por la crisis económica, la recuperación gradual, el impacto de la pandemia y los esfuerzos de recuperación. Aunque ha habido mejoras, la región aún enfrenta importantes retos para reducir el desempleo de manera sostenible en el tiempo.

		Edad			
Territorio	Sexo	De 16 a 29 años	De 30 a 44 años	De 45 a 64 años	TOTAL
Granada	Hombres	6.442	9.279	16.917	32.639
	Mujeres	7.594	15.316	22.105	45.015
	Ambos sexos	14.036	24.595	39.022	77.654
Albondón	Hombres	5	4	11	19
	Mujeres	5	5	14	25
	Ambos sexos	10	10	25	44
Albuñol	Hombres	40	60	88	188
	Mujeres	53	89	84	226
	Ambos sexos	93	149	172	414
Granada (capital)	Hombres	1.701	2.890	4.483	9.074
	Mujeres	2.006	4.116	6.000	12.122
	Ambos sexos	3.707	7.006	10.483	21.197
Polopos	Hombres	8	8	30	46
	Mujeres	11	12	18	41
	Ambos sexos	19	21	48	87
Rubite	Hombres	2	2	13	16
	Mujeres	0	2	10	12
	Ambos sexos	2	4	22	28
Sorvilán	Hombres	2	2	12	16
	Mujeres	3	4	7	14
	Ambos sexos	5	6	19	31

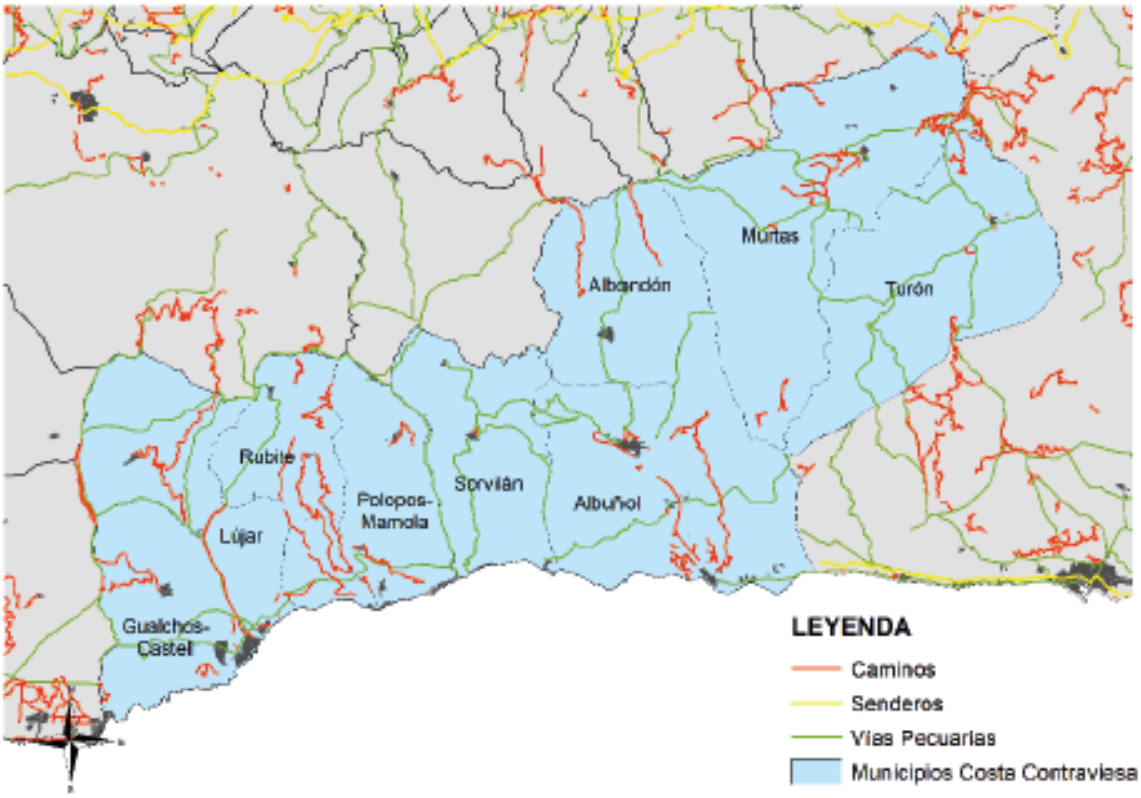
1.3.5. Movilidad en la Costa Contraviesa

La movilidad en la Costa Contraviesa de Granada está fuertemente condicionada por su ubicación costera y su integración en el Sistema de Articulación Regional definido por el Plan de Ordenación del Territorio de Andalucía (POTA). Este plan establece las estrategias y prioridades para la infraestructura vial, lo que permite a esta región mantener una interconexión relativa con los principales corredores regionales e internacionales, destacando la Ruta Europea E-15, que conecta Algeciras con el norte del Reino Unido a lo largo de 3.627 km. Además, la conectividad

interna entre los municipios de la Costa Contraviesa se ve facilitada por carreteras locales clave como la GR 6202 (Murtas-Turón), la A-345 (E-15-Albuñol-Albondón), la A-4131 (Albuñol-Sorvilán-Polopos-Rubite) y la GR-5209 (E-15-Gualchos-Castell).



Red viaria de la Costa Contraviesa (Facilitado por Miguel Carretero)



Red de caminos, senderos y vías pecuarias (Facilitado por Miguel Carretero)

La Costa Contraviesa cuenta con una red de caminos de 90 kilómetros que conecta sus nueve municipios, mientras que la red de senderos se limita al noreste de Murtas, con 1,3 kilómetros de la Senda de la Alpujarra (GR-142). Las vías pecuarias son las más extensas, con 199 kilómetros. Hay 46 paradas de autobús, de las cuales 35 son urbanas y 11 interurbanas, y cuatro gasolineras ubicadas en Gualchos-Castell y Albuñol. Aunque los turismos son el principal medio de transporte, el número de vehículos por persona es superior en siete municipios, destacando Albondón con 0,87 turismos por persona, superando las medias regionales y provinciales.

1.3.6. Retos y objetivos específicos abordables de Contraviesa Costa

A continuación, se muestra una selección de los retos y objetivos específicos de la Agenda Urbana de la Contraviesa Costa, siendo muchos de ellos sujetos a consideración por parte del proyecto a desarrollar en Sorvilán.

OBJETIVO ESPECIFICO 1: CONSERVAR Y MEJORAR EL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL Y PROTEGER EL PAISAJE.

OBJETIVO ESPECIFICO 2: GARANTIZAR LA COMPLEJIDAD FUNCIONAL Y LA DIVERSIDAD DE USOS.

OBJETIVO ESPECIFICO 3: MEJORAR LA RESILIENCIA FRENTE AL CAMBIO CLIMATICO.

OBJETIVO ESPECIFICO 5: REDUCIR LOS RESIDUOS Y FAVORECER SU RECICLAJE.

OBJETIVO ESPECIFICO 8: BUSCAR LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES DESDE UNA PRESPECTIVA DE GENERO, EDAD Y CAPACIDAD.

OBJETIVO ESPECIFICO 9: BUSCAR LA PRODUCTIVIDAD LOCAL, LA GENERACION DE EMPLEO Y LA DINAMIZACION Y DIVERSIFICACION DE LA ACTIVIDAD ECONOMICA.

OBJETIVO ESPECIFICO 10: FOMENTAR EL TURISMO INTELIGENTE, SOSTENIBLE Y DE CALIDAD Y LOS SECTORES CLAVE DE LA ECONOMIA LOCAL.

OBJETIVO ESPECIFICO 12: FAVORECER LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO Y AVANZAR HACIA EL DESARROLLO DE LAS CIUDADES INTELIGENTES (SMART CITIES).

OBJETIVO ESPECIFICO 13: ASEGURAR LA PARTICIPACION CIUDADANA, LA TRANSPARENCIA Y FAVORECER LA GOBERNANZA MULTINIVEL.

Además de estos objetivos concretos, este proyecto podría tener una fuerte cooperación con otras propuestas de la Agenda Urbana, tales como:

- **Puesta en valor y gestión eficiente de los recursos naturales.**
    - **Blue Green Landscape:** Plan de rehabilitación e integración paisajística + Red de viveros paisajísticos Contraviesa Costa (escuela taller paisajismo y agricultura).
- **Explorar nuevos nichos de crecimiento en la economía azul: acuicultura y turismo azul.**
    - **Granada Green Diving:** Impulso buceo sostenible en la Contraviesa Costa, infraestructura y evento.
- **Desarrollar nuevos productos turísticos.**
    - **Senda litoral tridimensional:** Rutas y senderos terrestres, marítimos y subacuáticos de la Contraviesa Costa.
    - **Carreteras paisajísticas** de la Contraviesa Costa.
    - **Agroturismo:** Desarrollo nuevas rutas agro-gastronómicas ligadas al cultivo del Almendro y la vid.
    - **Alianza Alpujarra Costa:** Plan de desarrollo del destino turístico inteligente Alpujarra

- **Mejorar la gobernanza del desarrollo territorial.**
    - **Foro desarrollo sostenible Contraviesa Costa**
    - **Contraviesa Costa, Verde y Azul:** Desarrollo y promoción nueva marca territorial.

Todas estas propuestas, que ya comentó el año pasado el compañero del programa Puentes, son especialmente interesantes para esta zona, ya que serían un gran **potenciador de la actividad económica** y **social** de la Costa Contraviesa, haciendo a su vez sinergia con el plan principal de implantación.

1.4 ESTUDIO DE CASOS SIMILARES Y BUENAS PRÁCTICAS.

A continuación, se llevará a cabo una recopilación de ejemplos de otros casos, algunos más similares y otros menos, pero todos con relación a la Ruta Última Muralla. De esta manera, se puede visualizar de una manera más objetiva y clara cómo podría ser el resultado final de este proyecto.

REFERENCIAS ELEGIDAS PARA LA RUTA PAISAJISTICA EL AÑO ANTERIOR:

- Ruta La Vera-Jerte-Cáparra (Cáceres)
- Ruta Las Hurdes Altas (Cáceres)
- Ruta La Hermida (Cantabria)
- Ruta Alpujarra alta occidental (Granada)

REFERENCIAS ELEGIDAS PARA LA RUTA PAISAJISTICA CON LAS ACTUALIZACIONES DE ESTE AÑO:

- Ruta de los Pueblos Blancos (Cádiz y Málaga)
- Ruta del Valle del Ambroz (Cáceres)
- Ruta de los Cañones del Sil (Ourense y Lugo)
- Ruta de los 5 pueblos (Bubión, Capileira, Pampaneira, Trevélez y Orgiva)

REF 1

Nombre	**Ruta de los Pueblos Blancos**
Localización	Cádiz y Málaga
WEB	Andalucía https://www.andalucia.org/es/rutas-los-pueblos-blancos-cadiz-y-malaga
Descripción de la ruta	La **Ruta de los Pueblos Blancos** recorre los pintorescos pueblos encalados de Cádiz y Málaga, destacando por su arquitectura tradicional y su entorno montañoso. El recorrido comienza en **Arcos de la Frontera** y pasa por encantadores pueblos como **El Bosque**, **Grazalema**, **Zahara de la Sierra**, y **Setenil de las Bodegas**, conocido por sus casas bajo rocas. Continúa hasta **Ronda**, famosa por su puente sobre el Tajo, y finaliza en **Mijas**, un pueblo costero con vistas al Mediterráneo. Este itinerario ofrece una combinación única de historia, arquitectura blanca, y paisajes naturales, proporcionando una inmersión en la rica herencia cultural de la región andaluza.
Elementos de la ruta	• **Setenil de las Bodegas** • **Puente Nuevo de Ronda** • **Sierras de Grazalema y Las Nieves** • **7 Pueblos durante el recorrido**
Curiosidades	La **Ruta de los Pueblos Blancos** destaca por su arquitectura encalada, una tradición que refleja el calor andaluz y tiene raíces históricas en la época musulmana. En **Setenil de las Bodegas**, las casas están construidas bajo rocas enormes, mientras que en **Grazalema** se encuentra en una de las áreas más lluviosas de España. **Ronda** es famosa por su imponente Puente Nuevo, y **Mijas** es conocida por sus burros taxis. **El Bosque** ofrece acceso a la Sierra de Grazalema, ideal para el senderismo. La ruta también permite disfrutar de la rica gastronomía andaluza y explorar el legado histórico de la Reconquista, reflejado en la arquitectura y el urbanismo de estos encantadores pueblos.

Imágenes	

.REF 2

Nombre	**Ruta del Valle del Ambroz**
Localización	Cáceres
WEB	Explora tu Ruta https://exploraturuta.com/ruta-valle-de-ambroz-hervas/
Descripción de la ruta	La **Ruta del Valle del Ambroz** es un encantador recorrido situado en la provincia de Cáceres, en Extremadura, que se destaca por sus paisajes naturales y su rica biodiversidad. Este sendero atraviesa el pintoresco Valle del Ambroz, conocido por su belleza estacional, especialmente en otoño cuando el bosque se transforma en una explosión de colores vibrantes. La ruta conecta varios pueblos tradicionales, como **Hervás**, **Baños de Montemayor** y **Aldeanueva del Camino**, ofreciendo la oportunidad de explorar la arquitectura histórica y la vida local. A lo largo del trayecto, los senderistas pueden disfrutar de tranquilas caminatas por caminos rodeados de castaños, robles y alcornoques, así como de vistas panorámicas de las montañas circundantes. La ruta también pasa cerca de antiguos molinos y otras estructuras históricas, proporcionando un viaje que combina belleza natural con un rico patrimonio cultural.
Elementos de la ruta	• **Baños de Montemayor** • **Paisajes naturales del Valle del Ambroz** • **Castillo de Baños de Montemayor** • **Ermita de San Sebastián**
Curiosidades	Una característica especialmente interesante de la **Ruta del Valle del Ambroz** es su **Festival de Otoño**, que no solo celebra la belleza estacional del valle, sino que también involucra a la comunidad local en una serie de eventos culturales únicos. Durante este festival, el valle se convierte en un escenario vibrante para actividades como conciertos de música tradicional, talleres de artesanía y exhibiciones gastronómicas que destacan la cocina local. Además, el festival incluye rutas guiadas que permiten a los visitantes

	explorar los paisajes otoñales más espectaculares y aprender sobre la flora y fauna locales, así como la historia y las tradiciones de la región. Este evento anual atrae tanto a locales como a turistas, creando una experiencia inmersiva que celebra tanto la naturaleza como la cultura del Valle del Ambroz.
Imágenes	

REF 3

Nombre	**Ruta de los Cañones del Sil**
Localización	Ourense y Lugo
WEB	Ribera Sacra https://turismo.ribeirasacra.org/senderismo-en-el-canon-del-rio-sil
Descripción de la ruta	La **Ruta de los Cañones del Sil** en la provincia de Lugo, Galicia, es un espectacular sendero que recorre el imponente cañón del río Sil, esculpido por siglos de erosión fluvial. Este recorrido ofrece vistas panorámicas de las dramáticas paredes rocosas y de las aguas cristalinas del río, creando un paisaje majestuoso y único. La ruta pasa por antiguos viñedos en terrazas, reflejando la rica tradición vitivinícola de la región y proporcionando un vistazo a la agricultura local. A lo largo del trayecto, se encuentran varios miradores, como el Mirador de Santuario de Nosa Señora do Cebreiro, que permiten contemplar el cañón y sus alrededores desde diferentes perspectivas. Además, el sendero atraviesa bosques de castaños y robles, y es un excelente lugar para observar la fauna local, incluyendo diversas especies de aves. La **Ruta de los Cañones del Sil** combina belleza natural, patrimonio cultural y oportunidades para la observación de la vida silvestre, ofreciendo una experiencia enriquecedora para los amantes de la naturaleza y el senderismo.
Elementos de la ruta	• **Cañón del Río Sil** • **Mirador de Vilouxe** • **Pueblos de la Ribeira Sacra** • **Bosques de Castaños y Robles**
Curiosidades	Una curiosidad fascinante sobre la **Ruta de los Cañones del Sil** es que el río Sil ha sido un importante corredor natural desde tiempos antiguos, facilitando la comunicación y el transporte en la región. En tiempos de los romanos, el río era una vía esencial para la exportación de vino, y los restos de antiguas bodegas y viñedos en terrazas a lo largo del cañón son testigos

	de esta tradición vinícola histórica. Además, la ruta se encuentra en la Ribeira Sacra, una de las regiones vitícolas más antiguas de Galicia, donde el vino de la denominación de origen Ribeira Sacra ha sido producido desde hace siglos. Este paisaje dramático y la arquitectura de los monasterios dispersos por el cañón, como el Monasterio de San Esteban, ofrecen una combinación única de belleza natural y herencia histórica. El cañón también es famoso por su fauna, incluyendo el raro visón europeo, que habita en los bosques a lo largo del río.
Imágenes	

REF 4

Nombre	**Ruta de los 5 pueblos**
Localización	Bubión, Capileira, Pampaneira, Trevélez y Orgiva
WEB	Wikiloc https://es.wikiloc.com/rutas-mountain-bike/ruta-de-los-5-pueblos-15719569
Descripción de la ruta	La **Ruta de los 5 Pueblos** en la Alpujarra granadina explora cinco pintorescos pueblos con encanto único. Comienza en **Bubión**, conocido por su arquitectura tradicional y vistas panorámicas. Sigue en **Capileira**, el pueblo más alto de la región, con sus calles empedradas y vistas impresionantes. **Pampaneira** destaca por su casco antiguo encantador y sus artesanías locales. **Trevélez**, el pueblo más alto de España, es famoso por su jamón curado y su entorno montañoso. Finalmente, **Órgiva** ofrece una vibrante mezcla de cultura y acceso al Valle de la Alpujarra. A lo largo de la ruta, los visitantes disfrutan de la belleza natural, la arquitectura tradicional y la rica herencia cultural de estos pueblos únicos.
Elementos de la ruta	• **Mirador de la Oveja** • **Mercado de Órgiva** • **Puente Romano de Órgiva** • **Cueva del Gato**
Curiosidades	Una curiosidad fascinante de la **Ruta de los 5 Pueblos** es que **Trevélez**, el pueblo más alto de España a 1,476 metros sobre el nivel del mar, es célebre por su jamón curado, un manjar que se elabora en el entorno único de la alta montaña, lo que le otorga un sabor distintivo. **Capileira** y **Bubión** están situados en las laderas de la Sierra Nevada, y sus viviendas tradicionales, con techos de pizarra y calles empedradas, han sido diseñadas para resistir el clima extremo de la región. **Pampaneira** es conocida por su artesanía local, incluyendo productos textiles y cerámicas elaboradas con técnicas ancestrales. Además, **Órgiva**, al ser el punto de entrada al Valle de la

	Alpujarra, ha sido un cruce de caminos culturales y comerciales desde tiempos antiguos, reflejado en su vibrante mercado y su rica historia. En conjunto, estos pueblos no solo ofrecen un impresionante paisaje montañoso, sino también una inmersión en la tradición y el patrimonio cultural de la Alpujarra.
Imágenes	

REFERENCIAS ELEGIDAS PARA el Centro de Interpretación el año anterior:

- **Centro de Interpretación de la Fauna Glacial. (Asturias)**
- **Museo del pan de Mayorga. (Valladolid)**
- **Centro de Interpretación del Agua. (Lanjarón)**
- **Museo Orce/Primeros Pobladores de Europa. (Granada)**

REFERENCIAS ELEGIDAS PARA el Centro de Interpretación este año:

- **Centro de Interpretación de la Alpujarra** (Órgiva)
- **Museo Etnográfico de Castilla y León** (Zamora)
- **Museo Etnográfico de Galicia** (Santiago de Compostela)

REF 1

Nombre	**Centro de Interpretación de la Alpujarra**
Localización	Órgiva
WEB	TurismoUgijar http://www.turismougijar.es/centro-de-interpretacion-de-la-alpujarra-2/
Descripción del centro	El **Centro de Interpretación de la Alpujarra**, ubicado en Órgiva, Granada, es una destacada institución dedicada a la preservación y promoción de la rica cultura y tradiciones de la región de la Alpujarra. Este centro proporciona a los visitantes una inmersión completa en la historia y el patrimonio de la zona a través de una serie de exposiciones detalladas y experiencias interactivas. Entre sus principales atracciones se encuentran representaciones de la arquitectura tradicional de la Alpujarra, con sus distintivas casas blancas y techos de teja, así como la ingeniosa red de riego en terrazas que ha sido crucial para la agricultura en este terreno montañoso. Los visitantes tienen la oportunidad de participar en talleres y actividades interactivas que recrean técnicas artesanales tradicionales, como la cestería, la alfarería y la fabricación de productos de cuero, proporcionando una experiencia práctica de las habilidades que han sido parte integral de la vida en la región. Además, el centro alberga una colección significativa de objetos cotidianos, herramientas agrícolas y vestimentas históricas que reflejan la vida diaria de los habitantes de la Alpujarra a lo largo de los siglos. Con sus recursos educativos y su enfoque en la participación comunitaria, el **Centro de Interpretación de la Alpujarra** no solo educa a los visitantes sobre el patrimonio cultural, sino que también actúa como un punto de encuentro vital para aquellos interesados en la singular historia y las tradiciones vivas de esta emblemática región andaluza.
Curiosidades	Un aspecto interesante, además de la cercanía con la gente, del **Centro de Interpretación de la Alpujarra** es su enfoque en la **reproducción exacta de la arquitectura tradicional** de la región. Además de sus exposiciones y

	talleres, el centro ha recreado un entorno que imita fielmente los antiguos alojamientos y estructuras rurales, permitiendo a los visitantes experimentar cómo vivían los habitantes locales en épocas pasadas. Esta recreación incluye detalles como los techos de teja y las paredes encaladas de las casas, así como los interiores equipados con muebles y utensilios auténticos. Esta inmersión permite una comprensión más profunda de la vida diaria en la Alpujarra, destacando cómo la ingeniería y el diseño tradicional se han adaptado al entorno montañoso para sobrevivir y prosperar.
I **mágenes**	

REF 2

Nombre	**Museo Etnográfico de Castilla y León**
Localización	Zamora
WEB	El Etnográfico https://museo-etnografico.com/
Descripción del centro	El **Museo Etnográfico de Castilla y León**, situado en Zamora, es un destacado centro cultural dedicado a preservar y difundir el patrimonio etnográfico de la región. Housed en un elegante edificio de estilo tradicional, el museo ofrece una rica colección de objetos que ilustran la vida cotidiana y las costumbres históricas de Castilla y León. Entre sus exposiciones, se incluyen herramientas agrícolas, utensilios domésticos, trajes tradicionales y muebles antiguos que reflejan la evolución de la vida rural. Una de las características más destacadas del museo es su recreación de espacios tradicionales, como hogares y talleres típicos, que permiten a los visitantes experimentar cómo era la vida en el pasado. El museo también ofrece demostraciones en vivo de técnicas artesanales tradicionales, como la cerámica y la cestería, proporcionando una visión práctica de las habilidades y técnicas utilizadas por los artesanos locales.
Curiosidades	Además de sus exposiciones permanentes, el Museo Etnográfico de Castilla y León organiza eventos educativos, talleres interactivos y actividades culturales que fomentan la apreciación del patrimonio local. Estos programas permiten a los visitantes aprender de manera participativa sobre las tradiciones y el modo de vida histórico de la región, haciendo del museo un importante recurso educativo y cultural en Castilla y León. Una curiosidad interesante del **Museo Etnográfico de Castilla y León** en Zamora es que, además de su extensa colección de objetos históricos, el museo ofrece una recreación detallada de un hogar tradicional de la región, que incluye muebles y utensilios auténticos de diferentes épocas. También destaca por sus demostraciones en vivo de técnicas artesanales antiguas,

	como la elaboración de cerámica y la cestería, que permiten a los visitantes ver y experimentar estas habilidades de primera mano. Además, el museo alberga una de las colecciones más completas de trajes tradicionales de Castilla y León, ofreciendo una visión única de la vestimenta histórica y su evolución. Estas características hacen que el museo no solo sea un recurso educativo, sino también un espacio vibrante que celebra la rica herencia cultural de la región.
Imágenes	

REF 3

Nombre	**Museo Etnográfico de Galicia**
Localización	Santiago de Compostela
WEB	Santiago de Compostela Turismo https://www.santiagoturismo.com/museos/museo-do-pobo-galego
Descripción del centro	El **Museo Etnográfico de Galicia**, situado en Santiago de Compostela, es una institución dedicada a la preservación y promoción de la cultura y las tradiciones gallegas. Housed en un edificio histórico restaurado, el museo ofrece una visión integral de la vida rural y urbana en Galicia a lo largo de los siglos. La colección del museo incluye una amplia gama de objetos que ilustran las costumbres, el trabajo y el modo de vida tradicional en Galicia. Entre los elementos expuestos se encuentran herramientas agrícolas, utensilios domésticos, trajes típicos y objetos relacionados con las fiestas y rituales locales. El museo destaca por sus representaciones detalladas de la vida cotidiana, con exposiciones que recrean entornos domésticos y laborales de épocas pasadas. Una de las principales atracciones del museo es su enfoque en la artesanía gallega, incluyendo la cerámica, el tejido y la cestería. Los visitantes pueden observar y aprender sobre estas técnicas tradicionales a través de exposiciones interactivas y talleres prácticos. Además, el museo organiza eventos y actividades culturales que celebran las festividades y tradiciones gallegas, proporcionando una experiencia dinámica y participativa.
Curiosidades	Lo más interesante del **Museo Etnográfico de Galicia** es su **recreación exhaustiva de entornos tradicionales gallegos**. El museo no solo exhibe una rica colección de objetos históricos, como herramientas agrícolas y trajes típicos, sino que también reconstruye espacios cotidianos, como casas rurales y talleres de artesanos, ofreciendo una inmersión completa en la vida gallega pasada. Además, el museo organiza talleres interactivos donde los

	visitantes pueden experimentar de primera mano técnicas artesanales tradicionales como la cerámica y la cestería. Estos elementos combinan la exhibición de objetos con una experiencia práctica, proporcionando una comprensión profunda y viva de la cultura y las tradiciones gallegas.
Imágenes	

2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA Y PRIMERA EVALUACIÓN DE SOLUCIONES.

Desde el Ayuntamiento y la Diputación de Granada se aporta una ficha descriptiva recuperada del documento del año anterior como hoja de ruta:

Diseño Zona de interpretación en Sorvilan y estudio y diseño de la ruta paisajística de la carretera de la contraviesa.	
Objetivo Estratégico	Ordenar el territorio y hacer un uso racional del suelo, conservarlo y protegerlo
Objetivo Específico	1.1. Ordenar el suelo de manera compatible con su entorno territorial.
Descripción	Elaborar estrategias para mejorar, conservar y poner en valor el patrimonio cultural (tanto en sus aspectos tangibles, como intangibles –formas de vida, tradiciones, etc.-) y el paisaje urbano y rural, con el fin de desarrollar todo su potencial y garantizar un nivel adecuado de conservación y mantenimiento.
Actividades a Desarrollar	1. Puesta en marcha de un centro de interpretación en Sorvilan así como la creación de la ruta paisajística de la carretera de la contraviesa . Se trataría de un punto de información e interpretación, a partir del que dinamizar y fomentar un desarrollo turístico sostenible que permita el fomento del interés y curiosidad del territorio , a través de actividades formativas, de senderismo y reconocimiento, talleres.. 2. Elaboración del plan director de gestión del patrimonio cultural, material e inmaterial. 3. Presentación del plan y selección de las acciones piloto a nivel de rehabilitación y gestión sostenible del patrimonio arquitectónico y recuperación y puesta en valor del patrimonio inmaterial de la zona. 4. Búsqueda de financiación.

2.1. CENTRO DE INTERPRETACIÓN ETNOGRÁFICO

Desde el año pasado se centró este apartado en la elaboración de un plan de **creación** para el **centro etnográfico**, por lo que quedaron bastante claros los principios fundamentales de este proceso y cómo seguirlos, por lo que hago un pequeño resumen.

Primero, se propone la creación de un Centro de Interpretación en **Sorvilán**, y para comprender su propósito, es esencial definir qué implica realmente este tipo de espacio. A diferencia de un museo, un Centro de Interpretación no se limita a exhibir antigüedades o artefactos históricos; su objetivo es ofrecer una narrativa profunda y personal sobre un tema específico.

Este centro tiene la intención de ser un lugar que no solo informe, sino que cuente historias y proporcione **experiencias** auténticas. Más que simplemente mostrar información, el proyecto busca establecer un espacio dinámico que represente solo una parte del rico entorno de la Contraviesa Costa. La idea es crear un punto de encuentro **versátil** donde se puedan realizar diversas **actividades**, como **reuniones** del comité de la IGP, **eventos** nocturnos, **talleres** y **exposiciones** tanto colaborativas como individuales.

Será el primer lugar dedicado a promover la etnografía de la Contraviesa Costa, enfocándose en su paisaje, sus pueblos, sus habitantes, **costumbres**, **festividades**, y su **biodiversidad**, incluyendo flora, fauna, aljibes, cortijos y productos agrícolas como la vid, el almendro y el higo. En resumen, el centro se propone acercar al mundo la artesanía, la historia y la vida cotidiana de esta región, creando una experiencia única e inolvidable para todos los visitantes.

Además, se ponen en valor 6 problemáticas o necesidades que atender:

- **Espacio para la divulgación** de la actividad etnográfica y científica.
- **Espacio para organizar eventos**, catas, charlas y otras actividades relacionadas.
- **Punto de reunión y encuentro,** para investigadores, estudiantes, ciudadanos y cualquier otro colectivo con fines no lucrativos.
- **Población desempleada**, con especial incidencia en **las mujeres**.
- Mejora de la comunicación vial.
- Falta de difusión y tratamiento de atractivos turísticos.

2.2. RUTA TURÍSTICA ÚLTIMA MURALLA

Las características de esta ruta y el tramo escogido poseen **cualidades excepcionales** que merecen ser puestas en valor de manera adecuada, tanto para el disfrute de los visitantes como para la preservación del entorno. Al recorrer varias veces la ruta, se han identificado una serie de **desafíos** que deben ser abordados para alcanzar los objetivos planteados de manera efectiva.

Uno de los principales retos radica en la accesibilidad de la carretera, que presenta **un grado significativo de dificultad** tanto para los conductores como **para los peatones**. Este tramo se encuentra en una zona caracterizada por curvas cerradas y pendientes pronunciadas, lo que incrementa el riesgo y la complejidad del tránsito. Para los peatones, la situación es aún más complicada debido a la falta de infraestructura adecuada que les permita desplazarse con **seguridad**. Aunque al llegar a Sorvilán o al otro extremo de la ruta se percibe una mejora en la **comodidad de la circulación**, el trayecto en sí sigue siendo limitado por la ausencia de un arcén apropiado.

Este déficit de infraestructuras se convierte en un obstáculo especialmente significativo para aquellos caminantes que tienen necesidades especiales de movilidad. La falta de un arcén lo suficientemente amplio para permitir el paso seguro de peatones pone en riesgo su integridad, y limita la accesibilidad de la ruta a un **público** más **diverso**. Por lo tanto, una de las principales recomendaciones para mejorar la experiencia de los usuarios es la ampliación del arcén a lo largo de los tramos más complicados. Esta medida no solo permitiría un tránsito peatonal más **seguro**, sino que también haría la ruta más **inclusiva**, al poder ser utilizada por **personas con movilidad reducida**.

Otra alternativa viable para hacer la ruta más accesible sería la instalación de una **pasarela peatonal** a lo largo de los tramos más peligrosos. Esta pasarela podría diseñarse de manera que se integre con el entorno natural, minimizando el impacto visual y ambiental, al tiempo que proporciona una **vía segura para los caminantes**. La creación de este tipo de infraestructura también podría abrir nuevas oportunidades para el turismo en la zona, al hacer la ruta **atractiva** no solo para los **senderistas**, sino también para **familias**, **ciclistas** y otros grupos que busquen disfrutar del paisaje sin las complicaciones actuales.

Si bien se ha mencionado la **bicicleta** como una opción óptima para recorrer la ruta, es importante considerar que esta también tiene sus **limitaciones**. Aunque el ciclismo podría ser una solución adecuada para algunos, no todos los visitantes cuentan con la capacidad o el deseo

de realizar un recorrido en bicicleta. Por lo tanto, si se desea que la ruta sea accesible para una audiencia más amplia, es crucial considerar la adaptación del camino para peatones, ya sea mediante la ampliación del arcén o la instalación de una pasarela. Sin embargo, no se debe descartar la posibilidad de una adaptación más exclusiva para ciclistas o vehículos.

Además de las consideraciones de infraestructura, es fundamental que cualquier intervención en la ruta tenga en cuenta la **preservación del entorno natural y cultural**. Las mejoras propuestas deben ser realizadas con un enfoque sostenible, que respete y proteja el **paisaje** y la **biodiversidad** locales. Esto no solo garantizará la longevidad de la ruta como un recurso turístico y recreativo, sino que también contribuirá a la conservación de la riqueza natural de la región.

En conclusión, las **características únicas** de esta ruta presentan tanto oportunidades como desafíos. Para poner en valor estas cualidades de manera adecuada, es necesario abordar las dificultades de accesibilidad y seguridad identificadas durante los recorridos. La ampliación del arcén, la instalación de pasarelas peatonales, y la consideración de opciones alternativas como la bicicleta son todas soluciones que, si se implementan correctamente, pueden mejorar significativamente la experiencia de los usuarios y hacer que la ruta sea más inclusiva y segura. Con estas mejoras, la ruta no solo se convertirá en un destino más atractivo para una amplia variedad de visitantes, sino que también contribuirá a la **valorización** y **preservación** del **patrimonio natural y cultural de la región.**

3. PROYECTO DE APLICACIÓN DE AGENDA URBANA

3.1. DENOMINACIÓN

Dado que el proyecto se compone de dos partes distintas, pero igualmente importantes, resulta fundamental abordar cada una de ellas de manera individual para garantizar que sus particularidades y requerimientos sean adecuadamente atendidos. Por esta razón, hemos decidido estructurar este apartado en diferentes secciones, permitiendo así un enfoque detallado y específico para cada componente del proyecto. Esta división no solo facilitará la comprensión del proyecto en su conjunto, sino que también permitirá un análisis más profundo de las necesidades y objetivos de cada parte, asegurando que ambos aspectos reciban la atención y recursos necesarios para su desarrollo óptimo.

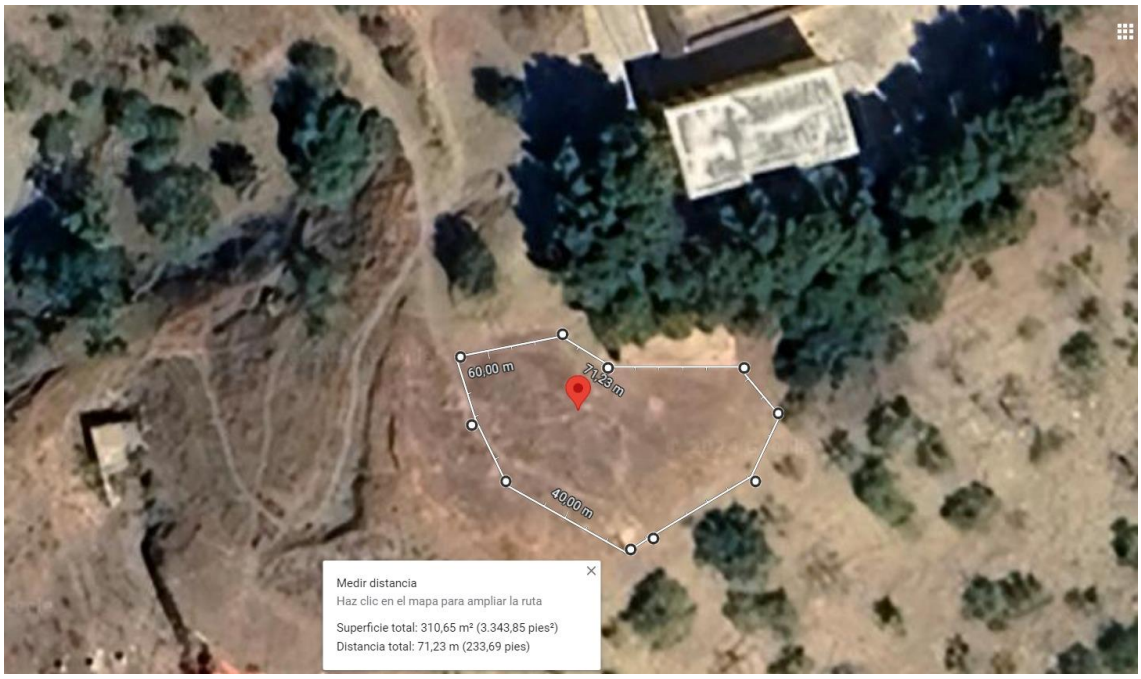
3.1.1. Centro de Interpretación Etnográfico

Inicialmente, se consideró que las antiguas instalaciones del ayuntamiento serían el lugar adecuado para albergar el centro de interpretación. Estas instalaciones, al estar en desuso, parecían ofrecer una oportunidad perfecta para revitalizar un espacio público y dotarlo de un nuevo propósito cultural y educativo. Sin embargo, a medida que avanzaba la planificación del proyecto, se revisó esta idea a la luz de una propuesta presentada el año anterior. Esta propuesta, que sugería la construcción de una **yurta** en lugar de utilizar un edificio tradicional, presentó una opción **innovadora** y **sostenible** que resonó profundamente con los objetivos del proyecto.

La yurta, una estructura circular de origen nómada, no solo se destacaba por su **originalidad**, sino también por su capacidad para integrarse de manera armoniosa con el entorno natural. Esta característica resultó especialmente **atractiva**, ya que alineaba el proyecto con principios de **sostenibilidad** y **respeto** por el medio ambiente, aspectos que son cada vez más valorados en la creación de infraestructuras **culturales contemporáneas**. Además, la yurta ofrecía una flexibilidad en términos de diseño y espacio que las instalaciones del antiguo ayuntamiento no podían proporcionar, lo que permitía adaptar mejor el centro de interpretación a las necesidades específicas de los visitantes y a las actividades programadas.

Con estos factores en mente, se tomó la decisión de cambiar la ubicación prevista para el centro de interpretación. Se optó por un lugar que no solo fuese adecuado para la instalación de una yurta, sino que también ofreciese el **entorno ideal** para maximizar el impacto de esta construcción. El nuevo emplazamiento, seleccionado por su **accesibilidad**, **visibilidad** y **capacidad** para acoger a los **visitantes** en un ambiente que complementa la filosofía del

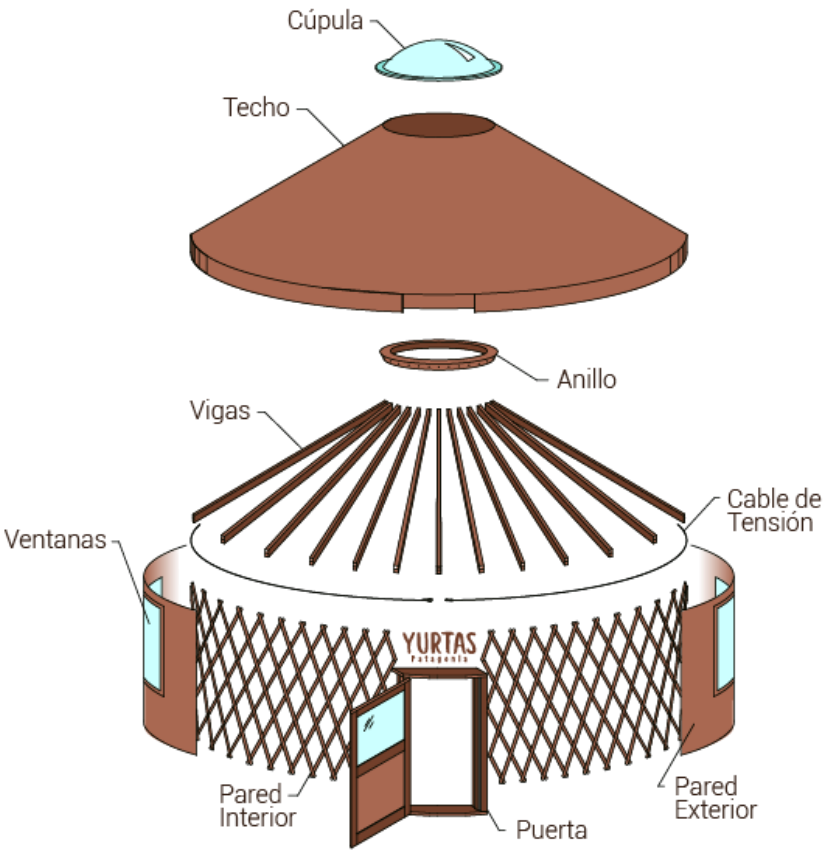
proyecto, permitirá que el centro de interpretación cumpla plenamente su propósito de **educar** y **sensibilizar** al público sobre el patrimonio cultural y natural de la región. Además, presenta la particularidad de no haber a día de hoy ninguno similar en toda España, por lo que sería en sí misma un **atractivo turístico**.



Terreno para la yurta

Opción de Yurta más modernizada

Yurta más tradicional, pero con un aire más actual



Composición de una yurta

Si finalmente se decide utilizar un inmueble público como parte del centro, se plantea una ampliación de su connotación como espacio expositivo y divulgativo. En este escenario, se podrían habilitar **salas polivalentes** que proporcionen un lugar para el desarrollo de una amplia gama de **actividades**. Estas salas estarían diseñadas para acoger eventos de diversa índole, como talleres educativos, exposiciones temáticas, reuniones divulgativas y otras actividades que generen un impacto positivo en la comunidad y fomenten la **participación** de los visitantes. La flexibilidad de estos espacios permitirá que el centro se convierta en un verdadero punto de encuentro cultural, donde se pueda tanto aprender sobre la historia y el entorno de la Sierra de la Contraviesa como participar activamente en su **preservación** y **promoción**.

La disposición del Centro de Interpretación estará cuidadosamente planificada para maximizar la experiencia del visitante. Al ingresar al espacio central, los visitantes serán recibidos en una pequeña recepción que funcionará como punto de **información** y **orientación**. Este espacio estará rodeado por una exposición que se desplegará a lo largo de la estructura interior de la yurta, ofreciendo una muestra visual e informativa de la ruta paisajística que se extiende a lo largo de la carretera A-4131, desde Rubite hasta Sorvilán. Esta exposición incluirá **imágenes** detalladas y **descripciones** que permitirán a los visitantes comprender y apreciar mejor los paisajes que encontrarán durante el recorrido, fomentando un mayor respeto y conexión con el entorno natural.

Además, se contemplan otras instalaciones que contribuirán a la **comodidad** y **funcionalidad** del centro. Entre ellas, se incluirán aseos químicos o industriales ubicados en las proximidades de la yurta principal, garantizando así que los servicios básicos estén siempre a disposición de los visitantes. Asimismo, se instalará una pequeña tienda en el área de recepción, donde se podrán adquirir **productos locales**, **recuerdos** y **materiales informativos** relacionados con la ruta y la cultura de la región. Esta **tienda** no solo servirá como un recurso adicional para los visitantes, sino que también apoyará la economía local al promover los **productos artesanales** y **agroalimentarios de la zona**.

El objetivo final de este **Centro de Interpretación** es crear un espacio que no solo **revalorice** y **difunda** la **historia** etnográfica de la Sierra de la Contraviesa, sino que también sirva como un catalizador para el desarrollo sostenible y el turismo cultural en la región. A través de la combinación de elementos **tradicionales**, como la yurta, con instalaciones modernas y multifuncionales, el centro se convertirá en un lugar donde los visitantes puedan experimentar de primera mano la **riqueza cultural** y natural de la Contraviesa. Esta iniciativa no solo contribuirá a la preservación del patrimonio local, sino que también ofrecerá una experiencia educativa y

cultural única que fortalecerá la **identidad** de la comunidad y atraerá a un público diverso y comprometido.

3.1.2. Ruta paisajística

La ruta paisajística, que llevará el nombre de "**La Última Muralla**" en referencia a su posición como frontera natural entre la Alpujarra granadina y la Costa Contraviesa, **incluirá diez puntos de interés** cuidadosamente seleccionados a lo largo de su recorrido. El viaje comenzará en **Sorvilán**, donde los visitantes podrán explorar el centro etnográfico que ofrecerá una inmersión profunda en la **cultura** y las **tradiciones** de la región. A medida que avancen por la ruta, se dirigirán hacia **Polopos** y **Haza del Lino**, dos localidades que destacan por sus paisajes espectaculares y su rica historia. El trayecto culminará en el último punto de interés, situado en la carretera A-4131, a la altura de **Rubite**, donde los visitantes podrán disfrutar de vistas panorámicas impresionantes que capturan la esencia de esta región montañosa. Cada uno de estos puntos no solo ofrece una oportunidad para contemplar la **belleza natural del entorno**, sino que también está impregnado de significado histórico y cultural, convirtiendo a "La Última Muralla" en una experiencia única para quienes deseen explorar los **tesoros** ocultos de la Alpujarra y la **Contraviesa**.

En cada uno de los puntos de interés de la ruta "La Última Muralla," se planifica la instalación de plataformas diseñadas para facilitar el acceso y ofrecer una experiencia segura y **cómoda** a los visitantes. Estas plataformas se construirán utilizando **rejillas de acero galvanizado**, un material elegido por sus múltiples beneficios. Este tipo de rejilla no solo es resistente y duradero, sino que también permite nivelar amplias superficies sin causar daño al terreno original, preservando así el entorno natural. Además, sus propiedades drenantes aseguran que el agua no se acumule en

la superficie, manteniendo las plataformas **seguras** y libres de resbalones en condiciones de lluvia o humedad, lo que resulta esencial en un entorno natural donde las condiciones climáticas pueden variar.

A lo largo de la ruta, cada plataforma estará equipada con paneles informativos que proporcionarán a los visitantes datos esenciales sobre su ubicación actual, la altitud en la que se encuentran, la distancia ya recorrida y la que aún queda por recorrer. Estos paneles no solo servirán para orientar a los **caminantes**, sino que también ofrecerán información sobre los aspectos geográficos y culturales del entorno, enriqueciendo la **experiencia educativa** de la ruta. Este enfoque integral asegura que los visitantes no solo disfruten de las **vistas**, sino que también obtengan un **conocimiento** más profundo del territorio que están **explorando**.

Además de los paneles informativos, en cada punto de interés se instalarán equipamientos que aumenten la **comodidad** y la **funcionalidad** de las paradas. Dependiendo del tamaño y la relevancia de cada mirador, se incluirán elementos como papeleras para mantener la **limpieza** del entorno, bancos para descansar y merenderos donde los visitantes puedan detenerse a **comer** y **disfrutar** del paisaje en un ambiente tranquilo. En algunos de los miradores más espectaculares, se dispondrán **binoculares** de uso público, permitiendo una observación detallada del paisaje circundante, lo que será especialmente apreciado en zonas con vistas panorámicas extensas o en puntos donde se puedan avistar elementos naturales de interés, como fauna local o formaciones geológicas distintivas.

Este diseño no solo busca mejorar la **accesibilidad** y la **seguridad** de la ruta, sino también convertir cada parada en un lugar donde los visitantes puedan **conectar** de manera más profunda **con el entorno**. La combinación de infraestructuras resistentes y bien pensadas con elementos educativos y de descanso hará que la ruta "**La Última Muralla**" no solo sea un desafío para los amantes del **senderismo**, sino también una experiencia enriquecedora para cualquier persona interesada en la **naturaleza**, la **historia** y la **cultura** de la Alpujarra granadina y la Costa Contraviesa. Con esta atención al detalle, la ruta no solo atraerá a turistas y excursionistas, sino que también servirá como un modelo de desarrollo **sostenible** que respeta y realza el valor del paisaje natural y cultural de la región.

Binoculares que pueden estar adaptados a diferentes alturas para ser más accesibles a personas con sillas de ruedas.

Merendero siguiendo la estética del banco para no perder la coherencia de la ruta.

Papelera con distinción para reciclaje

Banco de madera y acero

Punto selfie

3.1.2.1. Puntos de interés

10. Mirador de la Zarzamora

Nos encontramos a **1.100m** de altura, en un punto medio entre Órgiva y Albuñol. Desde este mirador panorámico, podemos observar los diferentes municipios que componen la zona occidental de la Alpujarra, desde Soportújar, Pampaneira, Capileira, etc. Además, también podemos llegar a ver aquellas pedanías que conforman de igual modo parte de la **Costa Contraviesa**, como pueden ser Bargis o Alcázar de Venus entre otros.

También se puede apreciar desde aquí uno de los principales atractivos de la provincia, **Sierra Nevada**, que se muestra imponente ante nosotros y nos ofrece diferentes caras a lo largo del año. Este macizo montañoso perteneciente al conjunto de las cordilleras Béticas y que separa Granada de Almería, es **el más alto de Europa** detrás de los Alpes.

El origen de la palabra "**Rubite**" es un mozarabismo que significa "**zarzamora**", razón del nombre de este mirador por su cercanía. Las primeras noticias del pueblo se localizan en la época andalusí, bajo el dominio nazarí (S. XIII-XV), el territorio constituido por Sierra Lújar-Contraviesa se corresponde con las tahas alpujarreñas de Sahuk o Suhayl (llamada

posteriormente por los castellanos: Gran y pequeño Cehel). En estas sierras los campesinos beréberes de la Contraviesa cultivaron huertas que irrigaban con agua procedente de antiguos manantiales y de mantos acuíferos captados afanosamente con minas, canalizaciones y albercas. Como testigos de la época quedan varios aljibes rurales almohades, destacando la de la Loma del Aljibe, donde podemos disfrutar de vistas espectaculares de Sierra Nevada y el **mar Mediterráneo** además de la Sierra de Lujar.

Rubite

9. Mirador de Los Tresmiles

En este mirador, tenemos el privilegio de apreciar el maravilloso pueblo de **Rubite** y la majestuosa **Sierra Nevada**, la cual cuenta con **el pico más alto de la Península Ibérica** como es el Mulhacén con una elevación de **3.483 m.s.n.m**, también distinguimos algunos cerros como Morrón y Ladero a nuestra derecha y la Loma del **Arrastradero** a nuestra izquierda.

Debido a las condiciones tan singulares en las que se creó el macizo, este icono granadino cuenta con 66 especies vegetales autóctonas, como la **manzanilla real** o el **narcissus nevadensis** y 80 de origen animal propias de esta zona, como el **roquero rojo** o la **comadreja**.

Además, si miramos en dirección a la playa, podremos observar el municipio de **Castell de Ferro**, donde apreciaremos en lo alto del cerro los restos de una fortaleza que está inscrita como Bien de Interés Cultural (B.I.C.) desde junio de 1985. De este **castillo** son apreciables las tres partes que lo componen, formadas por una sólida torre rectangular abovedada. Los muros de la fortaleza presentan distintos estilos y fases constructivas, que van desde los muros de tapial calicastrado típicos del **siglo XII-XIII**, hasta los realizados de mampostería irregular, con abundante uso de ladrillo del siglo XIX. El castillo de Castell de Ferro es de origen árabe y no se tienen datos exactos de la fecha de su construcción, por lo que solo podemos especular. La fortaleza fue volada por los ingleses durante la **Guerra de la Independencia**. Se restauró poco después, pero durante una tormenta, la noche del 26 abril de 1836, un rayo cayó sobre la torre, provocando la explosión de la pólvora que almacenaba la fortaleza.

Sierra Nevada

Castillo de Castell de Ferro

8. Mirador Los Cortijos

Desde este mirador podemos observar, si nos fijamos bien, las pedanías de Los **Gálvez** y Los **Díaz**. Si miramos un poco a nuestra izquierda, podremos ver el pueblo de **Polopos** y el de **Rubite** a nuestra derecha. Entre Rubite y Los Gálvez, aunque no muy visible, se encuentra el **Barranco Ferrer**, donde se sitúa otra pequeña pedanía de la costa granadina.

Los Gálvez, junto con Los Díaz, Barranco Ferrer y **Rambla del Agua**, forman parte de ese gran grupo de pequeños núcleos de población repartidos a lo largo de toda Andalucía que, poco a poco están desapareciendo fruto de la España vaciada. Actualmente, ninguna de estas pedanías supera los **152 habitantes**, teniendo las dos primeras tan solo **20 vecinos**.

Sin embargo, estos territorios siguen teniendo una gran vitalidad, lo que hace que sigan celebrando año tras año sus famosas **fiestas patronales** y reuniones, donde se hacen **paelladas** y otras celebraciones típicas que no buscan otra cosa más que reunir a los vecinos y conmemorar a sus pueblos, su cultura y sus habitantes, que no dejan de evolucionar.

Las ganas de seguir creciendo de los residentes han logrado que Rambla del Agua se convierta en una aldea **pionera** en Granada en ser autoabastecida con **energía solar** desde el año 2021, lo que abre el camino para muchas otras que, ya están comenzando esa transformación.

Minas de Rambla del Agua

Barranco de la Era

7. Castaño de Haza del Lino

Este árbol de **quince metros** de altura rodeado de alcornoques, perteneciente a una finca privada y de la familia de las fagáceas (Castanea sativa), se ha convertido en un icono de la zona entre los turistas y está incluido en el catálogo de árboles singulares de Andalucía.

Se encuentra a **1.300m** sobre el nivel del mar, tiene más de trescientos años y es necesario unas **siete personas unidas por sus manos para poder rodearlo** ya que su circunferencia es de casi siete metros y medio y su base de casi diez. Posee una enorme cruz de la que nacen diversas ramas maestras que se entrelazan entre sí, algunas de ellas caídas por poda natural. Esto hace que se conforme una copa **aparasolada** (las ramas crecen en un ángulo ascendente agudo del tronco, ardiendo para afuera en las extremidades, lo que crea una forma de "parasol") de unos veinte metros de diámetro.

Su fruto, la **castaña**, fue una importante fuente de alimento en las regiones del sur de Europa, de donde es originario junto con algunas zonas de Asia, aunque su cultivo se ha extendido a gran parte del mundo. La recogida de este fruto se da en noviembre, cuando el propio árbol empieza a dejar caer al suelo las castañas y sirven de alimento para las especies animales de la zona. Además, la madera de estos árboles es extremadamente **resistente**, lo que la hace idónea para su uso en muebles o construcción de barriles y bicheros para la pesca de atún. Incluso sus hojas pueden ser usadas en tratamientos medicinales.

Aunque trescientos años no parecen demasiado para un árbol, debemos tener en cuenta todo lo que ha vivido este castaño desde que tan solo era una pequeña castaña. En estos últimos tres siglos, hemos tenido acontecimientos tales como:

1726 -> Primer diccionario de la lengua castellana editado por la Real Academia Española.

1775 -> Inicio de la Guerra de Independencia de los Estados Unidos.

1804 -> Napoleón I se proclama emperador de Francia.

1814 -> Francisco de Goya pinta su cuadro El 3 de mayo de 1808 en Madrid.

1853 -> Invención de la aspirina.

1889 -> La Torre Eiffel es inaugurada en París.

1905 -> Albert Einstein realiza la teoría de la relatividad.

1911 -> Por primera vez se celebró el Día internacional de la Mujer

1912 -> Hundimiento del Titanic

1914 -> Primera Guerra Mundial

1928 -> Alexander Fleming descubre la penicilina.

1936 -> Guerra Civil Española

1939 -> Fin de la guerra civil española. Inicio de la dictadura de Francisco Franco.

1940 -> Segunda Guerra Mundial.

1945 -> Muerte de Hitler y bombardeos de Hiroshima y Nagasaki

1957 -> El satélite artificial soviético Sputnik 2 lleva a bordo a la perra Laika.

1969 -> El ser humano llega a La Luna.

1975 -> Muere Francisco Franco y se da paso a la democracia.

1985 -> Detección del agujero de la capa de ozono en la Antártida.

1986 -> Desastre nuclear de Chernóbil

1989 -> Caída del Muro de Berlín.

2001 -> Ataque terrorista a las Torres Gemelas.

2004 -> Atentados de Atocha (11M)

2019 -> Comienza la pandemia del Covid-19

Castaño de Haza del Lino

6. Mirador Baldomero

Desde este mirador podemos ver perfectamente cómo conectan los dos paisajes granadinos más simbólicos: La Alpujarra y el impresionante mar de Alborán. Nos encontramos a **1.300** metros sobre el nivel del mar en el **Puerto de Haza del Lino**, un punto de encuentro y cruce de caminos donde se bifurcan las carreteras que llegan hasta Guadalfeo, la Alpujarra Alta y la costa, un paso de montaña de la Sierra de la Contraviesa granadina.

En 2015 una tormenta destrozó un centenario **alcornoque**, que era el emblema de Haza del Lino, tanto era así que, incluso **Federico García Lorca** y **Manuel de Falla** se tomaron poco antes de la guerra civil, en 1926, una **fotografía** delante de este ejemplar.

Haza del lino posee una gran cantidad de especies vegetales, entre ellas higueras, almendros, viñedos, encinas y **el alcornocal más alto del mundo** y más meridional de Europa (esto quiere decir que es el alcornocal que se encuentra más al sur del continente), no es de extrañar ya que, este árbol, además de tener un valor ecológico, es una parte muy importante, junto con la uva, de la economía de esta zona tan peculiar, pues de su corte a se recoge el **caucho** cada nueve años, un material muy voluble del que nace una gran cantidad de artesanía, desde utensilios de cocina hasta piezas de moda y complementos. La altitud de este bosque se equilibra con las altas temperaturas de Andalucía y la escasez de lluvias es compensada con la humedad ambiental del litoral mediterráneo, los ejemplares situados a mayor altitud se encuentras a **1545m** en la cima del cerro de la Salchicha, muy cerca de aquí.

Mirador de Baldomero

5. Mirador Hoya del Alcornocal

Desde este mirador, podemos observar, diferentes elevaciones de montañas ante nuestros ojos, de igual forma tras el velo de dichas montañas podremos ver el municipio de **Castell de Ferro**.

Esta aldea llego a componer una cortijada de al menos 15 viviendas que pertenecían al municipio de **Polopos**. Su acceso a la aldea siempre resulto complicado ya que, de hecho, nunca tuvieron luz sus vecinos ni un camino asfaltado para sus vecinos, hasta los años 90 cuando se construyó una carretera. Actualmente, se puede acceder a la aldea Las Casillas a través de un camino que hay cerca del municipio de Polopos, al inicio del camino hay una señalización y además, "**El Molino de Las Casillas**" que data del Siglo XVII. También, podemos encontrar los diferentes cortijos deteriorados por el paso del tiempo.

Por otro lado, tenemos el Alcornocal de Haza del Lino, que es una arboleda densa compuesta exclusivamente por alcornoque. Se localiza en el extremo occidental de la Sierra de La Contraviesa, a una altitud que supera los 1.300 metros. Se agrupan en una gran superficie con una densidad elevada, mostrando una altura media de **9 metros**. Se asientan sobre un terreno arcilloso de pendiente moderada y con orientación norte.
Esta característica, junto con la gran extensión por la que se extiende la arboleda, es motivo de inclusión en el Inventario de Árboles y Arboledas Singulares de Andalucía.

Alcornoque

4. Mirador de Polopos

En este mirador podemos observar como **la montaña se junta con el mar**, no viendo donde termina uno y comienza el otro. También tendremos unas de las mejores y espectaculares vistas al municipio de Polopos que, junto al resto de los municipios por los que pasa la ruta, antiguamente pertenecían al Estado de Cehel de las **Alpujarras**.

Tras la Reconquista cristiana la zona pasó a formar parte del **Señorío de Albuñol**. Este señorío fue el resultado de sucesivas compras y mercedes despachadas en favor del licenciado Luis Zapata, letrado de las Cortes de Castilla y miembro los consejos de Estado, de Guerra, de Indias y de Justicia de los **Reyes Católicos** y de **Carlos I.**

La expulsión de los moriscos y la reconversión agrícola dio a Polopos su aspecto actual, donde la vid y la **viticultura** son fundamentales en su economía. En el siglo XIX era conocido como zona próspera debido a su producción de **pasas**, **vinos** y **aguardientes**, además de por sus **molinos**.

Desde este punto podemos emprender camino hasta Polopos, donde podremos conocer su gastronomía y cultura de primera mano.

Polopos

3. Mirador Los Ojos del Cehel

El Cehel le da el nombre a uno de los manantiales que está localizado en la zona alta de Albuñol. Este **manantial de aguas calientes** no es apto para el consumo humano, por lo que se usa para el regadío de la zona.

En el año 1985, una noche de verano la tierra se movió en la comarca de Cehel y, en el punto más alto de Albuñol, conocido como el **Barranco del Sol**, comenzó a brotar un manantial de **aguas rojizas**. Esta agua emergía directamente de unas rocas, estas se habían separado fruto de un **terremoto** que esa misma noche había provocado el pánico entre los habitantes de las zonas próximas a Ugíjar, Albodón y la zona de la costa.

Este extraño suceso comenzó a levantar rumores sobre su procedencia, ya que sus aguas eran tibias y rojizas, muchos lugareños comenzaron a especular que ese manantial tenía origen en el mismísimo **infierno**.

La realidad de este acontecimiento que persiste hasta el día de hoy es que se dan una serie de casualidades que lo provocan. Las fuertes temperaturas, que rara vez descienden de los 25 grados en todo el año, y la cantidad de minerales, entre ellos **hierros** y sales carbonatadas, hacen que se dé este caso, además de generar travertinos y sinuosas formas en la tierra y las rocas.

Manantial de aguas calientes

2. Mirador de las Dehesillas

Desde este fantástico mirador que recibe su nombre del barranco de las Dehesillas, tenemos una espectacular vista del pueblo de **Sorvilán**, por el que pasa dicho barranco, sin dejar de ver a nuestra derecha el hermoso mar de Alborán y el **Barranco Caparral** que dejamos a nuestra espalda. Junto frente a nosotros, podemos ver una gran grieta que llega casi hasta la costa uniéndose con diferentes heridas de la tierra, llamada **Barranco Juan Alonso**.

De este fenómeno natural que atraviesa Sorvilán, nace un **manantial** que abastece a los habitantes de la zona. Esta fuente de agua emana directamente de la tierra, ya que es de origen **subterráneo**. Sen encuentra en la cuenta del alto Genil, en el paraje de la Dehesilla y es parte del **Parque Natural de Sierra Nevada**.

En Alforfón, se encuentra el Acueducto del **Barranquillo del Duende**, que salva la fuerte pendiente del pequeño barranco situado al este de Sorvilán. La Alberca de la fuente riega toda la zona de huertas situada bajo el núcleo, y recibe el agua por un pequeño conducto de cerámica que viene del pilar de la fuente. En el **Barranco del Álamo** de Sorvilán, se sitúa el **Nacimiento del Álamo**, formado por un pequeño pilar que recoge el agua que de allí mana, para conducirla a la Alberca de los Álamos, construida en mampostería y con dos potentes contrafuertes para evitar la caída del muro que apoya en la ladera.

En la junta de los Barrancos de Calderas y Mueja se encuentra el **Molino de Alfornón**, el único de agua existente en el municipio de Sorvilán. La Era Alta de Alfornón presenta un muro con una abertura para guardar el grano, a modo de almacén.

Barranco del Valenciano

1. Sorvilán

Sorvilán es una localidad y municipio español situado en la parte oriental de la comarca de **la costa granadina**, en la provincia de Granada, comunidad autónoma de Andalucía.

El nacimiento de Sorvilán oscila entre los **siglos X o XI**, entre los cuales ya aparecería como alquería (una pequeña comunidad rural de unas pocas casas, conformada por una o varias familias, dedicadas principalmente a la **explotación agrícola y ganadera** de la zona, algo muy común en las zonas rurales de Granada y Valencia) ya que es en esta época cuando se crea el sistema de riego característico de la comarca, basado en nacimientos de agua que llenan albercas destinadas a abastecer las diversas áreas de cultivo a través de acequias, por lo que podemos intuir que ya se cultivaba entonces la uva para mesa y pasas.

En 1571 dio comienzo una **repoblación de la zona**, 2.423 familias procedentes de León, Galicia, Asturias y Castilla se trasladaron a la zona. Una vez finalizado este proceso de repoblación comenzó la masiva roturación de tierras y, a consecuencia, la desaparición progresiva de los bosques de encinares de la zona. Se introdujo el **viñedo**, ahora por toda la comarca, destinado ya a la elaboración de **vinos** que son exportados principalmente a Jerez y Málaga. Las uvas de la parte alta, al ser más difícil su maduración, se destinaban a la producción de **aguardiente** (en Alfornón llegaron a existir cinco destilerías). Las de la vertiente media, lo que abarcaría las laderas que rodean al núcleo de Sorvilán, se destinaban a la producción de vino y a la elaboración del famoso "**espíritu del vino**", exportados luego a Jerez para el encabezamiento de sus vinos. Las de la parte más baja, que corresponderían a la zona de Melicena, El Saltadero, Los Yesos y los cortijos colindantes, se destinaban a la producción de la **pasa** que era llevada en grandes cantidades a Málaga. El cultivo de la morera también tuvo su importancia: sus hojas se transportaban a las fábricas de **seda** de la Alpujarra Alta, sobre todo a Úgijar.

Son típicos de Sorvilán el "**Atascaburras**", elaborado con bacalao, pimientos y tomates secos, aceitunas, comino y miga de pan y el "**Cuajado de Almendras**", a base de almendras, azúcar, batatas, huevos y hojaldre, el postre estrella de este municipio.

Además, en nuestro paso por Sorvilán no nos podemos ir sin ver:

- **Iglesia de Sorvilán**: Se levantó en el siglo XVII. Destaca especialmente la torre por su valor simbólico y urbanístico.
- **Iglesia de Alfornón**: Construida a mediados del siglo XX, destaca desde el punto de vista paisajístico.
- **Aljibe de la Calle Juan Ruiz**: De pequeñas dimensiones y cubierto a dos aguas de lajas. Tiene posible origen medieval.
- **Aljibe de los Bellidos**: De dimensiones medianas, se encuentra cubierto por una bóveda de medio cañón. En su fachada izquierda presenta un pequeño lavadero rectangular, de dos pilas con grandes lajas de piedra para frotar la ropa.
- **Fuente Alta de Sorvilán**: Presenta un pilar de planta rectangular que se encuentra dividido por la mitad, apareciendo sobre la de la parte izquierda un cuerpo con dos caños. Data de principios del siglo XX y supone un buen ejemplo de ingeniería tradicional.
- **Torre de Melicena**: Obra de origen árabe, reconstruida en el siglo XVI. Torre atalaya costera, de forma cilíndrica y planta circular que alertaba de barcos enemigos a la población de Sorvilán.
- **Horno de Miguel**: De finales del siglo XIX y de carácter moruno. Posee bóveda de ladrillo y en el frontal dos puertas: una para el horno y otra que permite introducir la leña. Aún hoy día sigue funcionando con este combustible, y es único en el municipio.
- **Fragua de Joseico**: Ubicada en la planta baja de una vivienda tradicional. Se conservan los fuelles y varios yunques de diversos tamaños, así como gran cantidad de herramientas. Es el único ejemplo del trabajo del metal en el municipio.
- **Fábrica de Aguardiente de Tobalico**: Edificio del siglo XIX, con cubierta a un agua, de lajas de piedra. En su interior se conserva un aljibe de pequeñas dimensiones. Destilaban el vino que no se aclaraba para fabricar aguardiente mezclándolo con diversas hierbas

Sorvilán

3.2. OBJETIVOS

Para desarrollar los objetivos definidos en la ficha inicial del proyecto, comenzamos por enfocarnos en el objetivo principal: ordenar el territorio y hacer un **uso racional del suelo**, conservarlo y protegerlo. Este objetivo no solo implica una gestión eficiente del espacio físico, sino también un compromiso con la sostenibilidad y la preservación de los **recursos naturales y culturales de la región**. Al profundizar en este propósito, nos hemos propuesto una serie de metas complementarias que buscan fortalecer la cohesión social, el desarrollo económico sostenible, y la integración de **perspectivas inclusivas** en la gestión del territorio.

3.2.1. Creación de una Agrupación para la Conservación del Patrimonio y Paisaje

Un primer paso esencial hacia la consecución de estos objetivos es la creación de una agrupación de personas dedicadas al cuidado y la conservación del **patrimonio** y su paisaje. Esta agrupación estaría conformada por residentes locales, expertos en **medio ambiente**, historiadores, y otros actores relevantes que puedan aportar su conocimiento y habilidades para la protección del entorno. La agrupación no solo se encargaría de la supervisión directa del estado del paisaje, sino que también actuaría como un órgano consultivo para las autoridades locales, proponiendo acciones de mejora y proyectos de conservación. A través de la organización de talleres, campañas de educación ambiental y actividades comunitarias, esta agrupación podría fomentar un sentido de responsabilidad compartida entre los habitantes, promoviendo un modelo de **conservación** basado en la participación ciudadana.

3.2.2. Desarrollo Sostenible y Campañas de Concienciación

En línea con los principios de **sostenibilidad**, se propone favorecer el desarrollo sostenible del territorio mediante campañas de concienciación contra el cambio climático. Estas campañas buscarán **sensibilizar** a la población sobre los efectos del cambio climático en el **entorno local**, así como sobre la importancia de adoptar prácticas sostenibles en la vida diaria. Desde la reducción del uso de plásticos hasta el fomento de **energías renovables**, estas iniciativas intentarán inspirar un cambio de comportamiento tanto en la esfera privada como en la pública. Además, se podrían establecer alianzas con instituciones educativas y organizaciones ambientales para garantizar que las campañas tengan un alcance amplio y un impacto duradero en la comunidad.

3.2.3. Fomento de la Economía Circular y la Sostenibilidad Industrial

Otro de los objetivos clave es fomentar la economía circular y una actividad industrial más **sostenible**. Esto implica la promoción de prácticas empresariales que minimicen el desperdicio, reciclen materiales y reduzcan el consumo de recursos naturales. La economía circular no solo es beneficiosa para el medio ambiente, sino que también puede generar nuevas **oportunidades económicas** para la región, como la creación de **empleos verdes** y el desarrollo de **productos ecológicos**. Además, al incentivar a las empresas locales a adoptar tecnologías limpias y procesos sostenibles, se contribuye a la competitividad del territorio en un mercado cada vez más consciente del impacto ambiental.

3.2.4. Creación de un Espacio Multifuncional

El Centro de Interpretación no solo se concibe como un espacio para la divulgación del **patrimonio cultural y natural**, sino también como un lugar de encuentro y desarrollo comunitario. Crear un espacio que permita el desarrollo de actividades más allá de la divulgación, como catas, talleres, charlas, y jornadas, es fundamental para **dinamizar** la vida local y fomentar la **interacción social**. Este enfoque multidimensional permitirá que el centro se convierta en un punto de referencia para la comunidad, atrayendo a una variedad de públicos y generando un ambiente de aprendizaje continuo e intercambio cultural.

3.2.5. Inclusividad y Perspectiva de Género

Un aspecto transversal a todos estos objetivos es la incorporación de un discurso narrativo-expositivo **inclusivo** y con perspectiva de género. Es crucial que el Centro de Interpretación y las actividades que se desarrollen en él reflejen la **diversidad** de la comunidad, asegurando que todas las voces sean escuchadas y representadas. Esto implica no solo la inclusión de las mujeres en la toma de decisiones y en la programación de actividades, sino también la consideración de las diferentes realidades sociales, económicas y culturales que coexisten en la región. Al adoptar una perspectiva inclusiva, se garantiza que el desarrollo del territorio beneficie a toda la comunidad por igual.

Al avanzar en el desarrollo de estos objetivos, se han identificado nuevas metas que pueden ser alcanzadas en paralelo a la implantación del Centro de Interpretación:

1. **Desarrollo del turismo en la Contraviesa Costa:** La creación del centro y la promoción de la ruta paisajística contribuirán a poner en valor el patrimonio natural y cultural de la zona, atrayendo a turistas interesados en experiencias auténticas y sostenibles.

2. **Vertebración de la comunicación intermunicipal:** A través de la creación de una ruta paisajística que conecte los diferentes municipios de la zona, se mejorará la comunicación y cohesión territorial, facilitando el acceso y el intercambio entre las comunidades.

3. **Creación de un itinerario por la Carretera A-4131:** Este itinerario permitirá a los visitantes explorar los diferentes miradores, espacios verdes, áreas protegidas y árboles catalogados, promoviendo un turismo responsable y respetuoso con el medio ambiente.

4. **Iniciativas para mantener el Centro de Interpretación activo:** Para garantizar la sostenibilidad del centro, se propondrán actividades regulares como talleres, reuniones de mujeres, eventos de divulgación, y otras iniciativas que mantengan vivo el interés y la participación de la comunidad.

El desarrollo de este proyecto presenta una oportunidad única para abordar de manera integral los desafíos y oportunidades que enfrenta la región de la Contraviesa Costa. Existen siempre infinitas maneras de abordar un problema, un proyecto o una intervención, y la acción en el territorio que aquí se propone está profundamente influenciada por una visión que prioriza la sostenibilidad, la inclusión y la participación comunitaria. Al implementar estas **soluciones** e hipótesis, se busca no solo proteger y promover el patrimonio y el paisaje de la región, sino también mejorar la calidad de vida de sus habitantes y **garantizar un futuro próspero** y equilibrado para todos.

3.3 PLANTEAMIENTO GENERAL

3.3.1. Centro Etnográfico

El centro etnográfico, diseñado en torno a una yurta, servirá como un punto focal para la interpretación cultural y la experiencia turística de Sorvilán y sus alrededores. Este espacio, adaptable en su estilo entre una apariencia **modernizada** o más **tradicional**, ofrecerá a los visitantes una inmersión integral en la cultura local y en los aspectos distintivos de la ruta paisajística que recorrerán.

3.3.1.1. Diseño y Funcionalidad de la Yurta

La yurta será el corazón del centro etnográfico, concebida para ser tanto un espacio informativo como un punto de encuentro cultural. Su estructura circular permitirá una distribución eficiente del espacio, con paneles informativos dispuestos en las paredes que proporcionarán detalles sobre los diversos puntos de interés a lo largo de la ruta. Estos paneles exhibirán información visual y textual sobre la historia, la cultura y las características naturales de **Sorvilán** y sus alrededores. Se incluirán representaciones gráficas y mapas interactivos que guiarán a los visitantes a través del recorrido de la ruta, detallando lo que podrán observar y experimentar en cada etapa del viaje.

La yurta estará equipada con una **zona de información** central, donde los visitantes podrán recoger mapas detallados y recibir asistencia personalizada. Esta área, servirá como punto de partida para el recorrido y proporcionará a los turistas todas las herramientas necesarias para disfrutar plenamente de su experiencia. La funcionalidad de la yurta también se verá ampliada mediante la inclusión de servicios básicos como baños, que se instalarán en una antigua caseta situada en el terreno seleccionado. Esta caseta será restaurada para cumplir con los estándares modernos de higiene y accesibilidad, asegurando así que los visitantes tengan acceso a comodidades esenciales durante su visita.

Yurta tradicional

Yurta moderna de madera

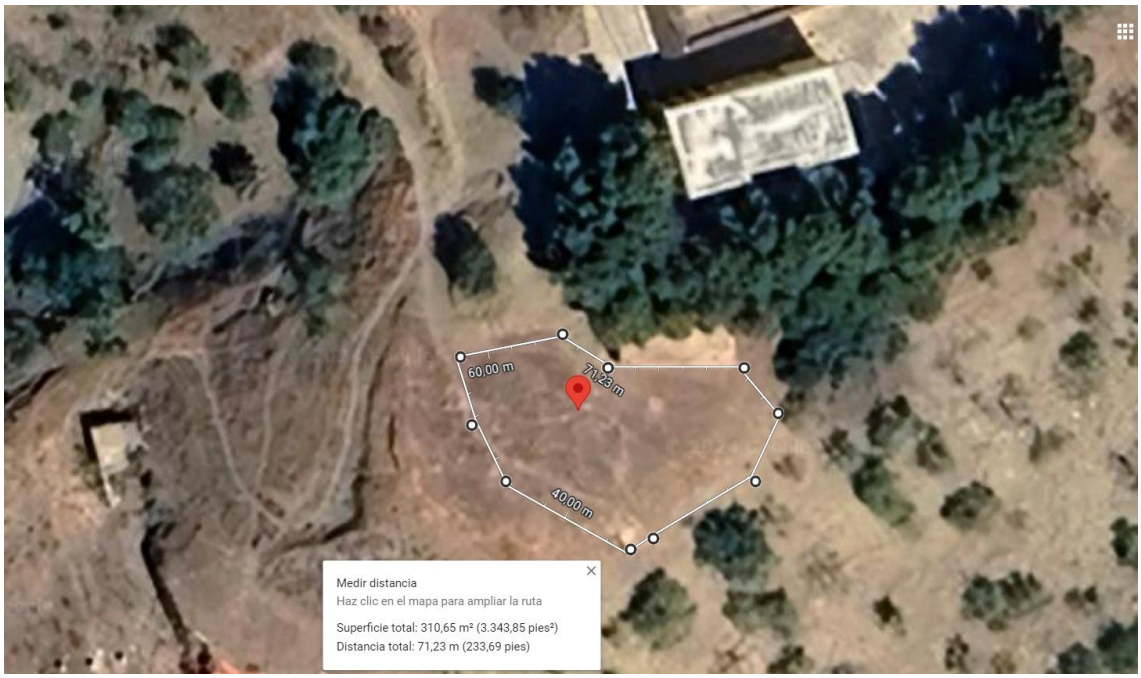
3.3.1.2. Espacios Exteriores y Servicios Adicionales

El entorno exterior de la **yurta** complementará la experiencia del visitante ofreciendo diversas instalaciones para el descanso y la contemplación. Se dispondrán merenderos al aire libre, donde los visitantes podrán relajarse y disfrutar de sus **comidas** mientras contemplan el **paisaje** circundante. Estos **merenderos** estarán diseñados para integrarse armoniosamente con el entorno natural, utilizando materiales que respeten la estética y la sostenibilidad del proyecto.

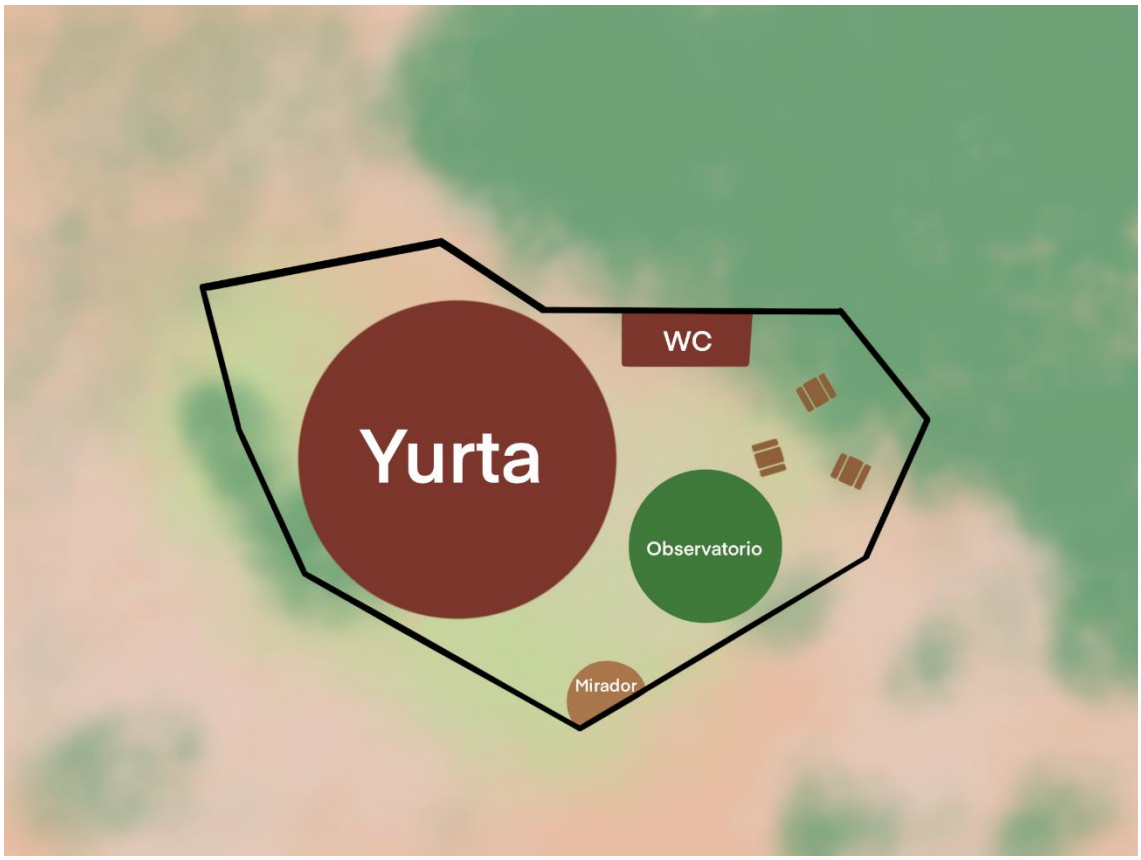
Un mirador será una de las principales atracciones exteriores, dotado de **binoculares** para permitir una vista panorámica de la región. Este mirador estará equipado con elementos adicionales como papeleras y bancos, proporcionando comodidad y facilitando la experiencia de **observación del paisaje**. La instalación de estos elementos asegurará que los visitantes puedan disfrutar del entorno sin generar impactos negativos en el medio ambiente.

Además, se habilitará una zona especial para la observación de estrellas durante la noche. Este espacio estará diseñado para ofrecer una experiencia única de contemplación del **cielo nocturno**, permitiendo a los visitantes disfrutar de la belleza del firmamento en un entorno tranquilo y apartado de la contaminación lumínica. La iluminación de esta área será cuidadosamente planificada para minimizar la interferencia con la **observación astronómica**, y se proporcionarán recursos educativos sobre la astronomía local y el cielo nocturno.

En resumen, el centro etnográfico en forma de yurta será una pieza clave en la promoción de la cultura y el turismo en Sorvilán, combinando elementos informativos y funcionales con un diseño que respeta y realza el entorno natural. La integración de instalaciones prácticas y áreas de descanso, junto con una oferta educativa y cultural completa, garantizará que los visitantes tengan una experiencia enriquecedora y memorable, mientras se fomenta la apreciación y conservación del **patrimonio local**.



Terreno destinado al centro de interpretación



Propuesta de aprovechamiento del espacio

3.3.2. Ruta Paisajística

La ruta turística de Sorvilán, que consta de **10 puntos de interés clave**, comienza en el mismo pueblo de **Sorvilán** y culmina en la carretera de acceso a **Rubite**. Cada uno de estos puntos está diseñado para ofrecer a los visitantes una experiencia inmersiva, permitiéndoles descubrir las riquezas naturales, culturales e históricas de la región a lo largo de la travesía. Para enriquecer aún más la experiencia, se propone una actividad interactiva de "**colección**" que añade un elemento lúdico y participativo al recorrido.

En cada uno de los miradores o puntos de interés a lo largo de la ruta, los visitantes podrán encontrar un código **QR** o un **sello**. Este sello puede ser recogido de dos maneras: digitalmente, a través de una aplicación móvil especialmente desarrollada para la ruta, o físicamente, mediante un pasaporte turístico que los visitantes pueden sellar en cada **punto**. Este sistema no solo motiva a los participantes a completar todo el recorrido, sino que también sirve como un **recuerdo** tangible de su experiencia.

Al finalizar la ruta y tras haber "**coleccionado**" todos los sellos, los visitantes serán recompensados en el centro etnográfico con un **descuento** en la entrada al museo subacuático, creando así una sinergia entre estos dos proyectos turísticos. Este incentivo no solo anima a los turistas a explorar y completar la ruta, sino que también fomenta la **conexión entre diferentes atracciones dentro de la región**, promoviendo un turismo más integrado y prolongado.

Esta estrategia de vincular la ruta con el museo subacuático a través de un sistema de recompensas no solo incrementa el valor de la experiencia para el visitante, sino que también fortalece la **cohesión** de la oferta turística de la zona, estimulando el desarrollo económico y cultural local. Al mismo tiempo, el uso de tecnologías modernas como las **aplicaciones móviles** para la colección de sellos añade un componente contemporáneo a una experiencia que, en su esencia, celebra el patrimonio y la tradición.

Tramo elegido como ruta paisajística

De derecha a izquierda, empezando por Sorvilán y acabando en la carretera de Rubite

3.4 ACTORES Y SUS ROLES EN EL PROYECTO.

Ayuntamientos Sorvilán, Rubite y Polopos

En este caso, son los principales actores interesados en poner en marcha el proyecto en cuestión, sobre todo la ruta paisajística y en especial, Sorvilán, con el Centro de Interpretación, y el principal interesado en que se cumplan los objetivos del proyecto.

Diputación de Granada

En el caso de que el intento de captar fondos europeos se lleve a cabo, la Diputación de Granada es el actor que puede llevar a cabo el apoyo para el desarrollo de esta actividad. Con el departamento de desarrollo territorial, no habría problema en seguir los pasos necesarios para la constitución de este proyecto.

Diputación de Granada

Junta de Andalucía

Concesión de subvenciones dirigidas a fomentar la accesibilidad universal y la puesta en valor turístico del patrimonio público cultural en los municipios del interior de Andalucía, destinadas a promover la protección, fomento y desarrollo del patrimonio cultural.

Junta de Andalucía

Ministerio de Cultura y Deporte

Tanto el ministerio de cultura y deporte como la Junta de Andalucía, pueden ser socios atractivos a la hora de buscar financiaciones, y posibles actores en la construcción del centro de interpretación en cuestión.

FONDOS EUROPEOS NEXT GENERATIONS

Uno de los principales actores podría ser el de la Unión Europea, con la agenda 2030 y con la gran cantidad de ayuda que ha desembolsado para España, tenemos una de las opciones más jugosas para lo que a financiación se refiere. Para ello tenemos los Fondos Next Generation.

3.5 RECURSOS NECESARIOS Y POSIBLES.

Para llevar a cabo este proyecto de manera exitosa, se requerirá una planificación exhaustiva de los recursos humanos y materiales necesarios tanto para la implementación de la ruta turística como para la creación y mantenimiento del centro de interpretación etnográfico. La correcta asignación y gestión de estos recursos serán clave para asegurar que la ruta y el centro cumplan con su propósito de promover el turismo cultural y natural en Sorvilán y sus alrededores.

Recursos Humanos

Fase de Implementación: En la fase inicial de implementación, será imprescindible contar con la colaboración de una empresa especializada en la instalación de infraestructuras turísticas. Esta empresa se encargará de la construcción de los miradores a lo largo de la ruta, lo que incluirá tareas como el allanado del terreno, la instalación de barandillas de seguridad, la colocación de bancos, papeleras, y otros elementos necesarios para asegurar que cada punto de interés sea accesible y atractivo para los visitantes. Además, será necesario que esta empresa instale los códigos QR o los mecanismos para el sellado de pasaportes en cada mirador, asegurando su correcto funcionamiento y durabilidad.

Centro de Interpretación Etnográfico: Una vez construido el centro de interpretación, entrará en juego una variedad de roles y personal necesario para su operación continua:

- **Personal de limpieza:** Encargado de mantener las instalaciones en perfecto estado, garantizando un entorno agradable y seguro para los visitantes.
- **Comisariado de exposición:** Este rol será clave para gestionar la exposición permanente de utensilios, objetos históricos y cualquier material etnográfico que se exhiba en el centro. El comisariado no solo deberá organizar y mantener la exposición, sino también coordinar la incorporación de nuevas piezas y el diseño de exposiciones temporales.
- **Personal de información:** Es necesario contar con personas capacitadas para atender a los turistas en el punto de información del centro. Este personal será responsable de proporcionar información detallada sobre la ruta, la cultura local, y las demás atracciones turísticas de la región. Además, en caso de que se incluya una tienda de recuerdos, este mismo personal podría encargarse de su operación, ofreciendo productos que reflejen la identidad cultural de Sorvilán y sus alrededores.

- **Técnicos de mantenimiento:** A medida que las instalaciones envejezcan, será fundamental contar con técnicos especializados que puedan realizar reparaciones y asegurar que todos los equipos y estructuras del centro de interpretación funcionen correctamente. Esto incluirá tanto el mantenimiento de las instalaciones físicas como el de cualquier equipo digital o interactivo.

- **Diseñadores gráficos:** Estos profesionales serán responsables de la creación de la cartelería y los paneles informativos que se colocarán tanto en el centro de interpretación como a lo largo de la ruta. Su trabajo no solo deberá ser visualmente atractivo, sino también informativo y coherente con la identidad cultural del proyecto. Además, los diseñadores gráficos jugarán un papel crucial en la elaboración de los elementos visuales de la app móvil o el pasaporte turístico utilizado para la recolección de sellos a lo largo de la ruta.

Recursos Materiales

La implementación de este proyecto también requerirá una cuidadosa selección y adquisición de materiales, que incluirá tanto los elementos necesarios para la construcción de los miradores como aquellos requeridos para el equipamiento del centro de interpretación.

Materiales para la Ruta:

- **Materiales de construcción:** Estos incluyen cemento, madera tratada, acero inoxidable para barandillas, y cualquier otro material que garantice la durabilidad y seguridad de las infraestructuras instaladas en los miradores. Es crucial que estos materiales sean resistentes a las condiciones climáticas locales.

- **Señalización:** La ruta necesitará una señalización clara y visible que guíe a los turistas desde el inicio en Sorvilán hasta el final en Rubite. Esta señalización incluirá carteles indicativos, placas informativas, y los soportes para los códigos QR o los sellos.

- **Equipamiento de miradores:** Para cada mirador, se requerirá la instalación de bancos, papeleras, binoculares en el mirador principal, y posiblemente áreas de descanso con mesas de picnic. Estos elementos deben ser seleccionados considerando su resistencia al uso y a las condiciones meteorológicas.

Materiales para el Centro de Interpretación:

- **Mobiliario:** El centro necesitará estar equipado con muebles adecuados para la exposición de objetos, como vitrinas y estantes, así como muebles para la zona de información y la tienda de recuerdos.

- **Equipamiento tecnológico:** Para la interacción con los visitantes, el centro puede estar equipado con pantallas táctiles, proyectores o equipos de realidad aumentada que enriquezcan la experiencia del visitante.

- **Material gráfico:** Como parte del diseño de la exposición, se necesitarán materiales impresos, como folletos, mapas, y carteles que describan la historia y la cultura local.

Recursos Financieros

Para llevar a cabo el proyecto de la ruta turística y el centro de interpretación etnográfico en Sorvilán, se requiere una sólida estrategia financiera que asegure la obtención y gestión adecuada de los fondos necesarios. A continuación, se detallan las fuentes de financiamiento identificadas y la proyección de ingresos que se espera obtener para cubrir tanto los costos de implementación como de mantenimiento a largo plazo.

Presupuesto Ordinario según el estudio del año pasado: 70.000 €

El presupuesto ordinario de 70.000 € constituye la base inicial de financiamiento para el proyecto. Este monto se destinará principalmente a cubrir los costos básicos de infraestructura, incluyendo la construcción de los miradores, la adecuación del terreno y la instalación de los primeros equipamientos necesarios para la ruta y el centro de interpretación. Este fondo es esencial para iniciar el proyecto y garantizar que los aspectos más cruciales se implementen sin retrasos.

Subvenciones: Fondos Next Generation

Una fuente de financiamiento clave serán las subvenciones provenientes de los Fondos Next Generation de la Unión Europea. Estos fondos están destinados a apoyar proyectos que impulsen la recuperación económica, la sostenibilidad, y la digitalización, entre otros objetivos. Se buscará obtener una subvención significativa que permita financiar aspectos como la tecnología para los códigos QR, la señalización digital a lo largo de la ruta, y el equipamiento interactivo dentro del

centro de interpretación. Además, se solicitará financiación para cubrir parte de los costos de personal, especialmente para los roles necesarios en la fase inicial del proyecto.

Pago del Servicio por los Usuarios

Aunque inicialmente se consideró la posibilidad de cobrar una entrada al Centro de Interpretación, se ha evaluado que esta medida podría ser un elemento disuasorio para los turistas, especialmente para aquellos interesados en experiencias culturales accesibles. Por lo tanto, se ha decidido no implementar un cobro de entrada, con el objetivo de maximizar la afluencia de visitantes y fomentar una mayor interacción con la oferta cultural del centro y la ruta. En su lugar, se explorarán otras vías de monetización que no interfieran con el acceso público.

Ingresos: Actividades Promocionadas por el Centro

Se proyecta obtener ingresos adicionales a través de las actividades organizadas y promovidas por el centro, como talleres, jornadas culturales, clases magistrales, y otros eventos relacionados con la cultura y las tradiciones locales. Estas actividades no solo proporcionarán una fuente continua de ingresos, sino que también enriquecerán la experiencia del visitante y contribuirán a la sostenibilidad económica del proyecto. Es importante que las tarifas de estas actividades sean accesibles, asegurando al mismo tiempo que generen un margen de beneficio suficiente para apoyar las operaciones del centro.

Créditos y Patrocinadores: Inversión Privada

Finalmente, se considera la posibilidad de obtener créditos, tanto internos como externos, para cubrir cualquier déficit financiero que pueda surgir. Además, se explorará la colaboración con empresas privadas interesadas en patrocinar el proyecto. El patrocinio corporativo no solo proporcionaría los fondos adicionales necesarios, sino que también fortalecería la relación entre el proyecto y la comunidad empresarial. Empresas locales y regionales podrían estar interesadas en asociarse con el proyecto a cambio de visibilidad y reconocimiento, lo que contribuiría al financiamiento de iniciativas específicas, como la construcción de nuevas instalaciones o la organización de eventos destacados.

3.6. FASES PARA SU IMPLEMENTACIÓN.

Para poner en marcha la ruta paisajística deberemos tener en cuenta los siguientes aspectos, según la Junta de Andalucía "La carretera en el paisaje: Criterios para su planificación, trazado y proyecto" (2008).

3.6.1. Ruta paisajística

3.6.1.1. Diseño de ruta

El diseño de una ruta implica la planificación detallada del trazado de una carretera o camino, teniendo en cuenta aspectos geográficos, topográficos, ambientales y sociales. Es fundamental realizar estudios previos que determinen las características del terreno, las pendientes, curvas y su impacto en la movilidad. El objetivo es optimizar la conexión entre puntos estratégicos minimizando costos, impactos negativos y maximizando la seguridad y eficiencia del transporte.

3.6.1.2. Integración de la carretera en el paisaje

La integración de una carretera en el paisaje busca que la infraestructura sea coherente con su entorno natural y cultural. Esto implica respetar las características topográficas y minimizar el impacto visual y ecológico. Para ello, se utilizan técnicas de diseño que adaptan la carretera al relieve, con el fin de conservar la estética del lugar y mitigar posibles daños a la biodiversidad y al ecosistema.

3.6.1.3. Valor paisajístico

El valor paisajístico de una carretera está relacionado con la calidad visual del entorno que atraviesa. Se mide por su capacidad de ofrecer vistas panorámicas o destacar elementos naturales y culturales. Un alto valor paisajístico añade un componente turístico y recreativo, además de generar una experiencia más agradable para los usuarios. La preservación de estos valores es esencial para garantizar un desarrollo sostenible de las infraestructuras.

3.6.1.4. Nivel de servicio

El nivel de servicio de una carretera mide la calidad del flujo vehicular, expresado en términos de velocidad, tiempo de viaje y comodidad. El análisis de este factor es crucial para determinar si una carretera es capaz de soportar la demanda actual o si necesita mejoras para mantener un tráfico fluido y seguro.

3.6.1.5. Capacidad de una carretera

La capacidad de una carretera se refiere al volumen máximo de vehículos y/o personas que puede manejar en un período de tiempo determinado bajo condiciones de servicio específicas. Factores como el ancho de los carriles, el número de vías, la presencia de intersecciones y las condiciones climáticas influyen en esta capacidad. Un estudio adecuado de capacidad permite diseñar carreteras que eviten saturación y colapso del tráfico y su seguridad.

3.6.1.6. Análisis y diagnóstico de la red de carreteras

El análisis y diagnóstico de una red de carreteras implica estudiar su estructura, estado, cobertura y funcionalidad para identificar áreas de mejora o expansión. Este proceso ayuda a detectar fallos en la conectividad, puntos críticos de congestión, así como carencias en la infraestructura. Con esta información, se pueden planificar intervenciones eficaces que optimicen el funcionamiento de la red en su conjunto.

3.6.1.7. Ordenación de la accesibilidad de los paisajes

La ordenación de la accesibilidad de los paisajes se refiere a la planificación estratégica para asegurar que los paisajes de valor sean accesibles al público de manera controlada. Esto incluye la creación de infraestructuras que faciliten la visita sin dañar el entorno, como miradores, caminos o áreas de descanso, siempre con criterios sostenibles que protejan el medio ambiente y el patrimonio cultural.

3.6.1.8. Tratamiento paisajístico de las actuaciones constructivas de los planes de carreteras

El tratamiento paisajístico en la construcción de carreteras implica el uso de técnicas de diseño y arquitectura del paisaje para minimizar el impacto visual y ambiental de la obra. Esto puede incluir la reforestación, la creación de barreras vegetales, la integración de taludes y el uso de materiales que se mimeticen con el entorno. El objetivo es armonizar las nuevas infraestructuras con el paisaje circundante y mantener su valor estético.

3.6.1.9. Acondicionamiento o mejoras de trazado de carreteras paisajísticas

El acondicionamiento de carreteras paisajísticas implica modificar el trazado existente para mejorar su seguridad, accesibilidad y atractivo visual, sin comprometer la belleza del paisaje. Estas mejoras pueden incluir la ampliación de carriles, la rectificación de curvas peligrosas o la creación de espacios de observación. Cada intervención debe planificarse cuidadosamente para respetar el equilibrio entre funcionalidad y conservación del entorno.

3.6.1.10. Mejora paisajística y estética de las carreteras

Las mejoras paisajísticas y estéticas buscan elevar la calidad visual de las carreteras, incorporando elementos que embellezcan el recorrido y lo hagan más atractivo para los usuarios. Esto puede implicar la plantación de especies autóctonas, la creación de áreas de descanso estéticamente integradas o el diseño de elementos decorativos como barreras o puentes. El objetivo es que la carretera se convierta en parte del paisaje, sin romper su armonía.

3.6.1.11. Mejora de la integración ambiental de la carretera

La mejora de la integración ambiental consiste en aplicar prácticas que reduzcan el impacto ecológico de la carretera. Esto puede incluir la construcción de pasos de fauna, la mejora de la gestión de aguas pluviales o la utilización de materiales sostenibles. Es esencial que la infraestructura cause la menor alteración posible en los ecosistemas y que, en lo posible, fomente la conectividad ecológica.

3.6.1.12. Mejora de la habitabilidad de la carretera

Mejorar la habitabilidad de una carretera implica crear espacios que proporcionen comodidad y seguridad a sus usuarios. Esto incluye la adición de zonas de descanso, la optimización de la señalización, la implementación de medidas de seguridad vial y la integración de servicios como iluminación y áreas de emergencia. Estos factores incrementan la experiencia del conductor y/o peatón/ciclista y hacen que el recorrido sea más confortable.

3.6.1.13. Mejora del aprovechamiento paisajístico desde la carretera y sus instalaciones

El aprovechamiento paisajístico desde la carretera se refiere a la creación de puntos estratégicos desde los que se pueda disfrutar de las vistas. Las carreteras paisajísticas suelen estar diseñadas para ofrecer a los conductores y pasajeros la posibilidad de observar el entorno natural o cultural. Estos espacios pueden incluir miradores, áreas de descanso con vistas panorámicas o caminos secundarios que permitan una mayor interacción con el paisaje.

3.6.2. Centro etnográfico

3.6.2.1. Aceptación de licencias

Este paso inicial implica la obtención de todos los permisos y licencias necesarias para la construcción del Centro de Interpretación. Estos permisos pueden incluir licencias de construcción, de uso del suelo, medioambientales, entre otros. Es crucial para asegurar que el proyecto se ajuste a las normativas locales y nacionales, y que esté legalmente respaldado.

3.6.2.2. Movimiento de tierras

Una vez obtenidas las licencias, se procede al movimiento de tierras, que consiste en la preparación del terreno para la construcción. Se realizarán tareas de excavación, nivelación y adecuación del suelo, asegurando que el terreno esté en las condiciones óptimas para las siguientes fases.

3.6.2.3. Remodelación de terrenos y adaptación para la construcción de la yurta

Este paso implica la modificación del terreno de acuerdo con los planes constructivos para la instalación de la yurta, respetando las características del entorno. Se asegura que el espacio esté listo para la colocación de la estructura, garantizando una base estable y segura.

3.6.2.4. Montaje de yurta tras un acondicionamiento del espacio

Una vez preparado el terreno, se procede con el montaje de la yurta. La instalación debe realizarse cuidadosamente para que la estructura se integre armoniosamente con el entorno, priorizando materiales sostenibles y prácticas constructivas que respeten el medio ambiente.

3.6.2.5. Trámites para convertir el centro en espacio de formación

Con el centro en proceso de construcción, se inicia la gestión de trámites administrativos para que el espacio sea oficialmente reconocido como centro de formación. Esto incluye la redacción de estatutos, la solicitud de acreditaciones y el establecimiento de las normativas necesarias para ofrecer formación académica o técnica.

3.6.2.6. Apertura del Centro de Interpretación

Una vez completada la construcción y obtenidas todas las certificaciones necesarias, se inaugura oficialmente el Centro de Interpretación. Este acto puede incluir eventos para dar a conocer el espacio y su propósito educativo, cultural y medioambiental a la comunidad.

3.6.2.7. Petición de fondos para subvenciones, formaciones, talleres, exposiciones, etc.

Con el centro operativo, se inicia la búsqueda de subvenciones y fondos para apoyar las actividades del espacio. Estos recursos se destinarán a la organización de talleres, exposiciones y actividades de formación. Es esencial establecer alianzas con entidades públicas y privadas para garantizar la viabilidad económica del proyecto.

3.6.2.8. Celebración de exposiciones y actividades

Finalmente, el centro comienza a cumplir su función educativa y cultural a través de la realización de exposiciones y actividades formativas. Se busca ofrecer una programación variada que incluya talleres, cursos, conferencias y eventos que promuevan el conocimiento y la valoración del entorno natural y cultural.

3.7 HOJA DE RUTA MUNICIPAL PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO.

PROGRAMA PRACTICAS **PUENTES** – FICHA DE PROYECTO	
Entidad Local	Sorvilán
Título del proyecto	Diseño Zona de interpretación en Sorvilán y estudio y diseño de la ruta paisajística de la carretera de la Contraviesa.
Objetivos	• Conservar y mejorar el patrimonio natural y cultural y proteger el paisaje • Garantizar la complejidad funcional y la diversidad de usos • Mejorar la resiliencia frente al cambio climático • Reducir los residuos y favorecer su reciclaje • Buscar la igualdad de oportunidades desde una perspectiva de género, edad y capacidad • Buscar la productividad local, la generación de empleo y la dinamización y diversificación de la actividad económica • Fomentar el turismo inteligente, sostenible y de calidad y los sectores clave de la economía local • Favorecer la sociedad del conocimiento y avanzar hacia el desarrollo de las ciudades inteligentes (smart cities) • Asegurar la participación ciudadana, la transparencia y favorecer la gobernanza multinivel
Municipios de implementación	**Carretera Paisajística** Rubite, Polopos y Sorvilán **Centro de Interpretación** Sorvilán

3.8. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD PARA SU DESARROLLO, O EN SU CASO ESTUDIO DE VIABILIDAD.

3.8.1. Ruta paisajística

A continuación, se realizará una estimación de los costos iniciales del primer año para la implementación de la ruta paisajística, que incluirá la adaptación del terreno y la instalación de los miradores, también teniendo en cuenta el reajuste con respecto al año pasado. Este análisis abarcará los gastos en construcción, adquisición de materiales resistentes, y mano de obra especializada, asegurando que los miradores sean accesibles, seguros y atractivos para los visitantes.

Concepto de gasto	Precio unitario	Cantidad	Precio
Paneles con vinilo para los miradores	1.500€	10	15.000€
Binoculares adaptados a personas con silla de ruedas	7.800€	2	15.600€
Papeleras	250€	10	2.500€
Bancos	500€	12	6.000€
Mesas de picnic con acceso a silla de ruedas	1.250€	5	6.250€
Punto selfie	600€	4	2.400
Mirador Madera o Tramex Semicircular	5.000€	6	30.000€
Mantenimiento	10.000€	No procede	10.000€
Mano de obra	20.000€	No procede	20.000€
Adaptación del terreno	20.000€	No procede	20.000€
		Total estimado	**127.750€**

3.8.1. Centro de interpretación

Por último, se realizará una estimación de los gastos ocasionados en e primer año de ejecución y puesta en marca del centro de interpretación etnográfico que se situará en el terreno previsto en Sorvilán.

Concepto de gasto	Precio unitario	Cantidad	Precio
Yurta	40.000€	1	40.000€
Adaptación del terreno	20.000€	No procede	20.000€
Mantenimiento Yurta	8.000€	No procede	8.000€
Trabajadores Centro Interpretación (Técnicos)	20.000€	2	40.000€
Personal de Limpieza	18.000€	1	18.000€
Diseñador Web y RR. SS	14.000€	1	14.000€
Contenido Centro Interpretación	15.000€	No procede	15.000€
Diseño, Musealización y Ejecución	36.000€	No procede	36.000€
		Total estimado	**191.000€**

3.9. INCORPORACIÓN Y ANÁLISIS DE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN EL PROYECTO.

Este proyecto está dirigido y creado desde una visión de absoluta igualdad, comprometiéndose con la necesidad de hacer visible el trabajo y las contribuciones de las mujeres en todos los ámbitos, en especial el artístico e intelectual. La **Ley Orgánica de Igualdad**, aprobada en el año 2007, marcó un punto de inflexión en el reconocimiento de los derechos de las mujeres, estableciendo en su Artículo 26 que las autoridades públicas deben desarrollar actuaciones que garanticen la igualdad de trato y **oportunidades entre hombres y mujeres** en la creación, producción y difusión artística e intelectual.

El principio que establece la ley es claro: la igualdad debe regir en todos los aspectos de la vida social y cultural, incluyendo la **representación artística**. Sin embargo, a pesar de estos avances legislativos, las mujeres siguen estando ausentes en una gran cantidad de discursos expositivos en instituciones culturales. El **arte y la creación intelectual** continúan siendo dominados por un discurso masculino que se presenta como universal y genéricamente correcto. Este enfoque borra el rastro de toda contribución civilizatoria hecha por mujeres en distintos campos, como **las ciencias, la educación, la cultura y la política.**

La exclusión de las mujeres de los espacios de creación y exposición artística no es solo un problema de representación, sino también una cuestión de **justicia** social y de recuperación de la memoria histórica. Durante siglos, las mujeres han sido agentes activas en el desarrollo de las sociedades, aunque sus **logros** han sido sistemáticamente invisibilizados o apropiados por sus contrapartes masculinas. Esto ha generado un vacío en la forma en que se narra la historia del arte y el conocimiento, un vacío que, de no corregirse, perpetúa la desigualdad de género en las **futuras generaciones.**

Los **museos**, centros de interpretación y otras instituciones culturales tienen una responsabilidad clave en este proceso de corrección histórica. Los usuarios de museos, tanto hombres como mujeres, deben reclamar una mayor presencia activa de **mujeres artistas**, profesionales y **creadoras** en estos espacios, no solo como expositoras, sino también como público crítico y participativo. Esta presencia activa es crucial para dar realidad social a la historia, ya que permite una reconstrucción más inclusiva y equitativa del pasado, donde las contribuciones **femeninas** sean reconocidas y valoradas.

Además, la visibilidad de las mujeres en estos espacios no solo tiene un impacto en la cultura y el arte, sino también en la forma en que se percibe y valora la igualdad de género en otros ámbitos de la sociedad. El arte tiene un poder **transformador**; al ser un vehículo de ideas y emociones, puede influir en la percepción colectiva sobre el rol de las mujeres en la historia y en la **sociedad contemporánea**. Por ello, es esencial que los museos y centros culturales implementen políticas inclusivas que promuevan la **igualdad**, garantizando la presencia y visibilidad de las mujeres en sus exposici**ones y actividades**.

El **Centro de Interpretación de Sorvilán**, ubicado en la zona de la **Contraviesa**, es un proyecto que busca precisamente ser un espacio inclusivo y transformador. En este centro, se dará un lugar destacado a los grandes artistas y profesionales de la región, **reconociendo** su labor y su **creatividad**. Se expondrán desde fotografías tomadas por mujeres hasta obras de arte que han sido elaboradas durante años o incluso décadas. Este espacio se convertirá en un punto de referencia para la visibilidad de las mujeres creadoras, contribuyendo a corregir la desigualdad histórica que ha relegado sus obras a un segundo plano.

La **inclusión** de las mujeres en este centro no solo estará limitada a las exposiciones artísticas. El proyecto también contempla la participación activa de mujeres en la planificación y ejecución de las actividades del centro, tales como el diseño de **infografías**, la elaboración de **mapas** y la implementación de soluciones de **marketing**. Este enfoque permitirá una mayor representatividad y equidad en todos los aspectos del proyecto, no solo en el resultado final, sino también en los procesos creativos y organizativos.

En definitiva, el Centro de Interpretación de Sorvilán no solo será un lugar de exhibición artística, sino también un espacio de reflexión sobre la **igualdad de género** y el reconocimiento del trabajo de las mujeres. Al darle **visibilidad** a los artistas y profesionales de la zona de la Contraviesa, el centro se convertirá en un símbolo del **compromiso** con la igualdad, ofreciendo una plataforma donde las mujeres puedan mostrar sus contribuciones y donde el público pueda apreciar la **riqueza** y **diversidad** del arte. producido por ellas. Este proyecto, alineado con los principios de la Ley Orgánica de Igualdad, **será un modelo a seguir** para otras iniciativas culturales que busquen reparar las **brechas de género** existentes en el mundo del arte y la creación intelectual.

3.10. DISEÑOS PREVIOS, INFOGRAFÍA, MAPAS, SOLUCIONES MARKETING, ETC.

3.10.1. Identidad de marca.

Las principales características que hacen único a este proyecto residen tanto en su **ubicación privilegiada** como en su enfoque **innovador**, que conjuga **tradición** y modernidad de manera armoniosa. La ubicación del centro, situada en la frontera entre la **costa** y la **montaña**, ofrece una conexión única entre dos paisajes contrastantes, proporcionando una diversidad natural y cultural que lo convierte en un lugar excepcional. Esta simbiosis entre el mar y las montañas no solo enriquece visualmente el entorno, sino que también aporta una riqueza de experiencias sensoriales y culturales para los visitantes.

La localización del proyecto en la **zona de la Contraviesa**, conocida por sus majestuosos paisajes montañosos y su cercanía al mar Mediterráneo, añade un valor especial a la iniciativa. El contraste entre las montañas que emergen hacia el cielo y la costa que se despliega hacia el horizonte marítimo crea un escenario perfecto para un proyecto que busca destacar las conexiones entre la naturaleza, la cultura y la historia local. Los visitantes no solo podrán disfrutar de las vistas espectaculares, sino también de una inmersión en la identidad cultural de la región, marcada por las tradiciones ancestrales de Granada y su gente.

Lo que hace aún más **excepcional este proyecto** es su ejecución, la cual combina elementos de la tradición granadina con enfoques modernos y creativos. Un aspecto fundamental de esta ejecución innovadora es la elección de la **yurta** como espacio central del centro etnográfico. La yurta, una estructura tradicionalmente utilizada por los pueblos nómadas de Asia Central, ha sido reinterpretada en este contexto para convertirse en un símbolo de originalidad en el territorio de la Contraviesa. La utilización de una yurta, más allá de su carácter exótico y distintivo, responde también a una lógica de sostenibilidad y respeto por el entorno, ya que se trata de una construcción ligera, ecológica y fácilmente integrable en el paisaje.

Este enfoque de innovación dentro de un contexto tradicional resalta la capacidad del proyecto para unir pasado y futuro. La yurta, como espacio de **exposición** y **centro cultural**, se convierte en una metáfora del diálogo entre lo ancestral y lo contemporáneo. Esta fusión es uno de los aspectos que dotan al proyecto de una personalidad propia, reflejando tanto la identidad de la región como su apertura a nuevas formas de expresión y desarrollo. Al mismo tiempo, la yurta

es un espacio que promueve la cercanía y la interacción entre los visitantes, ofreciendo un ambiente acogedor y flexible para actividades culturales, educativas y recreativas.

Dado que el proyecto se presenta como un espacio que une la costa y la montaña, así como la tradición con la innovación, la **identidad de marca** del centro debe enfocarse en destacar estas dualidades. La marca debe transmitir esta integración armónica entre dos paisajes que, aunque opuestos, se complementan en una sinergia única. El mar simboliza apertura, libertad y expansión, mientras que la montaña representa estabilidad, protección y conexión con la tierra. La identidad visual y conceptual del centro debería reflejar esta intersección, utilizando elementos gráficos y narrativos que evoquen tanto la **serenidad** y **fluidez** del mar como la solidez y majestuosidad de las montañas.

3.10.2. Logotipo.

El diseño del logotipo para el proyecto "La Última Muralla" ha sido concebido con la premisa de ser **sencillo y reconocible**, cumpliendo con dos objetivos fundamentales: representar la esencia de la zona en la que se sitúa el proyecto y ser fácilmente identificable por el público. En su concepción, se ha optado por un logotipo que funcione de manera versátil, tanto acompañado del título del proyecto como de forma autónoma. Esto permite que el logo mantenga su relevancia visual y comunicativa, independientemente del contexto en el que se utilice, lo que refuerza su utilidad en diversas aplicaciones y medios, desde señalética hasta material promocional.

La **forma central del logotipo** es una "M", una elección que responde tanto a su simplicidad visual como a su capacidad para encapsular tres elementos clave que definen al proyecto: **Muralla, Mar y Montaña**. Estos tres conceptos son representativos de la ubicación geográfica y del significado cultural e histórico de la región. La "Muralla" simboliza el patrimonio histórico del lugar, haciendo referencia a la fortaleza que define el paisaje y la identidad de la región. El "Mar" evoca la proximidad de la costa, que juega un papel fundamental en el entorno natural del proyecto, mientras que la "Montaña" remite al entorno geográfico de la Contraviesa, una zona de gran riqueza natural y paisajística. La "M" uno de estos tres conceptos en un símbolo visual simple pero cargado de significado, conectando de manera intuitiva con el entorno.

La decisión de utilizar una "M" también responde a una estrategia de **simplificación visual** , un principio esencial en el diseño de logotipos eficaces. La forma de la letra es geométrica, clara y fácil de recordar, lo que permite que el logotipo se grabe en la memoria del espectador de

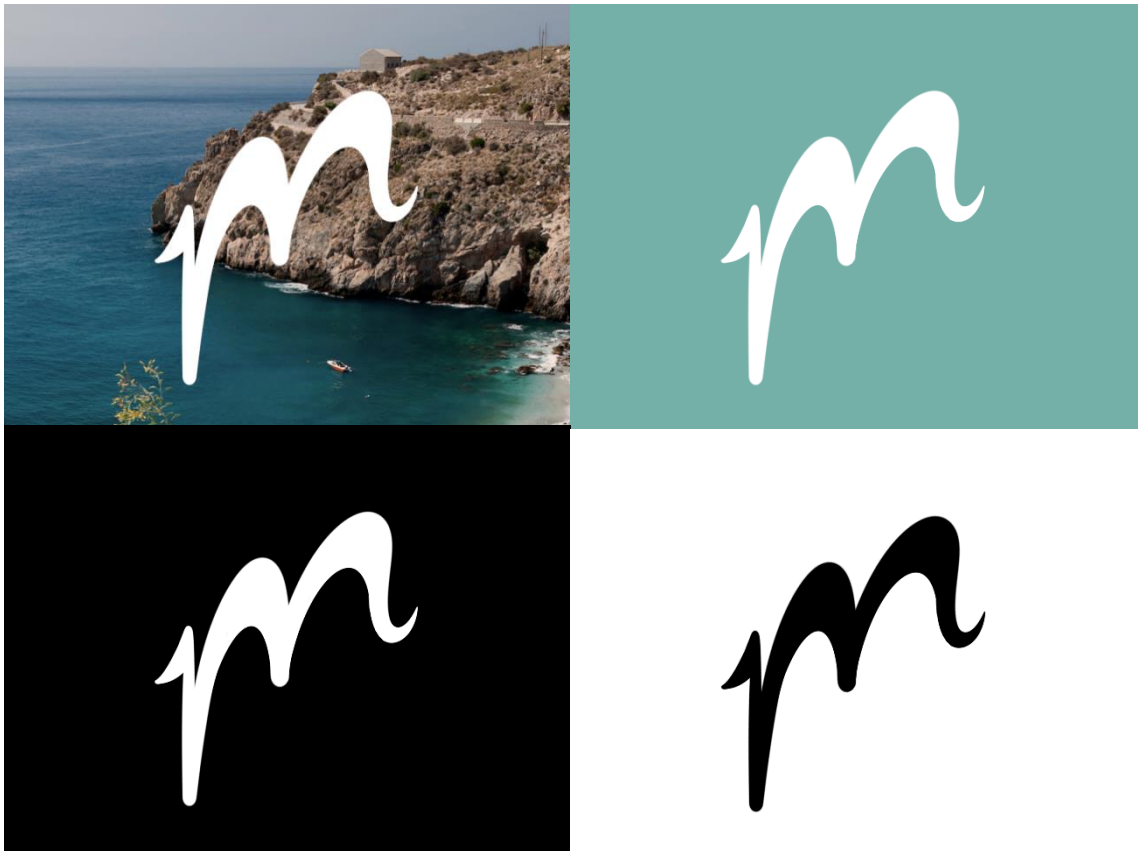
manera rápida y efectiva. La simplicidad no solo facilita su reconocimiento, sino que también contribuye a que el logo pueda ser utilizado en diferentes tamaños y formatos sin perder su legibilidad ni su impacto visual. Esto es especialmente importante en proyectos como "La Última Muralla", donde la identidad visual debe mantenerse coherente y efectiva en una amplia variedad de plataformas, desde impresiones en papel hasta pantallas digitales.

Otro aspecto clave del diseño del logotipo es su capacidad para ser **reproducido en una sola tinta**. Esta característica permite que el logotipo sea altamente versátil y funcional, ya que puede ser utilizado en una gama amplia de materiales y soportes sin necesidad de adaptaciones complejas. La posibilidad de usarlo tanto en tonos claros como oscuros asegura que el logotipo mantenga su presencia y visibilidad en cualquier contexto visual. Por ejemplo, puede ser aplicado en fondos oscuros o claros sin perder su definición ni su capacidad para transmitir el mensaje del proyecto. Esta adaptabilidad es crucial para asegurar que la identidad visual de "La Última Muralla" sea consistente en todas sus manifestaciones, desde su uso en documentos oficiales hasta su aplicación en medios digitales y físicos.

Además, el diseño del logotipo también tiene en cuenta su **capacidad para adaptarse a diferentes tamaños y formatos**. La sencillez de la "M" permite que el logotipo sea escalable, lo que significa que puede ser utilizado tanto en formatos muy pequeños como en grandes superficies, sin perder su claridad ni su impacto. Esta flexibilidad es esencial en el contexto de un proyecto como "La Última Muralla", donde la identidad visual debe ser visible y reconocible en una amplia variedad de situaciones, desde materiales impresos hasta señalización en el propio sitio.

En resumen, el logotipo de "La Última Muralla" es un diseño cuidadosamente pensado que combina **simplicidad, versatilidad y significado**. La elección de la "M" no solo es un recurso estético, sino también una representación simbólica de los elementos fundamentales del proyecto: Muralla, Mar y Montaña. Su diseño sinterizado, adaptable a una sola tinta y capaz de funcionar en diferentes tonalidades, asegura su versatilidad y efectividad en cualquier contexto. Esta propuesta gráfica refuerza la identidad visual del proyecto, conectando de manera clara y directa con su entorno y su propósito, y convirtiéndolo en un emblema fácilmente reconocible para el público.

la
última
muralla
la
última
muralla
la
última
muralla
la
última
muralla



3.10.2. Paneles de la Ruta Paisajística.

Durante todo el recorrido de la ruta paisajística que va desde **Sorvilán** hasta **Rubite**, los visitantes podrán disfrutar de una serie de **miradores estratégicos** , cada uno de ellos cuidadosamente ubicado para ofrecer vistas panorámicas del entorno natural y cultural de la región. En cada uno de estos miradores, se dispondrán **paneles informativos** diseñados para enriquecer la experiencia de la ruta, proporcionando tanto contexto histórico como detalles específicos del paisaje y la ruta en general.

Estos paneles no solo ofrecerán información acerca del entorno, sino que también explicarán en qué consiste la ruta paisajística "**La Última Muralla**", lo que resulta especialmente útil para aquellos visitantes que se hayan incorporado a la ruta desde puntos intermedios, en lugar de comenzar desde el inicio o finalizar en el último tramo. De esta manera, incluso quienes lleguen a la mitad del recorrido podrán entender el hilo conductor de la ruta y su significado, gracias a las descripciones detalladas y la narrativa coherente que los paneles proporcionarán.

El **primer y el último panel** de la ruta tendrán un diseño particular y diferente al resto, ya que incluirán una serie de fotografías a modo de resumen visual. Estas imágenes servirán como una vista previa de lo que los visitantes podrán encontrar a lo largo del recorrido o como un recordatorio de lo que ya han visto, ofreciendo una forma visual de narrar la experiencia en su conjunto. Estas fotografías capturarán los paisajes más emblemáticos, la flora y fauna locales, así como otros elementos destacables que forman parte del carácter único de la región.

Una característica especial de estos paneles es la inclusión de **tres divertidos personajes** que acompañarán a los visitantes a lo largo de toda la ruta. Estos personajes, que estarán presentes en todos los paneles, no solo harán la información más accesible y entretenida, sino que también proporcionarán datos útiles, como la distancia hasta el próximo mirador y el anterior, así como la altitud de cada uno de ellos. De esta manera, los personajes no solo servirán de guías informales, sino que también añadirán un toque lúdico al recorrido, haciendo que la experiencia sea más atractiva tanto para adultos como para niños.

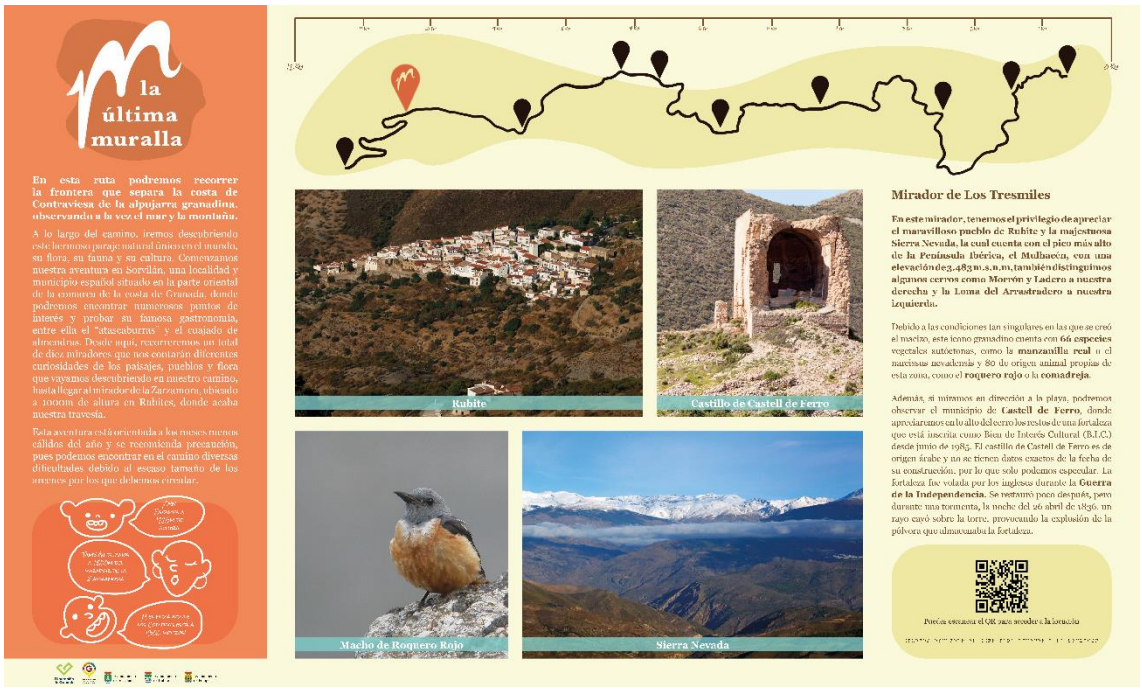
Cada panel también incluye un **pequeño mapa** que indicará la ubicación exacta en la que los visitantes se encuentran dentro de la ruta. Este mapa será una herramienta útil para quienes deseen orientarse durante el recorrido, permitiendo a los caminantes saber en qué kilómetros de la ruta están, cuánto les queda por recorrer y cuál es la proximidad de los puntos de interés cercanos. Esta información permitirá planificar mejor la caminata y disfrutar al máximo de cada

tramo. Por último, también se incluirá un **QR** y un apartado en **braille** que nos dará acceso a una versión **audible** de la información de los paneles.

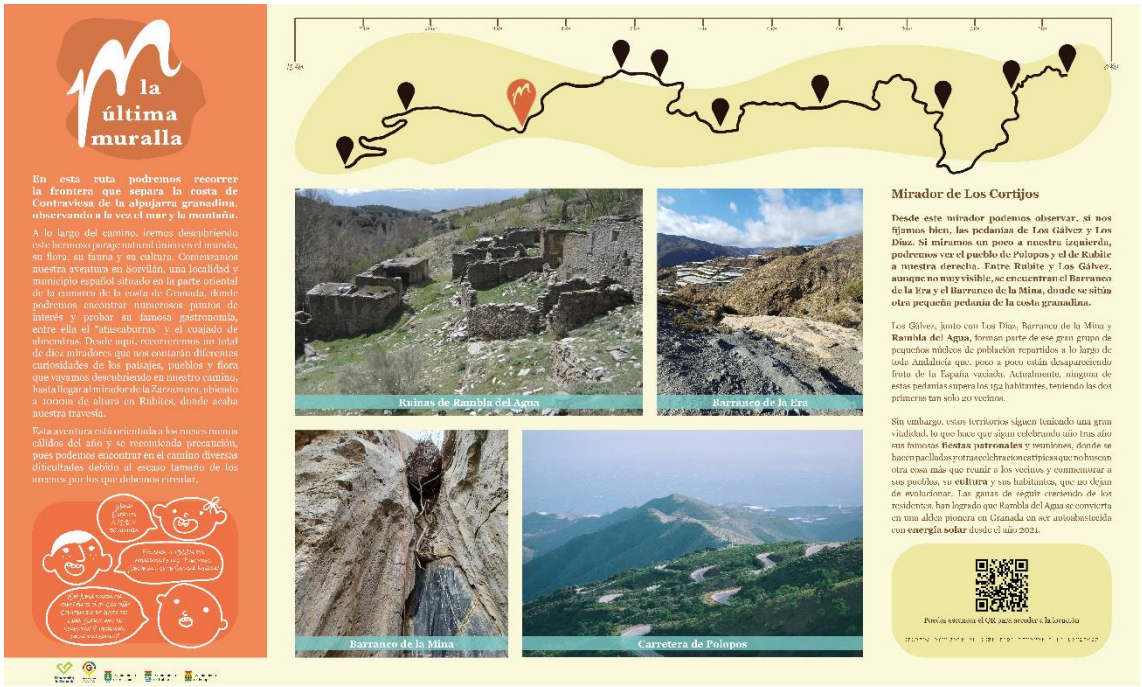
En cuanto a las **dimensiones** de los paneles, estos serán de 60 por 100 cm, un tamaño lo suficientemente grande como para que la información sea clara y legible desde una distancia adecuada, pero no tan grande como para interferir en el paisaje o resultar intrusivo. Estarán fabricados con un **material duradero** y resistente a las condiciones climáticas de la zona, lo que garantiza su longevidad a lo largo del tiempo. Dado que la región puede estar expuesta a condiciones meteorológicas adversas, como vientos fuertes o cambios bruscos de temperatura, se ha elegido un material que pueda soportar estas circunstancias sin deteriorarse ni perder legibilidad.

El diseño de los paneles también será **ergonómico** y visualmente **atractivo**, alineado con el entorno natural y construido de manera que no desentone con el paisaje. Se ha prestado especial atención a que estos paneles informativos se integran de manera respetuosa con el entorno, evitando cualquier impacto negativo en la vista panorámica o en la biodiversidad local.

Panel de inicio



Panel 1



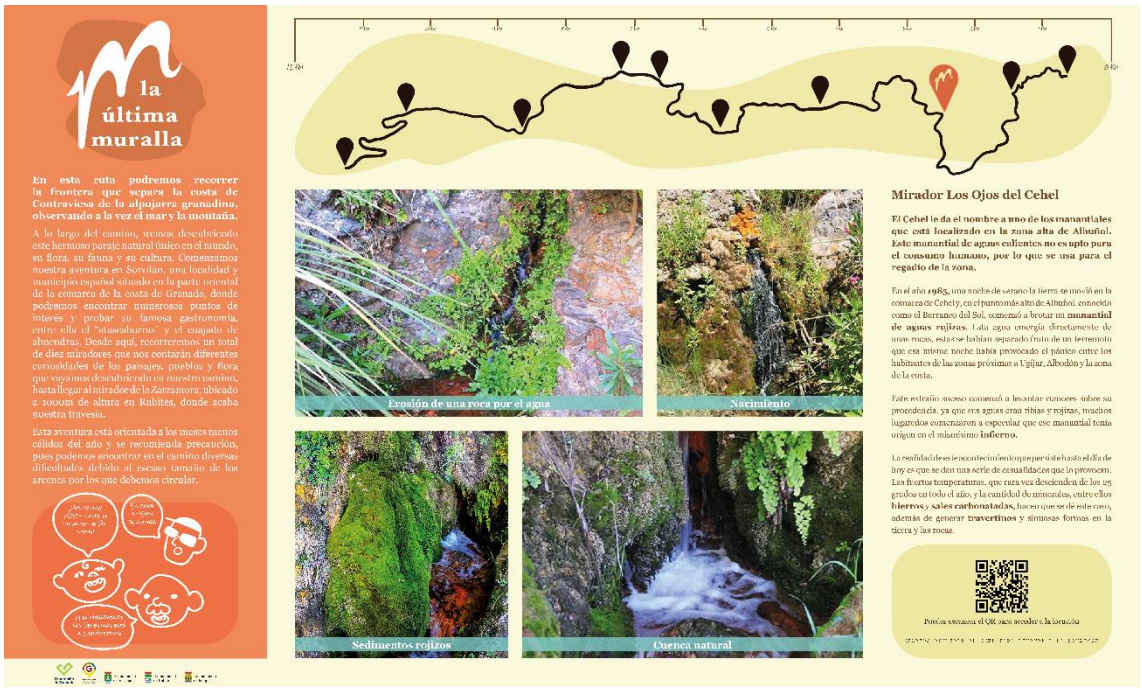
Panel 2

Panel 3

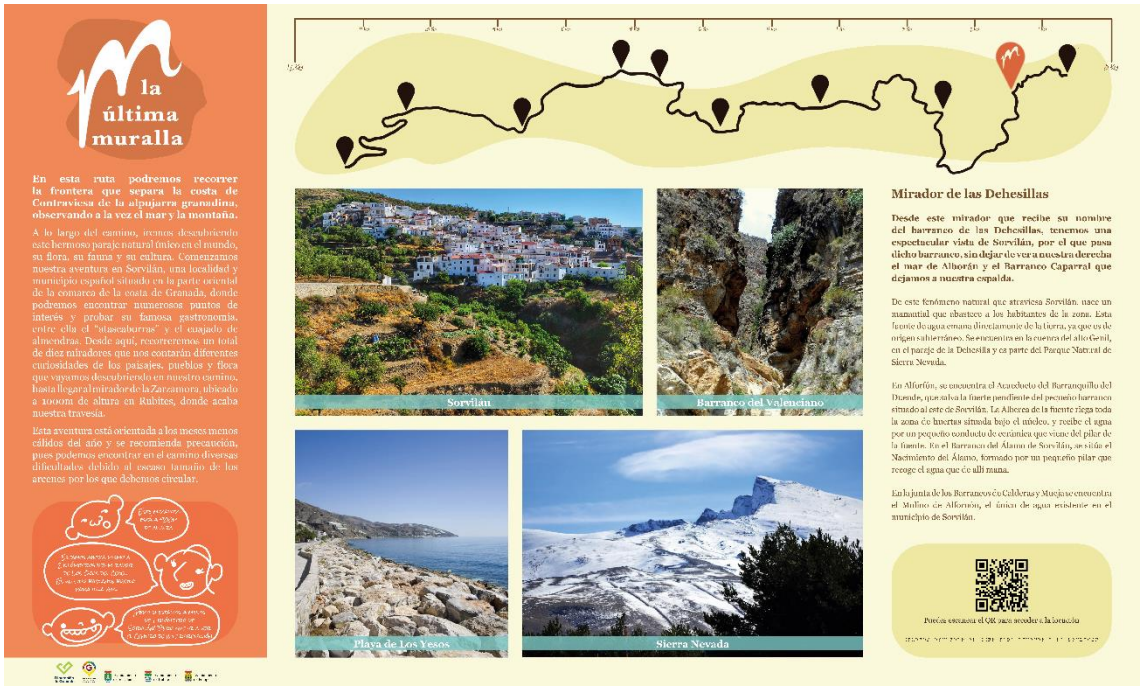
Panel 4

Panel 5

Panel 6



Panel 7



Panel 8

Sorvilán
Torre de Melicena
Sierra Nevada
Polopos
Haza del Lino
Rubite
Sorvilán
Localidad y municipio español situado en la parte oriental de la comarca de la costa granadina, en la provincia de Granada, comunidad autónoma de Andalucía.
El nacimiento de Sorvilán oscila entre los siglos X o XI, entre los cuales ya aparecería como alquería (una pequeña comunidad rural de unas pocas casas, conformada por una o varias familias, dedicadas principalmente a la explotación agrícola y ganadera de la zona, algo muy común en las zonas rurales de Granada y Valencia) ya que es en esta época cuando se crea el sistema de riego característico de la comarca, basado en nacimientos de agua que llenan albercas destinadas a abastecer las diversas áreas de cultivo a través de acequias, por lo que podemos intuir que ya se cultivaba entonces la uva para mesa y pasas.
En 1571 dio comienzo una repoblación de la zona, 2.423 familias procedentes de León, Galicia, Asturias y Castilla se trasladaron a la zona. Una vez finalizado este proceso de repoblación comenzó la masiva roturación de tierras y, a consecuencia, la desaparición progresiva de los bosques de encinares de la zona. Se introdujo el viñedo, ahora por toda la comarca, destinado ya a la elaboración de vinos que son exportados principalmente a Jerez y Málaga.
Puedes escanear el QR para acercarte a la locación
la última muralla
En esta ruta podremos recorrer la frontera que separa la costa de Contraviesa de la alpujarra granadina, observando a la vez el mar y la montaña.
A lo largo del camino, iremos descubriendo este hermoso paraje natural único en el mundo, su flora, su fauna y su cultura. Comenzamos nuestra aventura en Sorvilán, una localidad y municipio español situado en la parte oriental de la comarca de la costa de Granada, donde podremos encontrar numerosos puntos de interés y probar su famosa gastronomía, entre ella el "atascaburras" y el ensalado de almendros. Desde aquí, recorreremos un total de diez miradores que nos contarán diferentes curiosidades de los paisajes, pueblos y flora que vayamos descubriendo en nuestro camino, hasta llegar al mirador de la Zarzamora, ubicado a 1000m de altura en Rubites, donde acaba nuestra travesía.
Esta aventura está orientada a los meses menos cálidos del año y se recomienda precaución, pues podemos encontrar en el camino diversas dificultades debido al escaso tamaño de los arcenes por los que debemos circular.

Panel final

3.10.3. Paneles del interior del Centro de Interpretación.

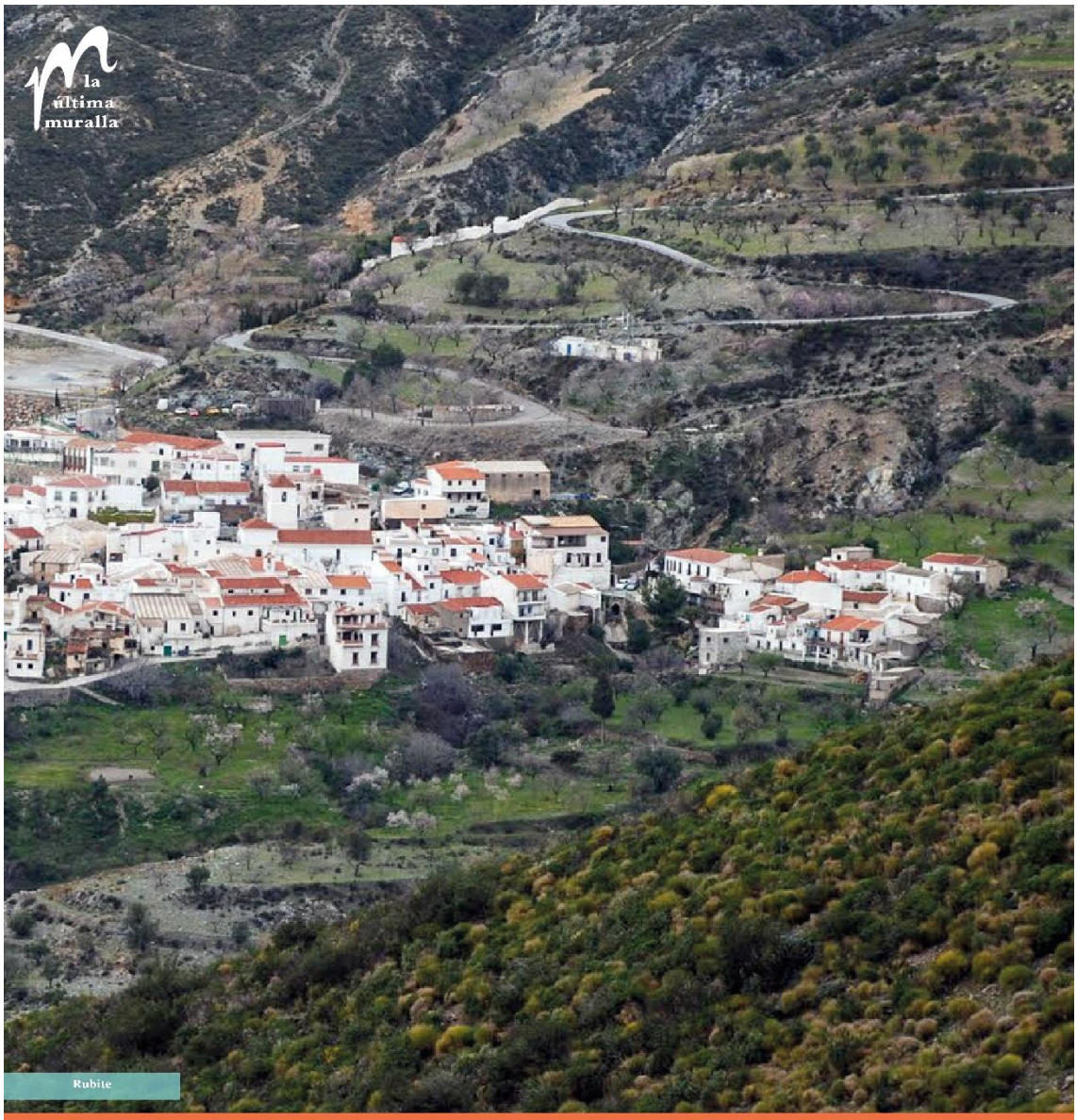
En el interior del centro etnográfico, dentro de la yurta, se instalará una serie de paneles informativos que proporcionarán una visión más sintetizada de los diversos puntos que componen la ruta. Estos paneles complementarán la información detallada que ya se ha mostrado en los paneles exteriores a lo largo del recorrido, ofreciendo un enfoque más accesible y condensado para los visitantes que busquen una comprensión rápida pero clara de cada zona de interés.

La yurta, símbolo de las culturas nómadas, será el espacio ideal para albergar esta exhibición debido a su disposición circular y la atmósfera envolvente que genera. Los paneles, dispuestos en las paredes interiores de la yurta, estarán orientados de manera vertical, maximizando el uso del espacio disponible y guiando de forma natural el flujo del visitante alrededor del interior del recinto. Cada uno de estos paneles no solo contendrá texto explicativo, sino que también incluirá imágenes cuidadosamente seleccionadas, destacando las vistas más impresionantes y representativas de cada una de las zonas a lo largo de la ruta etnográfica.

La visual tendrá como objetivo captar la esencia de cada punto, proporcionando una selección de conexión visual y emocional con los paisajes y elementos culturales que se exploran durante el recorrido. Las fotografías incluyen tanto vistas panorámicas de los paisajes naturales como detalles de la flora, fauna y características culturales únicas que definen cada región. De este modo, se busca que el visitante, al recorrer los paneles, experimente una inmersión visual en las diferentes áreas sin necesidad de moverse esencialmente por ellas.

Además, la colocación de estos paneles en las paredes de la yurta permitirá aprovechar la estructura circular del espacio, generando una experiencia de recorrido sin interrupciones, en la que el visitante puede desplazarse cómodamente alrededor de la yurta mientras absorbe la información. Los paneles estarán a una altura accesible para todos los públicos, de manera que tanto niños como adultos puedan interactuar fácilmente con el contenido, permitiendo una experiencia inclusiva y didáctica.

En cuanto al diseño de los paneles, se optará por un estilo visual atractivo pero sobrio, en el que los textos sean claros y concisos, acompañados de imágenes de alta calidad que ofrecerán una experiencia visual complementaria. Los colores utilizados serán suaves y en armonía con el entorno natural y cultural que se quiere representar, para no desentonar con la temática general del centro etnográfico.



Mirador de la Zarzamora (Rubite)

Nos encontramos a una **altitud de 1.100 metros**, en un punto estratégico situado a medio camino entre los encantadores municipios de **Órgiva** y **Albuñol**. Desde este impresionante mirador panorámico, se nos despliega ante los ojos un paisaje vasto y diverso, en el que se pueden contemplar los distintos municipios que forman parte de la zona occidental de la Alpujarra. Entre ellos destacan localidades como **Soportújar**, **Pampaneira**, **Capileira**, y otras poblaciones de singular belleza. Pero eso no es todo, porque también tenemos la oportunidad de divisar, en la lejanía, algunas de las pedanías que pertenecen a la fascinante **Costa Contraviesa**, como es el caso de **Bargis** o **Alcázar de Venus**, junto a otras poblaciones que también forman parte del pintoresco paisaje.

Desde este mirador, además, se puede **disfrutar** de la majestuosa presencia de uno de los **emblemas naturales** más significativos de la provincia: la imponente **Sierra Nevada**. Esta cordillera se presenta ante nosotros con todo su esplendor, y a lo largo del año nos regala vistas cambiantes, mostrando diferentes facetas según la temporada. Sierra Nevada, que forma parte de las cordilleras Béticas, es la barrera natural que separa las provincias de Granada y Almería. Con su imponente altitud, se erige como el macizo montañoso más elevado de Europa después de los Alpes, lo que lo convierte en un destino admirado tanto por lugareños como por visitantes de todo el mundo.

El nombre "**Rubite**", que da identidad a este mirador, tiene su origen en un **mozarabismo** que significa "**zarzamora**". Este dato **etimológico** nos transporta al pasado y nos recuerda la historia del lugar. Las primeras referencias del pueblo se remontan a la época andalusí, cuando la región estaba bajo el dominio del reino **nazarí** entre los siglos XIII y XV. Durante ese periodo, el territorio que conocemos como Sierra Lújar-Contraviesa formaba parte de las **tahas** alpujarreñas de **Sahuk** o **Suhayl**, denominadas más tarde por los castellanos como Gran y Pequeño Cehel. En estas montañas, los agricultores bereberes de la Contraviesa trabajaban arduamente en el cultivo de huertas, que se **nutrían** del agua procedente de antiguos manantiales y de **mantos** acuíferos que eran captados mediante minas, canalizaciones y albercas, muestra de la destreza e ingenio de estas civilizaciones. Como legado de aquella época, aún se conservan varios aljibes rurales almohades, entre los que destaca el de la **Loma del Aljibe**. Desde este punto elevado se puede disfrutar de vistas absolutamente espectaculares, que abarcan tanto la majestuosa Sierra Nevada como el mar Mediterráneo, sin olvidar las magníficas panorámicas de la **Sierra de Lújar**, que completan un paisaje digno de admirar de antiguos acuíferos captados afanosamente con **minas**, **canalizaciones** y **albercas**. Como testigos de la época quedan varios aljibes rurales **almohades**, destacando la de la Loma del Aljibe, donde podemos disfrutar de vistas espectaculares de Sierra Nevada y el mar Mediterráneo además de la Sierra de Lújar.

Puedes escanear el QR para acceder a la ubicación

Castillo de Castell de Ferro

Mirador de Los Tresmiles

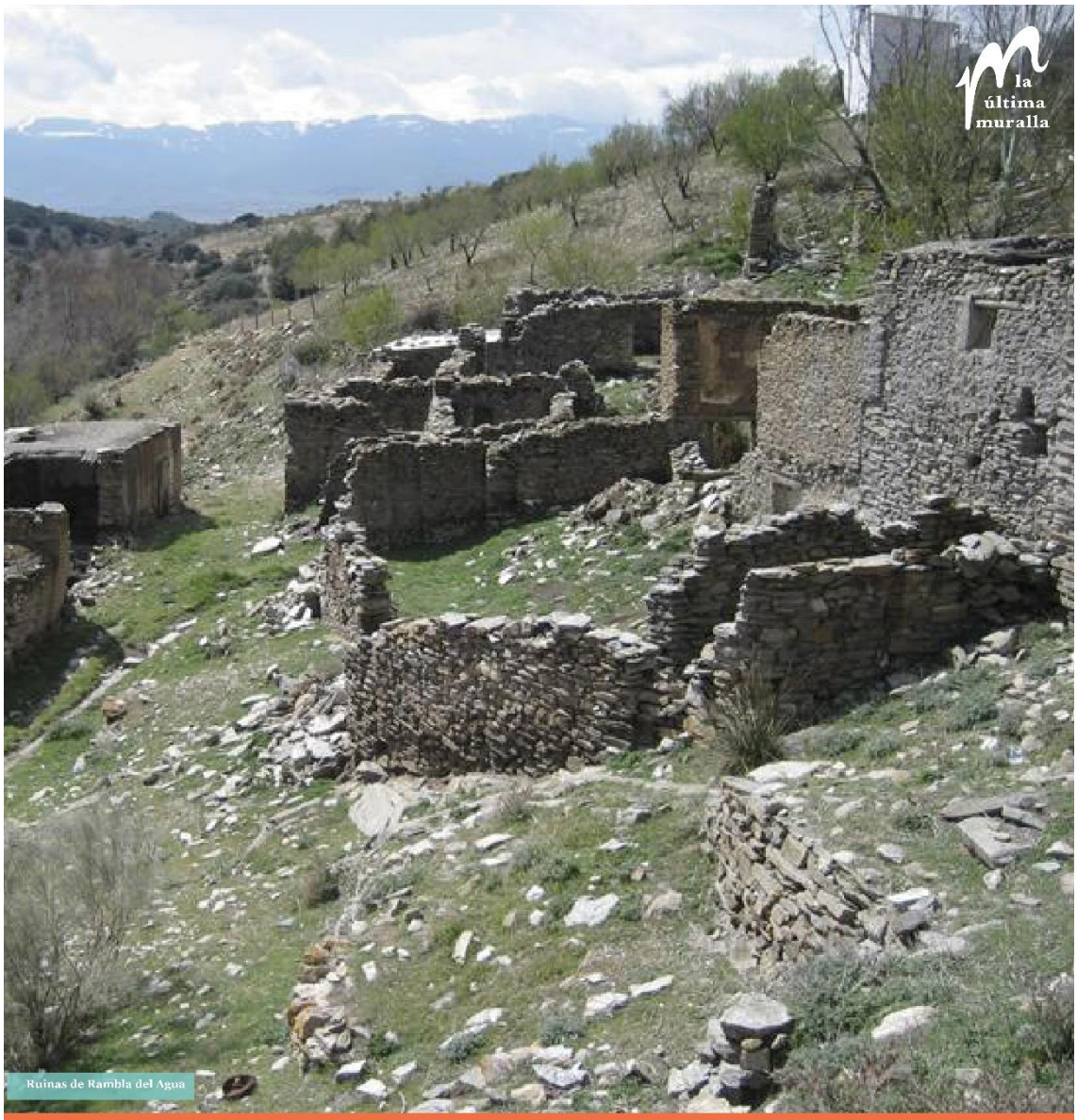
En este mirador, nos encontramos en un lugar privilegiado desde el cual se puede disfrutar de vistas impresionantes que abarcan tanto el maravilloso pueblo de **Rubite** como la majestuosa **Sierra Nevada**. Esta cordillera es famosa por albergar el pico más alto de la Península Ibérica, el **Mulhacén**, que se eleva a una altitud de 3.483 metros sobre el nivel del mar. La vista desde este punto es simplemente espectacular, permitiéndonos también distinguir algunas otras formaciones notables del paisaje circundante, como los cerros de Morrón y Ladero, situados a nuestra derecha, y la **Loma del Arrastradero**, que se extiende a nuestra izquierda. Cada uno de estos elementos aporta su propio encanto al entorno, haciendo de este mirador un lugar de contemplación única.

La Sierra Nevada no solo destaca por su imponente altitud y belleza, sino también por su extraordinaria biodiversidad. Debido a las condiciones geológicas y climáticas tan singulares que caracterizan la creación de este macizo montañoso, esta joya natural de Granada alberga una increíble riqueza en cuanto a flora y fauna. Dentro de su vasto ecosistema, se han catalogado hasta **66 especies vegetales** autóctonas, muchas de ellas endémicas de la región. Entre las más destacadas se encuentran la **manzanilla real**, una planta medicinal apreciada desde tiempos antiguos, y el narcissus nevadensis, una flor de delicada belleza. En cuanto a la fauna, Sierra Nevada es el hogar de más de **80 especies animales**, muchas de las cuales no se encuentran en **ninguna** otra parte del **mundo**. Entre ellas sobresalen el roquero rojo, un ave pequeña pero colorida que añade un toque vibrante al paisaje montañoso, y la **comadreja**, un pequeño mamífero que habita en los recovecos rocosos de estas tierras.

Pero la vista desde este mirador no se limita solo a la Sierra Nevada. Si dirigimos nuestra mirada hacia el **sur**, hacia la costa, podemos contemplar el municipio de **Castell de Ferro**, un pueblo pintoresco que forma parte del litoral granadino. En lo alto de un cerro que domina el paisaje costero, se pueden observar los restos de una antigua fortaleza, cuya importancia histórica ha sido reconocida al ser inscrita como Bien de Interés Cultural (**B.I.C.**) desde junio de 1985. Este castillo, aunque hoy en ruinas, aún conserva tres de sus partes más significativas, incluyendo una sólida torre rectangular abovedada que, a pesar del paso del tiempo, sigue siendo un testimonio de la arquitectura defensiva de la época.

Lo interesante de esta fortaleza es que sus muros reflejan una mezcla de estilos y técnicas constructivas que abarcan varios siglos. Los muros más antiguos, que datan de los siglos XII y XIII, están construidos con **tapial calicastrado**, una técnica que utilizaba tierra apisonada con cal, propia del periodo **musulmán**. Sin embargo, también se pueden observar partes de mampostería irregular, típicas de las reconstrucciones y ampliaciones del siglo XIX, cuando el uso del ladrillo se hizo más común. El origen del castillo de Castell de Ferro es árabe, aunque no se tienen datos precisos sobre su fecha exacta de construcción, lo que deja un aire de misterio en torno a su historia. Lo que sí se sabe es que la fortaleza sufrió importantes daños durante la **Guerra de la Independencia**, cuando fue volada por las tropas inglesas para evitar su uso estratégico por las fuerzas **francesas**. Aunque se intentó restaurarla, la fortaleza fue nuevamente afectada por un desafortunado incidente que provocó la caída de un **rayo** sobre la torre, lo que desató una explosión al prender la **pólvora** que se almacenaba en su interior, causando su ruina final.

Puedes escanear el QR para acceder a la leyenda



Ruinas de Rambla del Agua

Mirador Los Cortijos

Desde este mirador, podemos apreciar, si nos detenemos a observar con detalle, las pequeñas pedanías de **Los Gálvez** y **Los Díaz**, que se encuentran dispersas entre las montañas. Estas pequeñas localidades, aunque de difícil acceso y a veces poco visibles desde la distancia, forman parte del encanto natural y cultural de la región. Si giramos un poco nuestra mirada hacia la izquierda, veremos el pueblo de Polopos, enclavado en la ladera de una montaña, y hacia la derecha, el pueblo de Rubite, que domina las vistas con sus casas blancas. Entre Rubite y Los Gálvez, aunque escondido entre los barrancos, se encuentra el **Barranco Ferrer**, donde se ubica otra pequeña pedanía, parte de la extensa red de pueblos y aldeas que salpican la costa granadina.

Estas localidades, como Los Gálvez, Los Díaz, Barranco Ferrer y **Rambla del Agua**, forman parte de un fenómeno que afecta a muchas zonas rurales de España, conocido como la "**España vaciada**". En décadas pasadas, estos pequeños núcleos eran lugares llenos de actividad, pero con el tiempo, la migración hacia las ciudades y la disminución de la natalidad han hecho que la población en estas zonas caiga drásticamente. Hoy en día, ninguna de estas pedanías supera los **152 habitantes**, y las más pequeñas, como Los Gálvez y Los Díaz, apenas cuentan con 20 vecinos. Esta pérdida de población es una tendencia común en muchas áreas rurales, donde el **envejecimiento** de la población y la falta de oportunidades económicas impulsan a las generaciones más jóvenes a buscar nuevos horizontes en zonas urbanas.

Sin embargo, a pesar de esta realidad, estos pequeños pueblos continúan siendo un ejemplo de **resistencia** y **orgullo comunitario**. A lo largo del año, y especialmente en sus fiestas patronales, los pocos habitantes que quedan se reúnen para celebrar sus tradiciones y mantener viva su cultura. Las fiestas locales son ocasiones especiales donde no solo participan los vecinos, sino también antiguos residentes que regresan a sus pueblos de origen para reencontrarse con amigos y familiares. Durante estas **festividades**, se organizan comidas comunitarias, como las populares paelladas, donde los habitantes se unen para compartir, conversar y revivir los **lazos** que han mantenido unidas a estas pequeñas comunidades a lo largo del tiempo. Estas celebraciones no son simplemente eventos sociales, sino una forma de reafirmar la identidad de los pueblos y su historia, además de recordar que, aunque la población haya **disminuido**, el espíritu de comunidad sigue vivo.

Un ejemplo notable de esta **perseverancia** es el caso de Rambla del Agua, **una pequeña aldea** que ha logrado adaptarse a los tiempos modernos de manera ejemplar. En 2021, se convirtió en **pionera** dentro de la provincia de Granada al ser **una** de las primeras comunidades en autoabastecerse completamente de **energía solar**. Este avance no solo ha mejorado la calidad de vida de los habitantes al reducir su dependencia de fuentes de energía externas, sino que también ha sido un paso importante hacia la sostenibilidad y la preservación del entorno natural. Rambla del Agua ha demostrado que, a pesar de su reducido tamaño, una aldea puede estar a la **vanguardia** de la transición energética, **marcando el camino** para que otras localidades sigan sus pasos.

Puedes escanear el QR para acceder a la ubicación

Castaño de Haza del Lino

Este árbol de **quince metros de altura**, rodeado de alcornoques, pertenece a la especie Castanea sativa, comúnmente conocida como castaño, y forma parte de la **familia** de las fagáceas. Ubicado en una **finca** privada, ha adquirido un estatus icónico en la región debido a su imponente **tamaño** y longevidad, lo que lo ha convertido en un punto de referencia entre los turistas que visitan la zona. Su singularidad ha sido reconocida oficialmente al incluirse en el catálogo de árboles singulares de Andalucía, una lista que recoge ejemplares de especial relevancia por sus características naturales, históricas o culturales.

Este ejemplar se encuentra a una altitud de **1.300 metros sobre el nivel del mar**, en un paraje que resalta por su biodiversidad y belleza natural. Con más de **tres siglos** de vida, es un verdadero testigo de la historia local, habiendo presenciado generaciones de cambios a su alrededor. Para hacerse **una** idea de sus dimensiones, se necesitarían al **menos siete personas** unidas por sus **manos** para rodear su impresionante tronco, ya que su circunferencia alcanza los siete metros y medio. En la base, el diámetro se ensancha aún más, superando los **diez metros**, lo que da una idea de su robustez y solidez.

El castaño posee una característica **cruz de la** que nacen numerosas ramas maestras. Estas ramas se entrelazan entre sí, creando un entramado que añade a su majestuosidad. Algunas de estas ramas han caído debido a **un** proceso natural de poda, lo que ha contribuido a moldear su forma actual. **Una** de las peculiaridades más llamativas de este árbol es su copa **aparasolada**. Las ramas crecen en un ángulo agudo ascendente desde el tronco, extendiéndose hacia el exterior en las puntas, lo que genera una forma similar a la de un parasol. Este despliegue de ramas cubre un diámetro aproximado de veinte metros, proporcionando una amplia sombra bajo la cual se puede disfrutar del paisaje.

El fruto del castaño, la castaña, ha sido durante siglos una fuente de alimento vital en las regiones del sur de Europa, de donde esta especie es originaria, aunque también se encuentra en algunas zonas de **Asia**. La castaña no solo **fue** un recurso esencial para las comunidades humanas, sino que sigue siendo un elemento importante en la cadena alimentaria de la fauna local. La recogida de las castañas ocurre en el mes de noviembre, cuando el árbol comienza a dejar caer sus frutos al suelo. Este proceso marca el inicio de la temporada de cosecha, y las **castañas** caídas se convierten en alimento tanto para animales salvajes como para los habitantes de la región, que las recolectan para su consumo. La versatilidad de la castaña la convierte en un recurso valioso, ya sea consumida fresca, asada, en puré o incluso como ingrediente en diversas preparaciones culinarias.

Pero la **utilidad** de este árbol no se **limita** únicamente a su fruto. La madera del castaño es conocida por su durabilidad y resistencia, cualidades que la hacen extremadamente valiosa en diversas industrias. Tradicionalmente, la madera de castaño ha sido utilizada para la fabricación de muebles, gracias a su capacidad para resistir el paso del tiempo sin deformarse ni perder su integridad estructural. Además, es comúnmente empleada en la construcción de barriles destinados a la maduración de vinos y licores, donde sus **propiedades** le confieren un papel fundamental en la industria vitivinícola.

Puedes escanear el QR para acceder a la locución

Mirador de Baldomero (Haza del Lino)

Desde este mirador, en el Puerto de Haza del Lino, se puede contemplar una de las vistas más impresionantes de la provincia de **Granada**, donde se conectan dos de los paisajes más simbólicos de la región: La Alpujarra y el mar de Alborán. A 1.300 metros sobre el nivel del mar, este lugar es un punto clave de la geografía granadina, un paso de montaña que forma parte de la **Sierra de la Contraviesa**. Haza del Lino no solo ofrece una encrucijada de caminos que conectan **Guadalfeo**, la **Alpujarra** Alta y la costa, sino también una riqueza natural y cultural que ha dejado huella a lo largo de la historia.

El Puerto de Haza del Lino es conocido por ser un cruce de caminos, tanto en el sentido literal como en el figurado. Desde aquí se accede a diversas rutas que atraviesan la Alpujarra y llevan tanto a la costa mediterránea como a las cumbres más elevadas de la Contraviesa. Este puerto de montaña ha sido un punto de paso para viajeros, comerciantes y pastores durante siglos, lo que lo convierte en un testigo silencioso de la historia de la región. Su altitud y ubicación privilegiada lo convierten en un balcón natural desde el que se puede observar el mosaico de paisajes que caracteriza a Granada.

Una de las historias más emblemáticas de Haza del Lino está vinculada a un **alcornoque** centenario que durante décadas fue el símbolo del lugar. Este árbol no solo era un emblema natural, sino también un punto de referencia cultural. En 1926, poco antes del estallido de la **Guerra Civil española**, el poeta **Federico García Lorca** y el compositor **Manuel de Falla** se fotografiaron delante de este alcornoque, en una imagen que capturó un momento de tranquilidad antes de los convulsos años que estaban por venir. Trágicamente, en 2015, una **tormenta** destruyó el venerable árbol, pero su legado sigue vivo en la memoria colectiva de la región, simbolizando la unión entre la naturaleza y la historia cultural de Andalucía.

Además de su importancia histórica, Haza del Lino es conocido por la riqueza de su **biodiversidad**. Entre las especies vegetales más comunes se encuentran **higueras**, **almendros**, **viñedos** y **encinas**, que forman parte del paisaje agrícola de la zona. Sin embargo, el verdadero protagonista es el alcornocal, que se extiende por las laderas de la Contraviesa y constituye el **alcornocal más alto del mundo** y el más meridional de Europa. Este hecho es significativo, ya que el alcornocal de Haza del Lino no solo tiene un valor ecológico, sino también económico, siendo uno de los pilares de la actividad agrícola de la región.

El alcornoque es un árbol de gran importancia para la **economía** local, ya que de su corteza se extrae el **corcho**, un material que se recoge aproximadamente cada nueve años. Este proceso de extracción, conocido como "**saca**", es una técnica tradicional que ha sido transmitida de generación en generación. El corcho es un recurso muy valioso por su versatilidad: se utiliza en la fabricación de productos que van desde utensilios de cocina hasta complementos de moda y objetos artesanales. La sostenibilidad del alcornocal es una característica clave, ya que el corcho puede extraerse sin dañar al árbol, lo que permite que el proceso se repita periódicamente. Este equilibrio entre explotación y conservación convierte al alcornocal en un modelo de gestión sostenible de los recursos naturales.

Pueden acceder al QR para acceder a la ubicación

la última muralla

Molino de Las Casillas

Mirador Hoya del Alcornocal

Desde este mirador, se abre ante nosotros un vasto paisaje de montañas que se extienden en distintas elevaciones, creando una vista impresionante donde las montañas parecen superponerse unas sobre otras, formando una cortina natural. Más allá de este telón montañoso, si afinamos la vista, podemos divisar el municipio de **Castell de Ferro**, un enclave costero que emerge entre las cimas y valles de la Sierra de la Contraviesa. Este municipio costero, situado a orillas del **mar de Alborán**, contrasta con las alturas montañosas que lo rodean, ofreciendo un panorama único que conecta la serranía con el litoral.

La historia que rodea a este mirador y su entorno está profundamente ligada a las pequeñas aldeas y cortijadas que salpican la sierra. Una de ellas es **Las Casillas**, una pequeña aldea que, aunque en la actualidad ha caído en gran parte en el abandono, fue en su tiempo una comunidad activa que llegó a estar compuesta por al menos 15 viviendas. Estas viviendas pertenecían al municipio de Polopos, otro pequeño núcleo rural situado en las faldas de la **Contraviesa**. Las Casillas, como muchas otras aldeas rurales en Andalucía, vivió durante décadas en un relativo aislamiento. Sus habitantes no disponían de electricidad ni de un camino asfaltado que facilitara el acceso al pueblo, lo que hizo que y el trabajo duro. No fue hasta los años 90 cuando se construyó una carretera que mejoró el acceso, pero para entonces, muchas de las viviendas ya habían sido abandonadas debido al éxodo rural.

Hoy en día, aún es posible acceder a Las Casillas a través de un camino que parte desde el municipio de Polopos. Al inicio de este camino, se encuentra una señalización que indica la dirección, junto con uno de los elementos más importantes del patrimonio histórico de la aldea: El **Molino** de Las Casillas, una construcción que data del siglo XVII. Este molino, aunque deteriorado por el paso del tiempo, es un testimonio del pasado agrícola de la zona, cuando los molinos de agua eran fundamentales para la producción de **harina** y otros productos. A lo largo del camino, también es posible encontrar los restos de los cortijos, viviendas rurales que se utilizaban tanto para el alojamiento como para el almacenamiento de productos agrícolas. Hoy en día, muchos de estos cortijos se encuentran en ruinas, pero sus muros aún cuentan la historia de la vida que una vez floreció en estas montañas.

Cerca de este mirador se encuentra otro tesoro natural: el Alcornocal de **Haza del Lino**. Este impresionante bosque de alcornoques se extiende a lo largo de las laderas occidentales de la Sierra de la Contraviesa, en un terreno que supera los 1.300 metros de altitud. El alcornocal se distingue por su densidad, con árboles que alcanzan una altura media de 9 metros, y que crecen en una superficie amplia y continua. A diferencia de otros bosques mixtos, este alcornocal está compuesto casi exclusivamente por **alcornoques** (Quercus suber), lo que le da un carácter singular y lo convierte en una rareza dentro del paisaje andaluz.

Esta orientación, junto con la altitud y la extensión del bosque, ha sido uno de los factores que han permitido que este alcornocal sea incluido en el **Inventario de Árboles y Arboledas Singulares de Andalucía**, un reconocimiento que subraya su importancia tanto desde un punto de vista ecológico como paisajístico.

Puedes escanear el QR para acceder a la ficha

Mirador de Polopos

Desde este mirador privilegiado, podemos observar cómo la majestuosa Sierra de la Contraviesa se encuentra con el azul profundo del **mar de Alborán**, en un paisaje que parece interminable. El horizonte que se despliega ante nuestros ojos ofrece un espectáculo natural único, donde la tierra y el agua se funden de forma casi imperceptible. Es fácil perderse en la inmensidad de este entorno, donde los contrastes entre la aridez de las montañas y la frescura del mar crean una armonía visual cautivadora. Las montañas se elevan con su característico perfil escarpado, mientras que, más allá de ellas, se vislumbra el municipio de Polopos, un pintoresco pueblo blanco enclavado en la ladera de la montaña, con una historia profundamente ligada a estas tierras.

Polopos y los pueblos cercanos forman parte de la rica historia de esta región, ya que, en la antigüedad, pertenecían al Estado de Cehel de las Alpujarras, una entidad territorial que existió antes de la **Reconquista** cristiana. Tras este periodo histórico, la zona pasó a formar parte del Señorío de Albuñol, que fue concedido a Luis Zapata, un destacado miembro de la nobleza castellana que desempeñó importantes funciones en los Consejos de Estado, Guerra, Indias y Justicia de los **Reyes Católicos** y **Carlos I**. Este señorío fue un punto de inflexión en la historia de la región, ya que trajo consigo una reorganización tanto social como económica, impulsada por la expulsión de los moriscos y la posterior colonización cristiana. Este evento no solo cambió la demografía, sino también el paisaje de Polopos y sus alrededores, que comenzaron a desarrollar una economía agrícola centrada en la vid.

Con el tiempo, la viticultura se convirtió en una de las principales actividades económicas de Polopos, definiendo su paisaje y su modo de vida. La fértil tierra y las condiciones climáticas favorables hicieron que el cultivo de la vid prosperara, permitiendo a la región destacarse en la producción de pasas, vinos y aguardientes de gran calidad. Durante el siglo XIX, **Polopos** vivió un auge económico gracias a la demanda de estos productos, y el pueblo se ganó la reputación de ser una zona próspera y productiva. Además de la producción de **vino**, la región contaba con numerosos molinos que facilitaban el procesamiento de las uvas y otros cultivos, formando parte integral del paisaje rural de la época.

A lo largo de los siglos, los habitantes de Polopos han sabido preservar sus tradiciones y su cultura, transmitiendo de generación en generación los conocimientos sobre la viticultura y el procesamiento del vino. Esta dedicación ha mantenido viva una parte esencial del **patrimonio** local, y hoy en día, los visitantes pueden disfrutar de los frutos de este legado. La cultura vitivinícola sigue siendo un pilar fundamental de la economía del pueblo, y las **viñas** que rodean la localidad son testimonio de siglos de trabajo y dedicación. Desde este mirador, se pueden observar los viñedos que se extienden por las laderas de las montañas, creando un mosaico verde que contrasta con el paisaje más árido de las cimas.

El encanto de Polopos no solo reside en su pasado agrícola, sino también en su rica gastronomía. Los productos de la tierra, como el **vino**, las **pasas** y los **aceites**, son la base de una cocina sencilla pero deliciosa, que refleja la esencia de la vida rural en las **Alpujarras**. Los visitantes que emprenden el camino hacia Polopos desde este mirador tienen la oportunidad de sumergirse en una experiencia culinaria auténtica, donde los sabores de la tierra y el **mar** se combinan de manera exquisita. Las tabernas y restaurantes del pueblo ofrecen platos tradicionales que destacan los productos locales, como el **ajo blanco**, el **gazpacho** alpujarreño o las **migas**, que se disfrutan acompañados de un buen vino de la región.

Además de la gastronomía, Polopos conserva una rica **tradición cultural**, con **fiestas** populares que siguen atrayendo tanto a locales como a visitantes. Entre ellas destacan las celebraciones en honor a los **santos patronos** del pueblo, donde los vecinos se reúnen para rendir homenaje a su herencia cultural y disfrutar de la **música**, el baile y la buena comida. Estas festividades son una oportunidad para que los habitantes del pueblo y sus alrededores mantengan viva la conexión con sus raíces y compartan su **cultura** con los que llegan de fuera.

Puedes escanear el QR para acceder a la ficha

Mirador Los Ojos del Cehel

El Cehel no solo da nombre a una de las características geológicas más distintivas de la zona alta de **Albuñol**, sino que también ha pasado a ser un punto de interés tanto para los geólogos como para los visitantes que buscan entender los fenómenos naturales que definen esta región. Este manantial de **aguas calientes** es notable no solo por su temperatura, sino también por su inusual color rojizo, que se ha convertido en una de las peculiaridades más discutidas de la comarca.

En el verano de 1985, un evento sísmico sacudió la comarca de Cehel, llevando a la emergencia repentina de un nuevo manantial en el **Barranco del Sol**, la zona más alta de Albuñol. Este evento sísmico, que alteró la estructura geológica de la región, permitió que el agua fluyera a través de las rocas fracturadas, creando un espectáculo impresionante que sorprendió a los residentes. Las aguas que emergieron eran tibias y presentaban un tono **rojizo** inusual, debido a la alta concentración de minerales disueltos en ellas.

La aparición de este manantial generó una oleada de especulaciones y mitos entre los lugareños. La combinación de la tibieza de las aguas y su color rojizo llevó a algunos a imaginar que el manantial podía tener un origen sobrenatural. Se rumoreaba que el manantial podría estar conectado con el **infierno**, una creencia que reflejaba tanto el misterio del evento como el impacto emocional causado por el terremoto. Esta leyenda local ha añadido un toque de misticismo al manantial, aunque las explicaciones científicas ofrecen una visión más clara de su origen.

La verdadera causa de la aparición del manantial se debe a una serie de factores geológicos y climáticos. La región de Albuñol, situada a una altitud considerable, experimenta temperaturas que raramente bajan de los **25 grados** Celsius a lo largo del año. Este clima cálido, combinado con la actividad tectónica que fracturó las rocas, creó las condiciones ideales para la formación del manantial. El agua subterránea, enriquecida con minerales como hierro y sales carbonatadas, emerge a través de las fracturas en las rocas, dando lugar a las características aguas rojizas.

La composición mineral del agua es otro aspecto clave que contribuye a la singularidad del manantial. Los **hierros** presentes en el agua se oxidan al contacto con el aire, formando compuestos que tiñen el agua de un color rojizo característico. Las sales carbonatadas, por su parte, contribuyen a la formación de travertinos, unas estructuras geológicas formadas por la precipitación de carbonato de calcio. Estos depósitos crean formaciones rocosas inusuales que adornan el paisaje alrededor del manantial, ofreciendo un espectáculo visual único.

El **travertino** es una roca sedimentaria que se forma a partir de la deposición de carbonato de calcio, y es conocido por su uso en la construcción de monumentos y edificaciones a lo largo de la historia. En el caso del manantial de Cehel, los travertinos se han formado en patrones sinuosos y caprichosos, creando un entorno geológico fascinante que atrae a los geólogos y a los curiosos por igual.

A pesar de su origen natural, la leyenda del manantial infernal persiste en la cultura local, añadiendo un aire de misterio y atracción al sitio. La historia del manantial, combinada con su aspecto inusual y su importancia para el riego de la región, lo convierte en un lugar de interés tanto histórico como científico.

Hoy en día, el manantial de Cehel sigue siendo un lugar de fascinación para los visitantes y un tema de estudio para los científicos interesados en los procesos geológicos y climáticos. Su presencia continúa siendo un recordatorio tangible de la dinámica de la Tierra y de cómo los fenómenos naturales pueden crear paisajes y características únicas en nuestro planeta.

Puedes escanear el QR para acceder a la ubicación

Mirador de Las Dehesillas

Desde este impresionante mirador situado en el barranco de las Dehesillas, se despliega una vista panorámica que captura la esencia del paisaje de Sorvilán. Este punto estratégico ofrece una vista sin igual del pueblo, así como del **mar de Alborán** a la derecha, y del **Barranco Caparral**, que se encuentra a nuestras espaldas. Frente a nosotros, el majestuoso Barranco **Juan Alonso** se extiende casi hasta la costa, creando una compleja red de fracturas geológicas que destacan por su profundidad y amplitud.

El **Barranco Juan Alonso** es un fenómeno geológico notable que juega un papel crucial en la dinámica de la región. Este barranco, una grieta natural en la tierra, es el punto de origen de un **manantial** de vital importancia para **Sorvilán**. El manantial tiene su origen subterráneo en la cuenca del alto Genil, en la zona conocida como la Dehesilla, y forma parte del Parque Natural de **Sierra Nevada**. Su agua tibia y mineralizada es esencial para el abastecimiento de la población y para el riego de los cultivos en el área.

En las cercanías de Sorvilán, en el área de Alforfón, se encuentra el Acueducto del **Barranquillo del Duende**, una estructura hidráulica ingeniosa diseñada para sortear la pendiente pronunciada del barranco al este del pueblo. Este acueducto canaliza el agua hacia una alberca, que luego se distribuye para regar las huertas situadas bajo el núcleo urbano de Sorvilán. El conducto de cerámica que transporta el agua desde el pilar de la fuente es un testimonio de la habilidad tradicional en la ingeniería hidráulica y su importancia para la **agricultura** local. En el Barranco del Álamo, que también forma parte del entorno de Sorvilán, se localiza el Nacimiento del Álamo. Este pequeño pilar recoge el agua de manantial que fluye hacia la **Alberca de los Álamos**, una estructura robusta construida en mampostería y reforzada con contrafuertes. La Alberca de los Álamos es fundamental para el sistema de riego de la región, garantizando el suministro de agua necesario para las áreas agrícolas cercanas y demostrando la adaptación de las infraestructuras a las condiciones geológicas del terreno.

Además, en la intersección de los Barrancos de Caldera y Mueja, se encuentra el **Molino de Alfornón**, el único molino de agua en el municipio de Sorvilán. Este molino es un importante vestigio histórico y funcional que refleja las prácticas tradicionales de molienda y manejo de recursos hídricos en la región. La Era Alta de Alfornón, cercana al molino, presenta un muro con una abertura para almacenar el grano, sirviendo como un almacén agrícola esencial para la gestión de los recursos.

La presencia de estos elementos —el manantial, el acueducto, la alberca y el molino— ilustra la interdependencia entre los fenómenos naturales y las estructuras construidas por el hombre en Sorvilán. La forma en que estos elementos se integran en el paisaje no solo proporciona una comprensión profunda de la ingeniería hidráulica local, sino que también destaca la habilidad de los habitantes para adaptar y utilizar los recursos naturales disponibles. Cada componente del sistema hidráulico refleja una tradición de ingenio y adaptación que ha permitido a la comunidad de Sorvilán prosperar en un terreno desafiante, resaltando la armonía entre la naturaleza y la ingeniería humana. Este mirador, por tanto, no solo ofrece una vista espectacular del entorno natural, sino que también permite apreciar el legado histórico y cultural de una región que ha sabido aprovechar sus recursos de manera sostenible y creativa.

Puedes escanear el QR para acceder a la locución

Mirador de Sorvilán

Sorvilán es una localidad y municipio español situado en la parte oriental de la comarca de la costa granadina, en la provincia de Granada, comunidad autónoma de Andalucía.

El nacimiento de Sorvilán oscila entre los siglos X o XI, entre los cuales ya aparecería como alquería (una pequeña comunidad rural de unas pocas casas, conformada por una o varias familias, dedicadas principalmente a la explotación agrícola y ganadera de la zona, algo muy común en las zonas rurales de Granada y Valencia) ya que es en esta época cuando se crea el sistema de riego característico de la comarca, basado en nacimientos de agua que llenan albercas destinadas a abastecer las diversas áreas de cultivo a través de acequias, por lo que podemos intuir que ya se cultivaba entonces la uva para mesa y pasas.

En 1571 dio comienzo una repoblación de la zona, 2.423 familias procedentes de León, Galicia, Asturias y Castilla se trasladaron a la zona. Una vez finalizado este proceso de repoblación comenzó la masiva roturación de tierras y, a consecuencia, la desaparición progresiva de los bosques de encinares de la zona. Se introdujo el **viñedo**, ahora por toda la comarca, destinado ya a la elaboración de vinos que son exportados principalmente a Jerez y Málaga. Las uvas de la parte alta, al ser más difícil su maduración, se destinaban a la producción de aguardiente (en Alfornón llegaron a existir cinco destilerías). Las de la vertiente media, lo que abarcaría las laderas que rodean al núcleo de Sorvilán, se destinaban a la producción de vino y a la elaboración del famoso "**espíritu del vino**", exportados luego a Jerez para el encabezamiento de sus vinos. Las de la parte más baja, que corresponderían a la zona de Melicena, El Saltadero, Los Yesos y los cortijos colindantes, se destinaban a la producción de la pasa que era llevada en grandes cantidades a Málaga. El cultivo de la morera también tuvo su importancia: sus hojas se transportaban a las fábricas de seda de la Alpujarra Alta, sobre todo a Ugíjar.

Son típicos de Sorvilán el "**Atascaburras**", elaborado con bacalao, pimientos y tomates secos, aceitunas, comino y miga de pan y el "**Cuajado de Almendras**", a base de almendras, azúcar, batatas, huevos y hojaldre, el postre estrella de este municipio.

Además, en nuestro paso por Sorvilán no nos podemos ir sin ver:

- **Iglesia de Sorvilán**: Se levantó en el siglo XVII. Destaca especialmente la torre por su valor simbólico y urbanístico.
- **Iglesia de Alfornón**: Construida a mediados del siglo XX, destaca desde el punto de vista paisajístico.
- **Aljibe de la Calle Juan Ruiz**: De pequeñas dimensiones y cubierto a dos aguas de lajas. Tiene posible origen medieval.
- **Aljibe de los Bellidos**: De dimensiones medianas, se encuentra cubierto por una bóveda de medio cañón. En su fachada izquierda presenta un pequeño lavadero rectangular, de dos pilas con grandes lajas de piedra para frotar la ropa.
- **Fuente Alta de Sorvilán**: Presenta un pilar de planta rectangular que se encuentra dividido por la mitad, apareciendo sobre la de la parte izquierda un cuerpo con dos caños. Data de principios del siglo XX y supone un buen ejemplo de ingeniería tradicional.
- **Torre de Melicena**: Obra de origen árabe, reconstruida en el siglo XVI. Torre atalaya costera, de forma cilíndrica y planta circular que alertaba de barcos enemigos a la población de Sorvilán.
- **Horno de Miguel**: De finales del siglo XIX y de carácter moruno. Posee bóveda de ladrillo y en el frontal dos puertas: una para el horno y otra que permite introducir la leña. Aún hoy día sigue funcionando con este combustible, y es único en el municipio.

Puedes escanear el QR para acceder a la ubicación

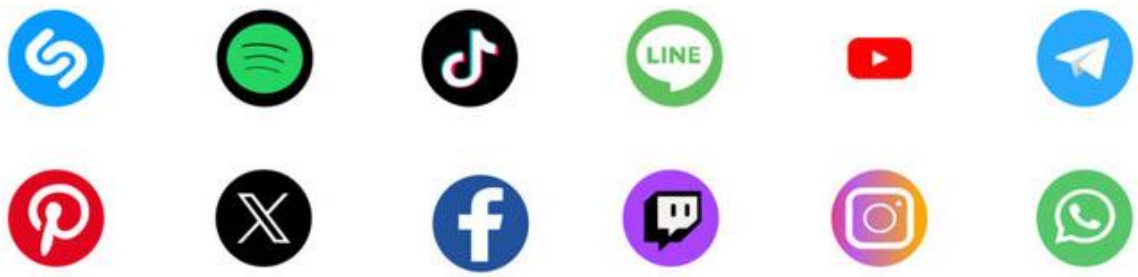
3.10.4. Difusión.

Para la **difusión del proyecto "La Última Muralla"** , será esencial desarrollar una **estrategia activa en redes sociales** que permita llegar a un público amplio y diverso. Se crearán cuentas propias en las principales plataformas, como **Instagram, Facebook, X** (anteriormente Twitter) y **TikTok**, cada una adaptada a su formato y público objetivo. En Instagram, por ejemplo, se compartirán fotografías del paisaje y de los puntos destacados de la ruta, mientras que en TikTok se podrán realizar vídeos cortos y dinámicos que muestren fragmentos del recorrido o curiosidades del proyecto, con un enfoque más interactivo y lúdico.

Facebook, por su parte, servirá como un espacio para **información más detallada**, con eventos, noticias y actualizaciones sobre el progreso de la ruta y las actividades del centro, así como para crear una **comunidad de seguidores** con la que puedan interactuar, compartir experiencias y planificar visita. A través de X, se publicarán **actualizaciones rápidas** y se mantendrá una conversación activa con el público interesado en temas de naturaleza, cultura y turismo, además de promocionar eventos especiales.

Además de la presencia en redes, se trabajará en establecer la mayor difusión mediática posible, colaborando con **medios locales y nacionales** para generar noticias, entrevistas y reportajes que ayuden a promover la ruta paisajística. También se realizarán **colaboraciones con influencers y creadores de contenido** especializados en turismo, naturaleza y cultura, para que compartan su experiencia personal del recorrido y logren atraer a más visitantes mediante sus plataformas.

En conjunto, esta estrategia permitirá no solo generar **visibilidad para el proyecto**, sino también crear una comunidad activa y comprometida en torno a "La Última Muralla", fomentando el turismo y la apreciación del patrimonio natural y cultural de la región.



3.11. CONSECUCIÓN DE OBJETIVOS EN RELACIÓN CON EL PROYECTO.

Los principales objetivos del proyecto son:

- Poner en valor el territorio natural y cultural de la Costa Contraviesa.
- Tomar conciencia sobre la protección y conservación de los parajes naturales de nuestro país y sobre todo de esta provincia.
- Reactivar la economía y crear nuevos empleos, tanto en esta zona concreta como en las de los alrededores.
- Por consecuente, decrementar la tasa de paro en el territorio y alrededores, lo que también rejuvenecería la población y activaría la zona.
- Poner en valor el papel fundamental de la mujer en todos y cada uno de los ámbitos de cultura y ruralidad.
- Dar a conocer y promocionar el arte y la cultura de este territorio para evitar su olvido.

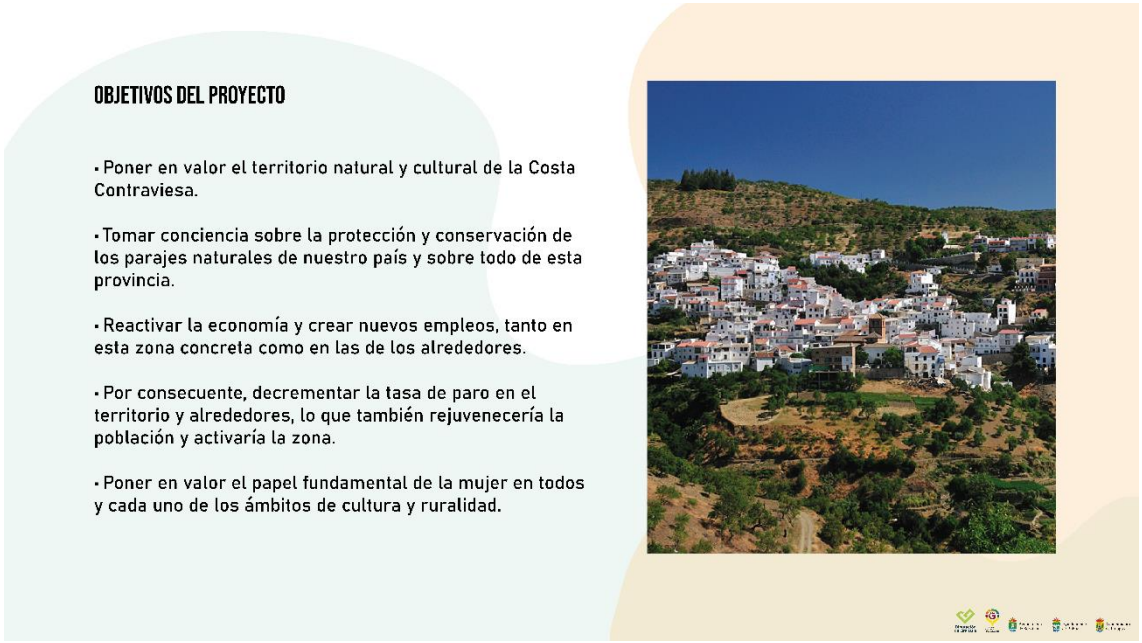
4. BIBLIOGRAFÍA.

- Castaño milenario Haza del Lino y Cerro Salchicha desde Polopos. (2024, 3 marzo). Wikiloc | Rutas del Mundo. https://es.wikiloc.com/rutas-senderismo/castano-milenario-haza-del-lino-y-cerro-salchicha-desde-polopos-162847381
- colaboradores de Wikipedia. (s. f.). Wikipedia, la enciclopedia libre. https://es.wikipedia.org/
- colaboradores de Wikipedia. (2024a, marzo 25). Los Gálvez (Rubite). Wikipedia, la Enciclopedia Libre. https://es.wikipedia.org/wiki/Los_G%C3%A1lvez_(Rubite)
- colaboradores de Wikipedia. (2024b, julio 10). Polopos (Granada). Wikipedia, la Enciclopedia Libre. https://es.wikipedia.org/wiki/Polopos_(Granada)
- colaboradores de Wikipedia. (2024c, julio 19). Fauna de Sierra Nevada (España). Wikipedia, la Enciclopedia Libre. https://es.wikipedia.org/wiki/Fauna_de_Sierra_Nevada_(Espa%C3%B1a)#Flora_de_Sierra_Nevada
- colaboradores de Wikipedia. (2024d, julio 19). Fauna de Sierra Nevada (España). Wikipedia, la Enciclopedia Libre. https://es.wikipedia.org/wiki/Fauna_de_Sierra_Nevada_(Espa%C3%B1a)
- CONOCE TUS FUENTES. (s. f.). https://www.conocetusfuentes.com/ficha_detalle.php?id_fuente=8813
- Gómez, J. E. (2014, 19 agosto). Las termas del Çehel. Ideal. https://www.ideal.es/granada/provincia-granada/201408/20/termas-cehel-20140819043001.html#&ref=
- Habitantes Barranco Ferrer 2000-2023. (s. f.). https://www.foro-ciudad.com/granada/barranco-ferrer/habitantes.html
- Habitantes Los Díaz 2000-2023. (s. f.). https://www.foro-ciudad.com/granada/los-diaz/habitantes.html
- Habitantes Rambla del Agua 2000-2023. (s. f.). https://www.foro-ciudad.com/granada/rambla-del-agua/habitantes.html
- Hoy, G. (2021, 14 septiembre). La Rambla del Agua, una aldea pionera desde Granada en el autoabastecimiento de energía solar. Granada Hoy. https://www.granadahoy.com/granada/Rambla-Agua-aldea-pionera-Granada-abastecimiento-energia-solar_0_1610840924.html
- Ila. (s. f.). LOS GÁLVEZ - Alpujarra - Granada - La Alpujarra - I LOVE ALPUJARRA. https://www.ilovealpujarra.com/los-galvez.php

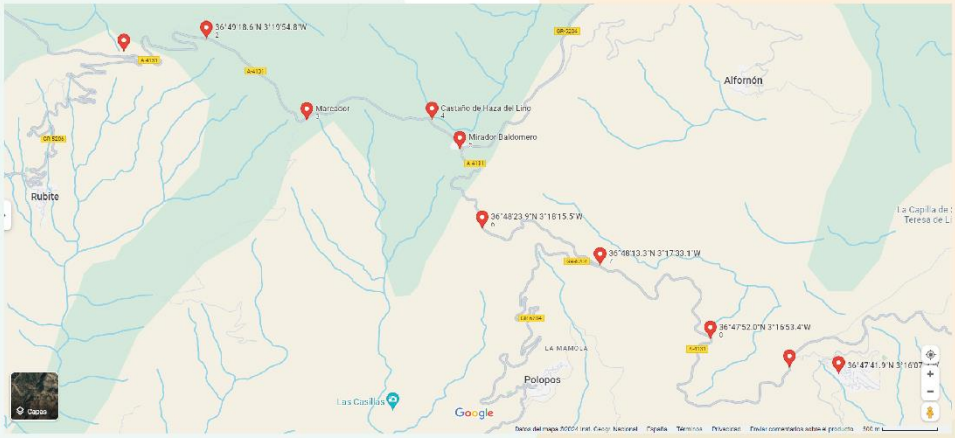
- La Guia de la Alpujarra. (2020, 17 diciembre). Todo sobre Polopos - La Guia de la Alpujarra. https://www.laguiadelaalpujarra.com/polopos/
- Leganés, I. (2023, 11 agosto). Haza del Lino, destino emblemático en el corazón de la Contraviesa. Alpujarra de Granada. https://www.alpujarradegranada.com/post/haza-del-lino-un-lugar-emblem%C3%A1tico-en-el-coraz%C3%B3n-de-la-contraviesa
- Municipio de Sorvilán en la Alpujarra de Granada. (s. f.). http://www.aldearural.com/puebloalpujarra/sorvilan.htm#xl_Gastronomia:32de:32la:32Alpujarra:32de:32Granada
- Torralba, I. (s. f.). COLLADO DEL MUERTO, EL PURCHE. - CLUB DE MONTAÑA CERRO DEL CABALLO. https://www.meapunto.net/ampliaevento/2167
- Tropical, M. C. (s. f.). Mancomunidad Municipios Costa Tropical | Granada. https://www.costatropical.es/municipio.asp?id_municipio=15&municipio=Rubite
- Turismo Costa Tropical. (2018, 26 diciembre). Home - Costa Tropical. Costa Tropical. https://www.turismocostatropical.es/

5. ANEXOS

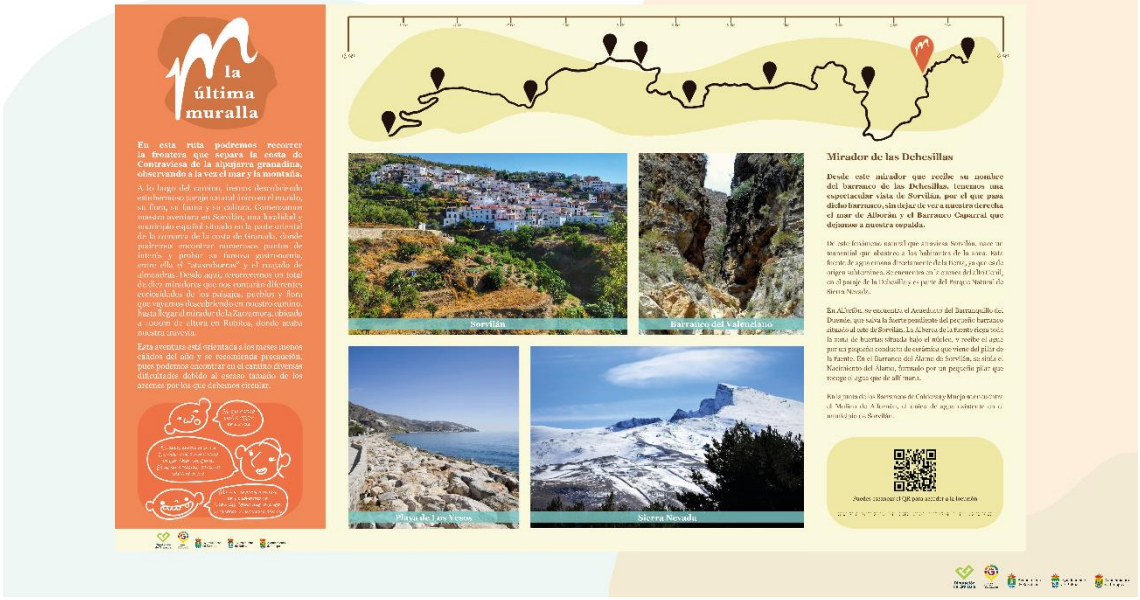
5.1. Presentación en territorio

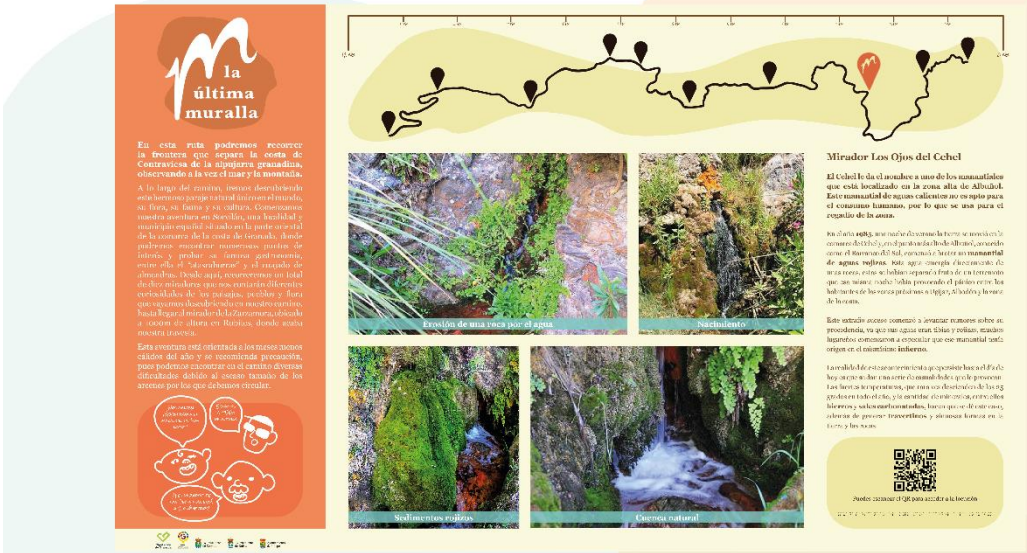


RUTA PAISAJÍSTICA

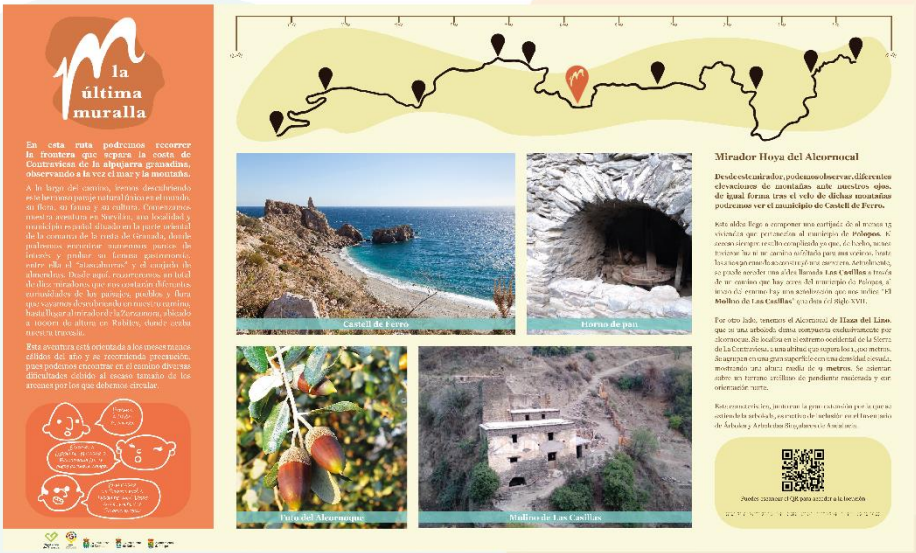


Sorvilán
Torre de Melicena
Sierra Nevada
la última muralla
Polopos
Haza del Lino
Rubite
Sorvilán
Localidad y municipio español situado en la parte oriental de la comarca de la costa granadina, en la provincia de Granada, comunidad autónoma de Andalucía.
En esta ruta podremos recorrer la frontera que separa la costa de Contraviesa de la alpujarra granadina, observando a la vez el mar y la montaña.


la última muralla
En esta ruta podremos recorrer la frontera que separa la costa de Contraviesa de la alpujarra granadina, observando a la vez el mar y la montaña.
Sorvilán
Barranco del Valenciano
Mirador de las Dehesillas
Desde este mirador que recibe su nombre del barranco de las Dehesillas, tenemos una espectacular vista de Sorvilán, por el que pasa dicho barranco, sin dejar de ver a nuestra derecha el mar de Alborán y el Barranco Cagazral que dejamos a nuestra espalda.
Playa de Los Yesos
Sierra Nevada

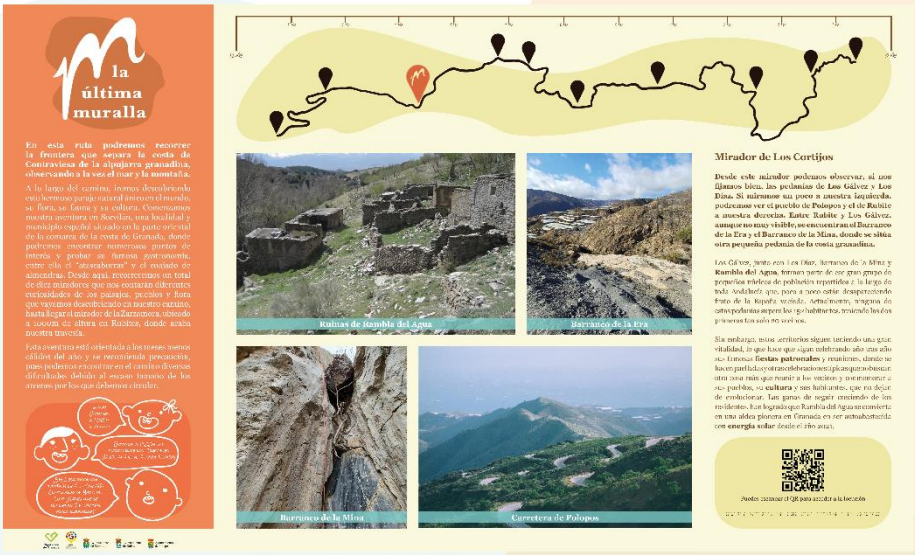

la última muralla
Mirador Los Ojos del Cehel
Erosión de una roca por el agua
Nacimiento
Sedimentos rojizos
Cuenca natural

la última muralla
Mirador de Polopos
Polopos
La Mámola (Polopos)
Pan de Higo
Fortín de castillo de baños

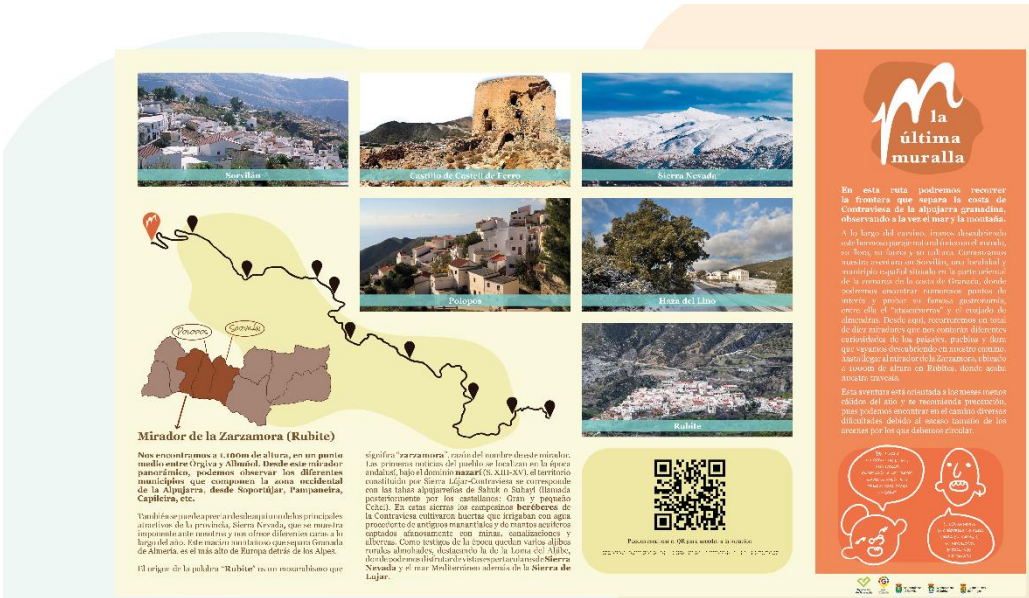

la última muralla
Mirador Hoya del Alcornocal
Castell de Ferro
Horno de pan
Tutor del Alcornoque
Molino de Las Casillas

la última muralla
Mirador de Baldomero (Haza del Lino)
Lorca y Pálla en el alcornoque de Haza del Lino
Recogida del corcho
Vista desde Cerro Salchicha
Alcornoque de Haza del Lino

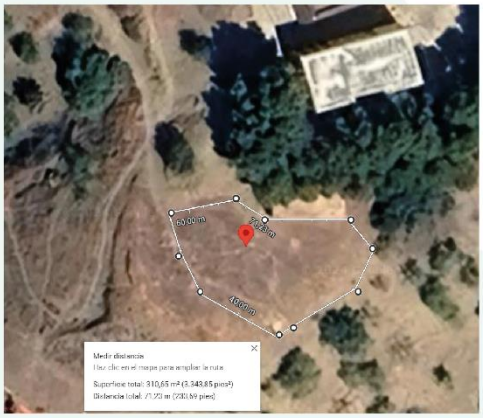
la última muralla
Flor del Castaño
Fruto del Castaño
Castaño Centenario (Haza del Lino)

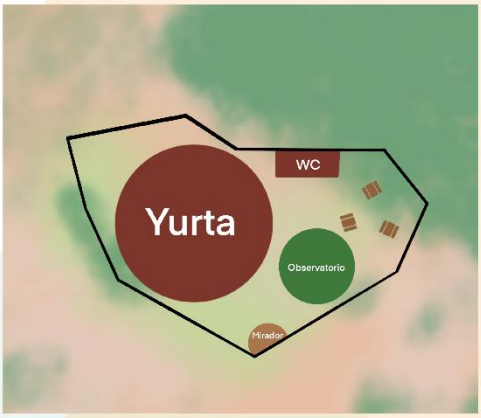

la última muralla
Ruinas de Rambla del Agua
Barranco de la Era
Barranco de la Mina
Carretera de Polopos
Mirador de Los Cortijos

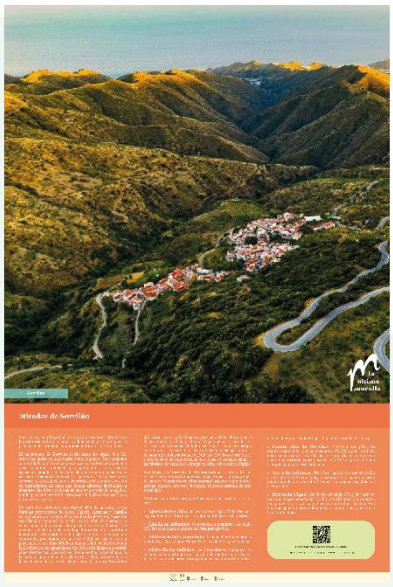
la última muralla
En esta ruta podremos recorrer la frontera que separa la costa de Contraviesa de la alpujarra granadina, observando a la vez el mar y la montaña.
Rubite
Castillo de Castell de Ferro
Macho de Roquero Rojo
Sierra Nevada
Mirador de Los Tresmiles

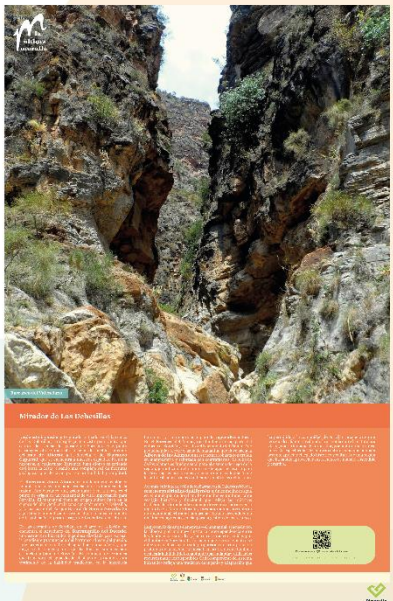

Sorvilán
Castillo de Castell de Ferro
Sierra Nevada
Polopos
Haza del Lino
Rubite
la última muralla
En esta ruta podremos recorrer la frontera que separa la costa de Contraviesa de la alpujarra granadina, observando a la vez el mar y la montaña.
Mirador de la Zarzamora (Rubite)

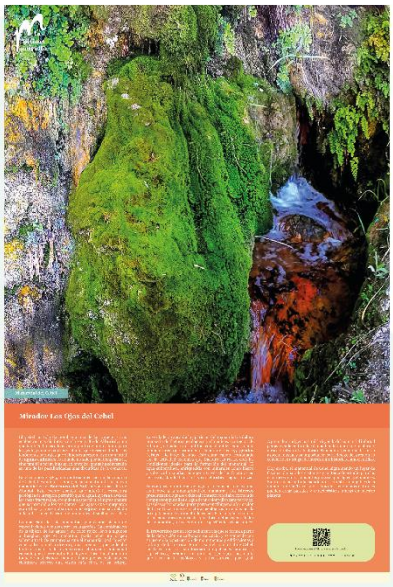
CENTRO DE INTERPRETACIÓN

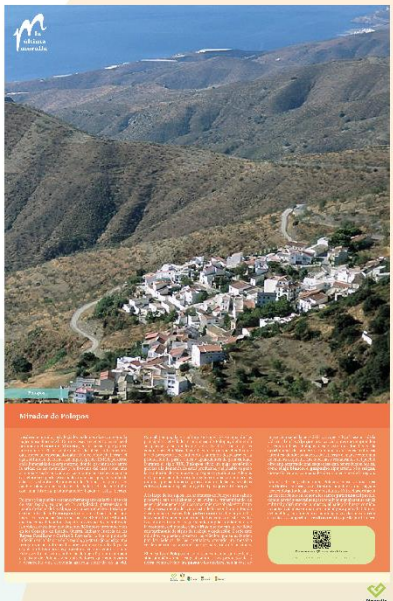


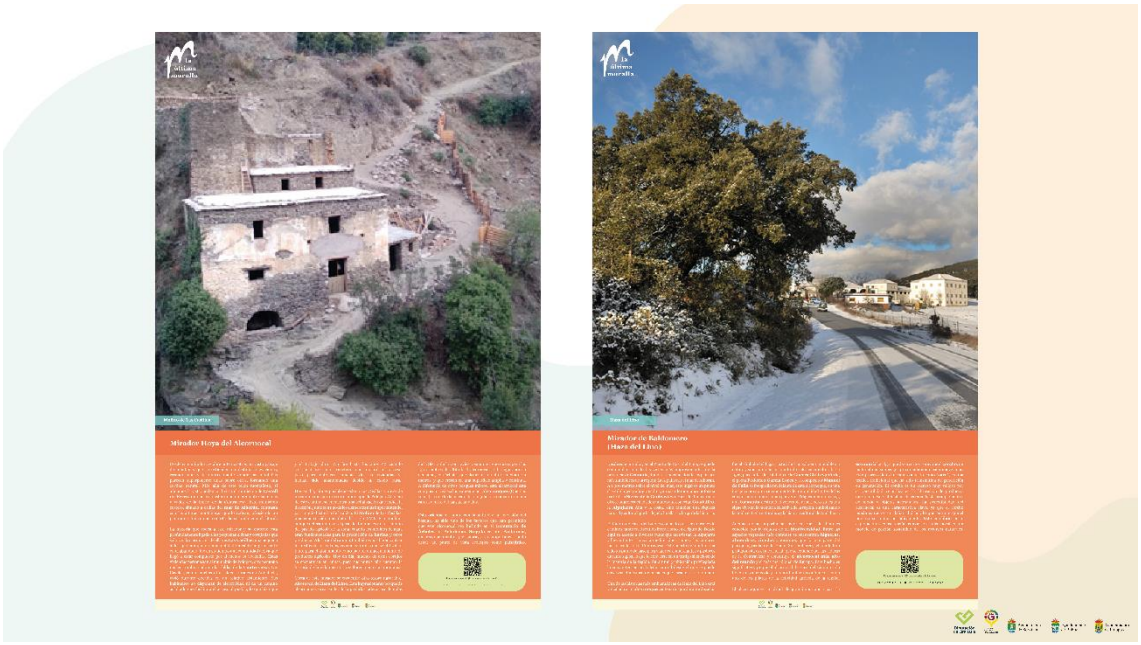


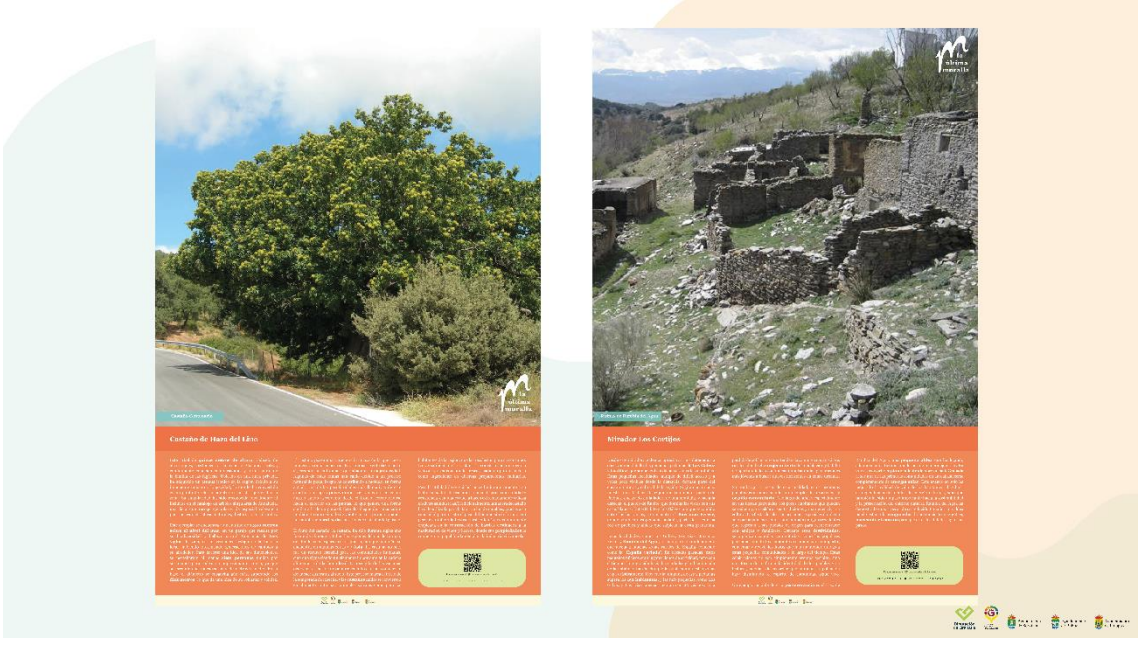


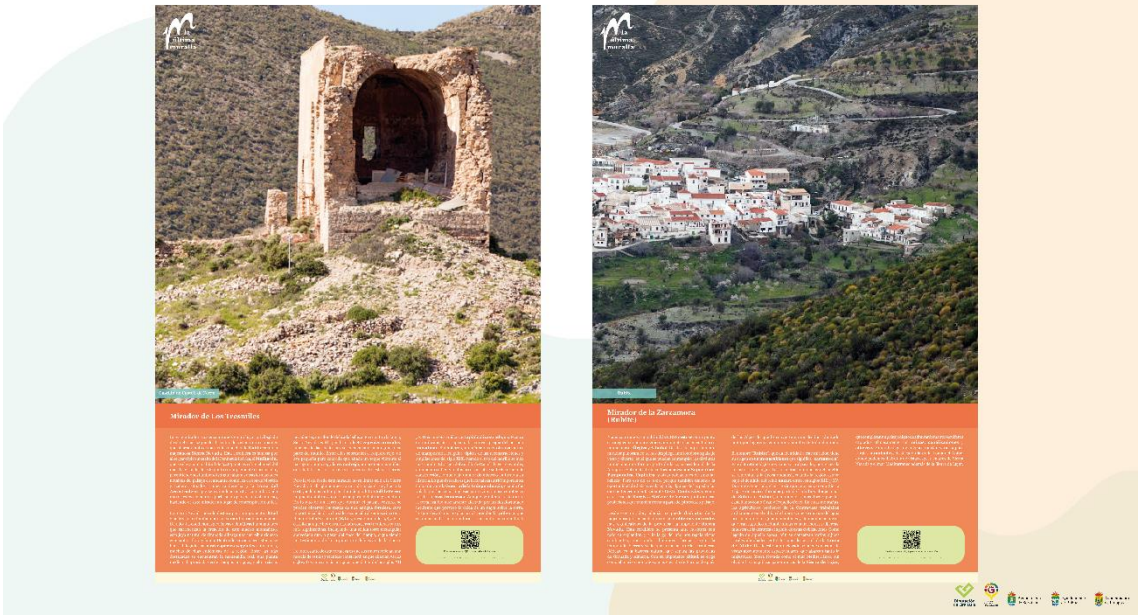







Mirador Hoya del Alenmosal
Mirador de Baldomero (Haza del Lino)


Castaño de Haza del Lino
Mirador Los Cortijos



DISEÑO DE LOGOTIPO

GRACIAS POR SU ATENCIÓN

Diputación de Granada

AGENDA URBANA Y RURA GRANADA 2030

Ayuntamiento de Sorvilán

Ayuntamiento de Rubite

Ayuntamiento de Polopos

5.2. Fotografías tomadas en el territorio